

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.04**

Методические аспекты изучения искусства

Учебный план: 2023-2024 50.04.03 ИДИ ИиТМ ЗАО № 2-3-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	4	4	96	4	3	Зачет
	РПД	4	4	96	4	3	
Итого	УП	4	4	96	4	3	
	РПД	4	4	96	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Мамонова Виктория  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области Методических аспектов изучения искусства. Изучить методический аппарат искусствознания в системе рассмотрения исторической динамики формирования искусствознания как самостоятельной научной дисциплины.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть исторические этапы становления искусствознания как самостоятельной научной дисциплины;
- выявить корреляционные отношения между теорией искусства и историей искусства;
- проанализировать исследовательский диапазон методов в искусствознании;
- обозначить механизмы взаимодействия, синтеза (или напротив) методов при постановке и решении исследовательской задачи;
- научить практическому применению методов.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> комплекс методов, используемых в искусствоведении, а также заимствованных из смежных областей гуманитарного знания и адаптированных к исследовательской сфере искусства;
<b>Уметь:</b> обосновывать исследовательский диапазон того или иного метода, его эволюцию в истории искусства в контексте проведения научного исследования;
<b>Владеть:</b> навыками оперирования основным блоком искусствоведческих методов: семиотики, синергетики, психологии, и их совокупным применением для построения более полного исследовательского анализа
<b>ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</b>
<b>Знать:</b> новейшие информационные технологии с учетом требований информационной безопасности
<b>Уметь:</b> осуществлять на практике выбор того или иного метода научного исследования с привлечением современных информационных технологий в контексте решения исследовательских и педагогических задач профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b> навыками применения современных информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности в области искусства

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. История науки как истории методов научного исследования.	1				
Тема 1. Практическое занятие: Донаучные формы изучения искусства: Античность и Средние века			0,5	10	ИЛ
Тема 2. Практическое занятие: Эпоха Возрождения			0,5	10	ИЛ
Тема 3. Практическое занятие: Барокко и классицизм			0,5	12	ИЛ
Тема 4. Практическое занятие: Просвещение и возникновение истории искусства как науки			0,5	12	ИЛ
Тема 5. Практическое занятие: История искусства в континууме социокультурного развития: культурно-историческая школа, позитивизм			0,5	8	ИЛ
Раздел 2. Методы искусствознания					
Тема 6. Морфология искусства: формально-стилистический метод		1		6	ИЛ

Тема 7. Практическое занятие: Венская школа		0,5	7	ИЛ
Тема 8. Структурный анализ	1		6	ИЛ
Тема 9. Семантический подход: (иконография, иконология, семиотика)	1		7	ИЛ
Тема 10. Практическое занятие: Синергетический подход: аналитический диапазон системного подхода в гуманистике	1	1	6	ИЛ
Тема 11. Синергетика в контексте искусствознания			12	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	96	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	8,25		96	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-4	- разъясняет связь искусствознания с археологией, историческими исследованиями, методологией и теорией искусства; - описывает технологии и методики трансляции искусствознания; - грамотно выбирает информационные ресурсы для проведения искусствознательского анализа	Тест Вопросы к устному собеседованию практико-ориентированные задания
ОПК-1	- определяет специфику метода, уместность его применения при	Тест

	анализе произведения, корректность его сочетания с другими методами; - аргументирует правомерность выбора исследовательского метода при раскрытии научной проблемы; - использует на практике методы в контексте искусствознательского анализа	Вопросы к устному собеседованию практико-ориентированные задания
--	---	---

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленные грубые ошибки. непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Роль и место методического знания в корпусе искусствоведческих дисциплин
2	История искусства как самостоятельная научная дисциплина: основные этапы становления.
3	Философско-эстетические представления об искусстве в Древней Греции.
4	Философско-эстетические воззрения на искусство в Древнем Риме.
5	Неоплатонизм и его роль в становлении искусствознания.
6	Джорджо Вазари как родоначальник биографического метода в искусствознании.
7	Теоретические основы иконологического метода.
8	«Рубенсисты» и «пущенисты»: история противостояния двух подходов.
9	Эстетические взгляды Г. В. Ф. Гегеля в системе искусствоведческого знания.
10	Г. В. Ф. Гегель и берлинская школа искусствознания.
11	И. Кант «Критика способности суждения»: роль трансцендентальной философии в формировании искусствознания.
12	Философско-эстетические позиции позитивизма в теории искусства второй половины XIX в.
13	Культурно-историческое направление в искусствознании.
14	«История искусства как история духа»: теоретические воззрения на историю искусства М. Дворжака.
15	Формально-стилистический метод в искусствознании: теория, история, основатели.
16	Г. Вельфлин: теоретические воззрения исследователя на историю искусства.
17	Теоретические основы иконографического метода.
18	Венская школа: представители, концепции, история.
19	Структурный анализ в искусствознании.
20	Системный подход в искусствознании.
21	Семиотический метод в искусствознании: история и границы реализации.
22	Синергетический подход в искусствознании.
23	Культурологический подход в искусствознании: pro et contra.
24	Герменевтический метод в контексте искусствознания.
25	Психоаналитический метод в контексте искусствознания: pro et contra.
26	Теория искусства и методология искусства: стратегии диалога и способы локации.
27	Деконструктивистский метод в искусствознании.
28	Феноменологический подход в истории эстетической и искусствоведческой мысли XX в.
29	Сравнительно-исторический метод в искусствознании.
30	«Тартуская школа»: представители, концепции, история.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Методические аспекты изучения искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Серов, Н. В.	Символика цвета	Санкт-Петербург: Страта	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/88775.html">https://www.iprbooks.hop.ru/88775.html</a>
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74896.html">http://www.iprbookshop.ru/74896.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Андреева В. А.	История и теория искусствознания	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017388">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017388</a>
Найманов, А. Я., Сатин, И. В., Турчина, Г. С.	Методология и методы научных исследований	Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/92340.html">http://www.iprbookshop.ru/92340.html</a>
Новиков, В. К.	Методология и методы научного исследования	Москва: Московская государственная академия водного транспорта	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/46480.html">http://www.iprbookshop.ru/46480.html</a>
Коломиец, Г. Г., Колесникова, И. В.	Мировая культура и искусство	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/69914.html">http://www.iprbookshop.ru/69914.html</a>
Гуменюк, А. Н., Чуйко, Л. В.	Искусствоведение. Морфология пластических искусств	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78431.html">http://www.iprbookshop.ru/78431.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины Методические аспекты изучения искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): История и теория моды

### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Участник пражского лингвистического кружка, один из основоположников структурализма, адаптировавший структуралистский метод к исследовательскому полю искусствознания: а) Алоиз Ригль; б) Вильгельм Воррингер; в) Ян Мукаржовский	в
2	Разработка метода «формального анализа» была осуществлена: а) Конрадом Фидлером; б) Максом Дворжаком; в) Генрихом Вельфлиным.	в
3	Первым применил иконологический метод в искусствознании: а) Эрнст Гомбрих; б) Эрвин Панофский; в) Аби Варбург.	в
4	Формулировка и разработка деконструктивистского метода в искусствознании была осуществлена: а) Роланом Бартом; б) Мишелем Фуко; в) Жаком Деррида	в
5	Основоположник феноменологии, основатель феноменологического метода: а) Морис Мерло-Понти; б) Эдмунд Гуссерль; в) Мартин Хайдеггер.	б
6	Основоположник психоаналитического метода в искусствознании: а) Зигмунд Фрейд; б) Карл Густав Юнг; в) Жак Лакан	а
7	Понятие «герменевтического круга» было введено а) Хансом-Георгом Гадамером; б) Фридрихом Шлейермахером; в) Вильгельмом Дильтеем	б

## Приложение 2

рабочей программы дисциплины Методические аспекты изучения искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория моды

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	Анализ устойчивых типовых формально-сюжетных схем в истории искусства определяет диапазон а) сравнительно-исторического метода; б) иконологического метода; в) деконструктивистского метода
2	Прочтение многослойности структуры картины, предполагающее различение в ней физической вещи (артефакта) и эстетического объекта во всем его многообразии, характеризует а) феноменологический метод; б) описательный метод; в) герменевтический метод.
3	Рассмотрение искусства как открытой сложной самоорганизующейся сферы смыслов, взаимодействующей с внешними контекстами, реализуется в рамках а) системного метода; б) типологического метода; в) описательного метода