

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 Искусство костюма

Учебный план: 2023-2024 50.04.03 ИДИ ИиТМ ЗАО № 2-3-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	8	127	9	4	Экзамен
	РПД	8	127	9	4	
Итого	УП	8	127	9	4	
	РПД	8	127	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Кузнецова
Михайловна

Майя

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области комплексного понимания места и роли искусства костюма в контексте развития мировой материальной культуры и всеобщей истории искусств.

1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с общим ходом развития и совершенствования методов создания и декорирования одежды в контексте мировой материальной культуры;
- познакомить обучающихся с основными историческими, искусствоведческими исследованиями и теоретическими разработками в области искусства и дизайна костюма;
- познакомить обучающихся с авторскими методами моделирования и проектирования костюма и определить особенности проектной деятельности в этой области;
- сформировать понимание места костюма в ряду искусств и в пространстве культуры.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства и моды

Специальная терминология

Современная индустрия моды

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области истории и теории моды в контексте культурно-просветительской деятельности
Знать: основные условия, особенности и этапы развития искусства костюма в контексте эволюции различных культур мировой цивилизации, истории развития декоративно-прикладного и народного искусства в контексте написания литературы научно-методического характера;
Уметь: применять на практике современные исследовательские технологии в области истории искусства костюма в контексте изучаемого периода;
Владеть: навыками анализа библиографических источников по истории и практике искусства костюма в контексте научно-исследовательской деятельности;

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Костюм как часть материальной культуры и истории человечества. Искусство костюма с древних времен до XIX века	2			
Тема 1. Введение. Терминология в науках о костюме. История становления текстильного и швейного ремесел.		1	10	ГД
Тема 2. Костюм древних цивилизаций как отражение типа государственности и историческое свидетельство уровня развития материальной культуры. Интерпретации античного костюма в европейском искусстве XV – XIX веков.			15	ИЛ
Тема 3. Появление костюма кроеного типа в древних цивилизациях. Эволюция костюма в Европе XI – XVI веков. Специфика парадного светского костюма эпохи Возрождения в Италии, Испании, Франции, Германии, Англии. Образ костюма в изобразительном искусстве эпохи Возрождения.		1	18	ИЛ
Тема 4. Костюм как отражение эстетического идеала эпохи и часть большого художественного стиля. Развитие стилей, модных форм и методов моделирования костюма в XVII – XIX веках.		1	18	ИЛ

Раздел 2. Авторский костюм в системе искусств. Творческие методы мастеров костюма XX-XXI вв.			
Тема 5. Место костюма в ряду искусств. Костюм как вид проектной деятельности. Костюм в контексте науки и искусства: теоретическое осмысление и системный подход к изучению костюма.	2	18	ИЛ
Тема 6. Авторский костюм и особенности творчества в области костюма и моды. Художественная структура авторского костюма. Композиционно-стилевой анализ образцов авторского костюма. Критерии художественности в искусстве костюма.	2	17	ИЛ
Тема 7. Этапы развития авторского костюма в XIX–XXI веках. Художественные методы выдающихся мастеров костюма XX-XXI вв.	1	16	ИЛ
Тема 8. Художественный образ в искусстве костюма: особенности, средства создания, значение.		15	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8	127	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	10,5	133,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Рассматривает костюм с конкретным историческим периодом; Описывает архитектуру костюма, анализирует стилистику, особенности выполнения, проводит сравнительный анализ</p> <p>Атрибутирует и соотносит костюм с определенным периодом в истории моды. Проводит сравнительный анализ различных интерпретаций костюма.</p> <p>Выявляет основные этапы развития искусства костюма в контексте эволюции художественных стилей, направлений и творческих методов.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	<p>Экзаменуемый дает полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание темы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу, разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с основными и дополнительными источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует требованиям. Учитываются результаты практических занятий в течение семестра. Все работы выполнены в соответствии с заданием, в полном объеме, сданы по графику, без замечаний. Экзаменуемый проявил себя активным участником дискуссий и/или выступал с дополнительными</p>	
4 (хорошо)	<p>Экзаменуемый дает полный ответ, основанный на проработке обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством.</p> <p>Самостоятельная работа ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Существенные ошибки отсутствуют. Имеются отдельные несущественные ошибки, конспект ответа не содержит основных определений и тезисов или не структурирован.</p>	

	<p>Учитываются результаты практических занятий в течение семестра. Все практические работы выполнены в соответствии с заданием, в полном объеме, сданы по графику, с незначительными замечаниями и доработками.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Экзаменуемый воспроизводит в ответе только лекционные материалы без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Нуждается в наводящих вопросах экзаменатора.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам, незнание (путаница) важных терминов, дат, персон.</p> <p>Учитываются результаты практических занятий в течение семестра. Практические работы выполнены в соответствии с заданием, в полном объеме, сданы с нарушением графика, со значительными замечаниями и доработками.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Экзаменуемый не способен ответить на вопрос без помощи экзаменатора, не знает значительной части принципиально важных позиций и элементов дисциплины, допускает многочисленные грубые ошибки, путает определения, даты, факты, имена.</p> <p>Экзаменуемый не понимает заданные вопросы, не способен сформулировать краткие ответы, содержащие основные позиции дисциплины.</p> <p>Обнаружена попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или использования подсказки другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Практические работы выполнены на минимально допустимом уровне, сданы со значительным нарушением графика, со значительными замечаниями и неоднократными (более двух) доработками.</p>	
-------------------------	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Одежда и костюм: основные функции. Роль костюма в истории культуры.
2	Авторский костюм: определение, характерные черты.
3	Место костюма в системе искусств. Специфика костюма как вида архитектурного искусства и дизайна.
4	Особенности творчества в области костюма и моды.
5	Системный подход к созданию костюма как основа дизайна.
6	Основные исследования по истории и теории дизайна костюма в России. Ведущие авторы и подходы к изучению костюма.
7	Художественная структура авторского костюма: функции и значение.
8	Виды композиции и композиционные составляющие в костюме.
9	Основные стили современного костюма: типология и классификация признаков. Характеристика одного из стилей по выбору.
10	Стилистика современного костюма: от чистых стилей к стиливым темам и эклектике.
11	Стилеобразующие составляющие в костюме. Ведущие уровни организации костюма: функции и значение.
12	Композиционно-стилевой анализ образцов авторского костюма как основа научного изучения и оценки костюма. Критерии художественности в искусстве костюма.
13	Цветовая композиция и колорит костюма. Авторская палитра костюма.
14	Системный подход к изучению костюма. Критерии художественности в искусстве костюма.
15	Художественные методы в искусстве костюма. Составляющие художественного образа в искусстве костюма.
16	Признаки авторского стиля в искусстве костюма и мода.
17	Этапы развития искусства авторского костюма в XIX–XXI в.
18	Костюм как отражение стиля эпохи. Сравнительный анализ двух образцов костюма с выявлением соответствия художественному стилю эпохи.
19	Костюм рококо как отражение парадигмы эпохи. Основные характеристики мужского и женского костюма: силуэт и форма, материалы, отделки, цветовая гамма, характер орнаментации, основные аксессуары.
20	Женский костюм 1920-х как выражение стиля ар деко: Основные характеристики повседневного и нарядного костюма: силуэт и форма, материалы, отделки, цветовая гамма, характер орнаментации, основные аксессуары.
21	Творчество Эльзы Скиапарелли в контексте искусства и моды 1930-х годов. Взаимодействие модельера и художников.

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Учитываются результаты практических занятий в течение семестра. Все работы выполнены в соответствии с заданием, в полном объеме, сданы по графику, без замечаний. Экзаменуемый проявил себя активным участником дискуссий и/или выступал с дополнительными докладами в течение семестра

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Искусство костюма», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики искусства костюма у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О.	Мастера дизайна костюма	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86445.html
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	https://www.iprbookshop.ru/115423.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Хорошилова О. А.	История и теория моды в костюме	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437
Курбатова А. К.	История костюма	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3418
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/83822.html
Хорошилова О. А.	Костюм в системе истории искусств	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3414

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска