

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 21 » февраля 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.12

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

Учебный план: 2023-2024 50.04.03 ИБК УИ ОО №2-1-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактн ая работа Практ. занятия | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|--|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | | | | |
| 1 | УП | 34 | 109,75 | 0,25 | Экзамен |
| | РПД | 34 | 109,75 | 0,25 | |
| Итого | УП | 34 | 109,75 | 0,25 | |
| | РПД | 34 | 109,75 | 0,25 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Судакова
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать у обучающихся общепрофессиональные компетенции о области исследования современного искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- знакомство с трудами ведущих учёных смежных наук, сопрягающихся с проблемами современного искусствоведения;

- рассмотреть историю развития подходов к проведению исследований современного искусства;

- сформировать представление об исследовательской деятельности в контексте работы кураторов;

- дать характеристику мировым выставочным проектам современного искусства

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Философские проблемы науки и техники

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Историко-культурологические аспекты развития искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин; |
| Знать: основания для построения междисциплинарного исследования в искусствоведении, теорию искусства, особенности методологии истории искусства в контексте проведения научных исследований. |
| Уметь: анализировать произведение искусства с привлечением смежных гуманитарных дисциплин: философии искусства, социологии искусства, психологии искусства. |
| Владеть: навыками холистического видения проблемы, ее полидисциплинарным ракурсом считывания и |
| ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; |
| Знать: смежные с искусствоведением гуманитарные дисциплинарные циклы, конструирующие пространство междисциплинарности, такие, как философия искусства, психология искусства, социология искусства, эстетика в контексте педагогической деятельности. |
| Уметь: применять на практике знания истории искусства и мировой художественной культуры для анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры конкретных исторических периодов, используя различные методы и подходы, в контексте оптимального решения педагогических задач. |
| Владеть: навыками применения знаний мировой художественной культуры в педагогической практике с использованием различных методов и систем в контексте решения поставленных педагогических задач. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|------------------------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Актуальные проблемы современного искусства | 1 | | | | О |
| Тема 1. «Contemporary art» и «modern art»: понятийный анализ | | 2 | 6 | ГД | |
| Тема 2. Гибридизация видов и жанров современного искусства | | 2 | 6 | ГД | |
| Тема 3. Выставка современного искусства как поиск метода исследования | | 2 | 6 | ГД | |
| Тема 4. Арт-произведения в пространстве современного города | | 2 | 6 | ГД | |
| Раздел 2. Интерпретация и репрезентация произведений | | | | | С |
| Тема 5. Манифесты авангардистов | | 2 | 6 | ГД | |
| Тема 6. Формы абстракционизма второй половины XX в. | | 2 | 6 | ГД | |
| Тема 7. Поиск новых форм демонстрации произведений абстракционизма второй половины XX в | | 2 | 6 | ГД | |
| Тема 8. Новые форма образной выразительности в искусстве конца XX – начала XXI в. | | 2 | 4,75 | ГД | |
| Раздел 3. Куратор как исследователь современного искусства | | | | | Э |
| Тема 9. «Агентство для интеллектуальной работы по найму» | | 2 | 7 | НИ | |
| Тема 10. Ханс Ульрих Обриса - защитник и архивист художников | | 2 | 7 | НИ | |
| Тема 11. Уолтер Хоппс - выдающийся инсайдер и воплощенный аутсайдер | | 2 | 7 | НИ | |
| Тема 12. Концептуальные кураторские проекты И. А. Антоновой, И. М. Бакштейна, В. Мизиано | | 2 | 7 | НИ | |
| Раздел 4. Биеннале и выставочные проекты современного искусства | | | | | Э |
| Тема 13. Мировые художественные форумы Европы (венецианское и берлинское биеннале) | | 2 | 7 | НИ | |
| Тема 14. Европейские проекты «Манифеста» и «Документа» в Касселе (Германия) | 2 | 7 | НИ | | |
| Тема 15. Сан-Паулу (Бразилия), Кванджу (Юж. Корея), Стамбул (Турция) | 2 | 7 | НИ | | |
| Тема 16. Шанхайское биеннале (Китай) и триеннале в Иокогаме (Япония) | 2 | 7 | НИ | | |
| Тема 17. Московская биеннале современного искусства | 2 | 7 | НИ | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 34 | 109,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 34,25 | 109,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ОПК-1 | - даёт характеристику алгоритму проведения междисциплинарного исследования; - обобщает исследовательские практики гуманитарных дисциплин при анализе современного художественного произведения; - представляет проблемы современного искусства в контексте целостного анализа. | Вопросы для устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания |
| ОПК-2 | - перечисляет междисциплинарные связи между гуманитарными дисциплинами; - делает выбор методов и подходов для анализа произведений искусства, относящихся к определённым историческим периодам; - разрабатывает рекомендации для педагогической деятельности в области современного искусства. | Вопросы для устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 4 (хорошо) | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 3 (удовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 1 | |
| 1 | Особенности изучения и анализа современного искусства |
| 2 | Выставочные программы авангарда первой половины XX в: Эль Лисицкий, "Дегенеративное искусство" (Мюнхен), Федоров-Давыдов (ГТГ, Москва) |

| | |
|----|---|
| 3 | Американское абстрактное искусства в минимализме, концептуализме и поп-арте |
| 4 | Независимая группа и кураторская практика Лоуренса Эллоуэя и Ричарда Хамильтона |
| 5 | Европейский нео-авангард: новые реалисты и переориентация идеи реди-мэйда |
| 6 | Ситуационистский интернационал |
| 7 | Международный язык концептуализма: "эффekt" Кабакова, искусство Ай Вэй Вэй |
| 8 | Современное искусство на рубеже веков: "Маги Земли", биеннале в Сиднее, репрезентация африканского искусства |
| 9 | Кураторские практики Кинастона Макшайна, Люси Липпард, Гаральда Зеемана |
| 10 | Возникновение кураторства - первые кураторские проекты концептуализма и минимализма |
| 11 | Сущность понятий "перформанс", "хэппенинг", "акция" |
| 12 | Концептуализм и минимализм в современном западном искусстве |
| 13 | Художественный авангард в России 1910–1917 гг.: кубо-футуризм, супрематизм и др. |
| 14 | Новые технологии в становлении современных художественных практик: видеоарт, нет-арт, интерактивные инсталляции |
| 15 | Фотография в современном западном и отечественном искусстве |
| 16 | Московское искусство последнего полувека. Соц-арт. Московский концептуализм. Искусство девяностых годов XX в. |
| 17 | Биеннале современного искусства. Московская биеннале современного искусства |
| 18 | Видео-эссеизм как основа нового кураторского нарратива |
| 19 | Взгляд на Азию в проектах Ханса Улириха Обриста |
| 20 | Искусство 2000 гг. - реконструкции и ре-знакменты, обращение к архиву и призракологии |

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Что стало с картиной Бэнкси "Девочка с воздушным шаром" на аукционе:
 - а) её украли,
 - б) она самоликвидировалась,
 - в) продали за рекордные 20 млн долларов?
2. Что такое или кто такой Покрас Лампас:
 - а) вид каллиграфии,
 - б) название картины,
 - в) имя художника?
3. Какое животное изображал легендарный Олег Кулик:
 - а) кошку,
 - б) собаку,
 - в) улитку,
 - г) поросёнка?
4. Как звучит программное высказывание Йозефа Бойса:
 - а) каждый человек художник,
 - б) каждый может стать художником,
 - в) каждому своё,
 - г) каждый художник - человек?

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выберите из предложенного педагогом 5-7 произведений современного искусства 5-7 и сформулируйте их выставочный концепт.
2. Составьте аннотацию (этикетаж) к произведению современного искусства (произведение по выбору студента), с учётом требований:
 - а) соответствие теме, четкость, объективность, литературный язык.
 - б) название предмета, атрибуционные данные, дополнительные сведения.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- студент не имеет возможности пользоваться словарями, справочниками, иными материалами на экзамене;
- время на подготовку 30 минут, на ответ в соответствии локально-нормативными актами, с принятыми в вузе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110020.html |
| Арсланов, В. Г. | Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110022.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Турский, И. И. | Культурология | Симферополь: Университет экономики и управления | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/86403.html |
| Мамонова В. А. | История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411 |
| Коттон Шарлотта | Фотография как современное искусство / Перевод — Александра Глебовская | Москва: Ад Маргинем Пресс | 2020 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=371837 |
| Надеева, М. И. | Социальная культурология | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2018 | https://www.iprbookshop.ru/95026.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Музей современного искусства Эрарта. URL: <http://https://www.erarta.com/>
4. Московский современного искусства (ММОМА). URL: <https://mmoma.ru/>
5. Музей современного искусства "Гараж". URL: <https://garagemca.org/ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Illustrator

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |