

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«21» 02 2023 года

## Программа практики

**Б2.О.01(У)** Учебная практика (ознакомительная практика)

Учебный план: 2023-2024 50.04.03 ИДИ ИиТМ ОО №2-1-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	ПП	34	73,75	0,25	3	

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейлина Марина  
Владимировна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** сформировать компетенции обучающегося в области осуществления деятельности в рамках выбранной специальности и получение навыков применения теоретических знаний в практической деятельности.

### 1.2 Задачи практики:

- знакомство обучающегося с историей университета, его основополагающими локальными нормативными актами, в частности, с уставом СПбГУПТД, положением о балльно-рейтинговой системе оценивания академических достижений, положением об учебно-методическом комплексе дисциплины, положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и т.д.;
- выработка практических навыков в части работы с библиотечными фондами, электронными библиотечными ресурсами, отечественными и зарубежными электронными базами данных;
- получение базовых представлений об особенностях ведения научно-исследовательской деятельности и апробации ее результатов;
- приобретение первоначальных практических навыков в организации и осуществлении учебной и самостоятельной научно-исследовательской работы;
- знакомство с деятельностью различных организаций и учреждений по профилю получаемой специальности.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Основы научных исследований в профессиональной сфере

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b> проблематику и методологию научной исследовательской работы в различных областях искусствознания с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
<b>Уметь:</b> ориентироваться в проблемных ситуациях различных направлений музейной деятельности; - анализировать особенности организации музейной работы по учету, хранению и комплектованию музейных собраний, методами их экспонирования и реставрации с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
<b>Владеть:</b> навыками учета музейных фондов и работы с учетной документацией (прием предметов в музей и их первичная инвентаризация (регистрация), сортировка, нанесение на предметы учетных обозначений, составление коллекционных описей и т.д.) и последующего использования информации в научном исследовании в соответствии с направленностью (профилем) программы на основе системного подхода
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b> основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы;
<b>Уметь:</b> - вести диалог с представителями различных областей и профессий в сфере популяризации искусства с целью сбора необходимого материала для ведения проектной деятельности (семинара, конференции по вопросам искусствознания); - собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты; - выявлять и определять предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета;
<b>Владеть:</b> - навыками искусствоведческого анализа изучаемых объектов искусства и дизайна; - опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Знать:</b> историю музейного дела; - основные направления музейной деятельности; - особенности работы музейного хранителя, способы организации и руководства работой команды в контексте задач музейного хранителя;
<b>Уметь:</b> планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей; - компетентно пользоваться алгоритмами научно-архивного поиска в профессиональной деятельности, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
<b>Владеть:</b> навыками ведения экспертно-аналитической работы по проблемам искусства, анализа специфики отечественного и международного художественного рынков в современных условиях, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

<p><b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b></p>
<p><b>Знать:</b> правовые и нормативные документы в сфере управления музеем с применением современных коммуникативных технологий</p>
<p><b>Уметь:</b> применять на практике нормативные документы, связанные с планированием деятельности музея.</p>
<p><b>Владеть:</b> навыками комплектования музейных фондов, разработки научной программы комплектования с учетом правовых документов.</p>
<p><b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b></p>
<p><b>Знать:</b> - историю музейного дела в России; - основные направления музейной деятельности; особенности организации фондовой работы в музеях РФ;</p>
<p><b>Уметь:</b> использовать в работе научные каталоги музейных коллекций, специализированную литературу; - применять на практике инструкцию по учету и хранению музейных ценностей.</p>
<p><b>Владеть:</b> навыками ведения экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства, анализа специфики отечественного и международного художественного рынков в современных условиях</p>
<p><b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b></p>
<p><b>Знать:</b> особенности работы музейного хранителя в контексте реализации приоритета собственной деятельности и ее совершенствования на основе самооценки</p>
<p><b>Уметь:</b> классифицировать, архивировать и систематизировать музейную документацию; - использовать в работе научные каталоги музейных коллекций, специализированную литературу;</p>
<p><b>Владеть:</b> – навыками ведения экспертно-аналитической работы по проблемам искусства, анализа специфики отечественного и международного художественного рынков в современных условиях..</p>
<p><b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b></p>
<p><b>Знать:</b> содержание коллекций широко популярных и известных музеев – собраний отечественного изобразительного искусства и национальной культуры, с основными направлениями и формами музейной деятельности; - методологию научного исследовательской работы в различных областях искусствознания с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;</p>
<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных направлениях музейной деятельности; - анализировать особенности организации музейной работы по учету, хранению и комплектованию музейных собраний, методами их экспонирования и реставрации с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>
<p><b>Владеть:</b> - навыками учета музейных фондов и работы с учетной документацией (прием предметов в музей и их первичная инвентаризация (регистрация), сортировка, нанесение на предметы учетных обозначений, составление коллекционных описей и т.д.) и последующего использования информации в научном исследовании в соответствии с направленностью (профилем) программы</p>
<p><b>ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</b></p>
<p><b>Знать:</b> историю музейного дела; - основные направления музейной деятельности; - особенности организации фондовой работы в музеях РФ;</p>
<p><b>Уметь:</b> планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей;</p>
<p><b>Владеть:</b> навыками корректного использования в творческом и научном процессе документов и материалов музейных фондов РФ; - навыками выявления и определения предмета исследования по проблеме изучения музейного предмета</p>
<p><b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b></p>
<p><b>Знать:</b> -особенности работы музейного хранителя;</p>
<p><b>Уметь:</b> обеспечивать документальное сопровождение музейных экспонатов; - работать с архивными документами и материалами; - компетентно пользоваться алгоритмами научно-архивного поиска в профессиональной деятельности в контексте осуществления функции по сохранению, изучению художественного наследия;</p>
<p><b>Владеть:</b> навыками ведения экспертно-аналитической работы по проблемам искусства, анализа специфики отечественного и международного художественного рынков в современных условиях;</p>
<p><b>ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</b></p>

<b>Знать:</b> принципы классификации памятников истории и культуры; - требования к составлению научно-справочного аппарата исследования музейных предметов;
<b>Уметь:</b> классифицировать, архивировать и систематизировать музейную документацию; - использовать в работе научные каталоги музейных коллекций, специализированную литературу с учетом требований информационной безопасности;
<b>Владеть:</b> навыками по составлению топографических описей; - навыками ведения экспертно-аналитической работы по проблемам искусствоведения.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Ознакомительный этап	2			ДЗ
Этап 1. Вводный инструктаж. Охрана труда и техника безопасности			1	
Этап 2. Ознакомление с основополагающими локальными нормативными актами СПбГУПТД			2	
Этап 3. Знакомство с организацией учебного процесса в СПбГУПТД, условиями проведения учебных, производственных и преддипломных практик		4	2	ДЗ
Раздел 2. Информационно-образовательная среда и ее возможности				
Этап 4. Электронная информационно-образовательная среда СПбГУПТД и ее составные элементы		4	2	ДЗ
Этап 5. Личный кабинет студента и его возможности		4	2	
Раздел 3. Библиотечно-информационные, архивные и электронные ресурсы				
Этап 6. Национальные библиотеки Российской Федерации, их организация и фондовое хранение		2	2	ДЗ
Этап 7. Электронная библиотечная система СПбГУПТД		2	4	
Этап 8. Библиотечные фонды Санкт-Петербурга		2	6	
Этап 9. Специальные библиотеки в области искусства		4	2	
Этап 10. Правила работы с электронными ресурсами и базами данных.		6	4	
Этап 11. Особенности работы с архивными и музейными фондами Санкт-Петербурга		2	4	ДЗ
Раздел 4. Основы учебно-научной деятельности				
Этап 12. Виды учебно-научных работ. Методические рекомендации.		6		
Этап 13. Научно-исследовательская деятельность и апробация ее результатов	4	10,55		
Этап 14. Система "Антиплагиат" и особенности ее функционирования		4	ДЗ	
Этап 15. Грантозаявительная деятельность, научный фандрайзинг и студенческая академическая мобильность		8		

Этап 16. Организация будущей профессиональной деятельности. Учреждения по профилю получаемой специальности		8	
Раздел 5. Отчетный этап			
Этап 17. Подведение итогов учебной (ознакомительной) практики		6,2	Д
Итого в семестре	34	73,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	34,25	73,75	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	- определяет различные направления музейной деятельности; - анализирует особенности организации музейно-фондовой работы; - ведет музейную учетную документацию с последующим использованием информации в научном исследовании.
УК-2	- выявляет и определяет предмет исследования; - ведет самостоятельную исследовательскую работу; - получает необходимую информацию в профессиональной сфере используя современные методы ;
УК-3	- излагает историю музейного дела и основные направления музейной деятельности; - понимает особенности научно-фондовой и учетно-хранительской работы; - компетентно пользуется правилами научно-архивного поиска; - свободно анализирует специфику отечественного и международного художественного рынков.
УК-4	- ориентируется в нормативных документах, регламентирующих музейную деятельность; - комплекзует музейные фонды; - самостоятельно заполняет учетную документацию музея.
УК-5	- определяет механизмы истории музейного дела и основные направления музейной деятельности; - грамотно использует в работе научные каталоги музейных коллекций и специализированную литературу; - применяет на практике Инструкцию по учету и хранению музейных предметов. - свободно анализирует специфику отечественного и международного художественного рынков.
УК-6	- определяет предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета. - планирует и организывает проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей; - обеспечивает документальное сопровождение музейных экспонатов; - компетентно пользуется алгоритмами научно-архивного поиска в профессиональной деятельности в контексте реализации приоритетов собственной деятельности;
ОПК-1	- соотносит собрания отечественных музеев изобразительного искусства и национальной культуры, с основными направлениями и формами музейной деятельности; - применяет методологию научно-исследовательской работы; - ориентируется в различных направлениях музейной деятельности; - ведет учетно-хранительскую документацию.
ОПК-2	- излагает особенности научно-фондовой работы в музеях РФ; - самостоятельно планирует и организывает проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции произведений искусства; - грамотно отбирает архивные и иные документальные источники в процессе изучения произведений.
ОПК-3	- определяет специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях. - обеспечивает музейную документацию и работает с архивными документами и материалами; - грамотно использует методы научно-архивного поиска в изучении художественного наследия;
ОПК-4	- излагает принципы классификации произведений искусства составления научно-справочного аппарата исследования музейных предметов;
	- грамотно классифицирует и систематизирует музейную документацию для дальнейшего использования в исследовательской работе; - ведет экспертно-аналитической работы по проблемам искусствознания.

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленный отчет выполнен в полном объеме, представлен в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий представление об изучаемом объекте. Отчет отличается хорошим литературным языком и при необходимости сопровождается специально подобранным иллюстративным материалом. Ответы на дополнительные вопросы обнаруживают эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Представленный отчет страдает неполнотой. Изложение вопроса недостаточно развернуто. Обучающимся допущены логические и фактические ошибки (не более 2). Постановка задач и выводы частично не отвечают характеру полученных практических навыков. В ответах на дополнительные вопросы присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Представленный отчет выполнен не в полном объеме, изобилует неточными формулировками и терминологическими ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно полные и включают в себя ряд существенных неточностей. Обучающийся демонстрирует слабую ориентированность в проблемах, изученных во время прохождения практики, и явное отсутствие базовых учебных и научно-исследовательских навыков, обретение которых являлось приоритетной задачей практических занятий.
2 (неудовлетворительно)	Представленный отчет не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленных цели и задач. Ответы на дополнительные вопросы строятся бессвязно, свидетельствуют об отсутствии знаний и необходимых практических навыков.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	История Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна
2	Ступени образования, образовательные программы и направления подготовки, реализуемые кафедрой истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна
3	Учебная деятельность обучающегося и принципы ее реализации
4	Значение и роль учебных и производственных практик в процесс обретения профессиональных навыков
5	Электронная информационно-образовательная среда СПбГУПТД и ее возможности
6	Рабочая программа дисциплины как базовый инструмент в освоении учебного курса
7	Возможности электронной библиотечной системы СПбГУПТД
8	Периодические научные издания СПбГУПТД
9	Основные электронные библиотечные ресурсы, доступ к которым предоставляется СПбГУПТД, их значение при ведении научно-исследовательской работы
10	Основные библиотечные фонды Санкт-Петербурга
11	Основные архивные фонды Санкт-Петербурга
12	Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга, его устройство и особенности доступа
13	Виды рефератов и способы их оформления
14	Научный доклад, его назначение, структура и способы презентации
15	Роль научного руководителя в процессе подготовки научно-исследовательской работы
16	Система «Антиплагиат», ее возможности и значение
17	Базовые правила научного цитирования
18	Международная академическая мобильность, ее значение и функция
19	Государственные некоммерческие организации Российской Федерации, оказывающие поддержку научно-исследовательских работ по направлениям фундаментальной науки
20	Области профессионального применения полученных за время обучения в СПбГУПТД знаний, навыков и умений
21	Основные правила охраны труда и безопасности и их важность их соблюдения в процессе обучения в СПбГУПТД

### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчетная документация оформляется в соответствии с образцами документов, представленных в Положении «О практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД», и включает следующие пункты

Студенту необходимо представить индивидуальный отчет по исследовательской практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на вопросы преподавателя.

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Порядок проведение промежуточной аттестации по практике регламентируется локальным нормативным актом «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД Зачет по дисциплине «Учебная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области научно-исследовательской работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Крапивина, Е. А.	Самостоятельная работа обучающихся: инновационные образовательные технологии	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83274.html">http://www.iprbookshop.ru/83274.html</a>
Макарова А.К.	Электронные архивы: отечественный и зарубежный опыт. Монография	Москва: Флинта	2018	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=358759">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=358759</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Витко, В. С.	О признаках понятия «плагиат» в авторском праве	Москва: Статут	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/77305.html">http://www.iprbookshop.ru/77305.html</a>
Посохина М. В.	История искусства. Курсовая работа	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179164">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179164</a>
Судакова О. Н.	Практикум по архивному делу	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017426">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017426</a>
Шемшуренко Е. Г.	Дигитализация архивов	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018387">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018387</a>
Судакова О. Н.	История архивного дела в России и за рубежом	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017364">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017364</a>
Судакова О. Н.	Теория архивоведения: идеи и проекты	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017606">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017606</a>
Горина Е. В.	Электронные библиотеки	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169040">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169040</a>
Бондаренко, И. С., Темкин, И. О.	Научно-исследовательская работа	Москва: Издательский Дом МИСиС	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84437.html">http://www.iprbookshop.ru/84437.html</a>



## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]  
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]  
URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины Учебная практика (ознакомительная практика)  
по направлению подготовки 50.03.04 История искусств

наименование ОП (профиля): История и теория моды

### Типовые тестовые задания

№ П/П	Формулировки тестовых заданий
<b>Семестр 2</b>	
1	<p>Согласно вводному инструктажу по охране труда и технике безопасности, а также Приказу МЧС РФ от 18.06.2003 г. № 313 «Об утверждении Правил пожарной безопасности в РФ (ППБ 01-03)», в случае возникновения пожара обучающемуся, проходящему практику, следует:</p> <p>А) продолжить работу, не обращая внимание на срабатывание системы противопожарного оповещения, до тех пор, пока задымление не достигнет аудитории, в которой проводится практика; Б) немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, закрыть окна, двери, вызвать пожарную команду и покинуть помещение согласно плану эвакуации, применяя подручные средства индивидуальной защиты (платок, шарф и т.п., смоченные водой); В) незамедлительно открыв окна и двери для осуществления проветривания помещения, вызвать пожарную команду и после этого покинуть аудиторию и проследовать к лифту; Г) уведомить об возникновении аварийной ситуации, позвонив друзьям и родственникам, и направиться к ближайшему пожарному щиту для самостоятельного устранения источника воспламенения.</p> <p>Ответ: Б</p>
2	<p>Среди основополагающих локальных нормативных актов, принятых Санкт-Петербургским государственным университетом промышленных технологий и дизайна, определите тот, что регламентирует систему оценки получаемых обучающимся знаний, умений и навыков:</p> <p>А) Устав Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна Б) Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся В) Положение о балльно-рейтинговой системе оценивания академических достижений обучающихся Г) Положение об учебно-методическом комплексе дисциплины</p> <p>Ответ: В</p>
3	<p>Среди приведенных названий национальных библиотек Российской Федерации выделите те, фонды которых располагаются на территории г. Москва:</p> <p>А) Библиотека Российской академии наук Б) Российская государственная библиотека В) Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина Г) Российская национальная библиотека</p> <p>Ответ: Б</p>
4	<p>Среди приведенных названий Интернет-ресурсов выделите тот, что соответствует российской научной электронной библиотеке, интегрированной с Российским индексом научного цитирования:</p> <p>А) Jstor Б) КиберЛенинка В) ResearchGate Г) eLIBRARY</p> <p>Ответ: Г</p>
5	<p>Дайте определение Государственному каталогу музейного фонда Российской Федерации:</p> <p>А) система государственного учета музейных предметов и музейных коллекций, в том числе включенных в состав музейного фонда Российской Федерации Б) электронная система, предоставляющая доступ к оцифрованным научным каталогам крупнейших музейных собраний В) государственный фонд, комплексно стимулирующий развитие, а также осуществляющий контроль и регулирование музейной деятельности на территории Российской Федерации Г) электронный ресурс с открытым доступом, целью которого является массовое цифровое копирование и публичное распространение произведений изобразительного искусства из музейных фондов Российской Федерации</p> <p>ОТВЕТ: А</p>
6	<p>Среди приведенных аббревиатур выделите ту, за которой скрывается крупнейший специализированный архив по искусству и литературе в г. Санкт-Петербург. Раскройте нужную</p>

	<p>аббревиатуру:</p> <p>А) РГАЛИ Б) РГАИЛ В) ЦГАЛИ Г) СПБАЛИ</p> <p>ОТВЕТ: В, Центральный государственный архив литературы и искусства</p>
7	<p>Подберите значение понятию «куратор»:</p> <p>А) специалист, отвечающий за хранение музейных предметов, контроль их движения, учет и научную инвентаризацию музейных предметов, принятых на постоянное хранение Б) специалист, занимающийся организацией выставок, музеев или арт-проектов, разрабатывающий идеи и концепции экспозиций, определяющий актуальность той или иной темы, сотрудничающий с авторами, а также работающий над планом и архитектурой выставочного пространства В) специалист, занимающийся истолкованием и оценкой произведений изобразительного искусства Г) специалист, выявляющий, удовлетворяющий и развивающий социально-культурные интересы разных групп населения, разрабатывающий целевые культурные программы и социальные арт-проекты, внедряющий эффективные методики культурного и творческого развития потенциальных потребителей</p> <p>ОТВЕТ: Б</p>

## Приложение 2

рабочей программы дисциплины «Учебная практика (ознакомительная практика)»

по направлению подготовки 50.03.04 История искусств

наименование ОП (профиля): История и теория моды

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
<b>Семестр 2</b>	
1.	<p>Практико-ориентированное задание (кейс) по теме «Соблюдение правил безопасности труда во время прохождения процесса обучения в стенах СПбГУПТД»</p> <p><i>Условие:</i> В момент прохождения учебно-ознакомительной практики по адресу улица Большая Морская дом 18 в аудитории, расположенной на пятом этаже здания, во время проведения групповой дискуссии большинством обучающихся был услышан громкий хлопок, а из общего коридора стал доноситься запах дыма. Преподаватель, ответственный за проведение практики, заподозрил, что в относительной близости от аудитории может находиться источник воспламенения, представляющий угрозу жизни и здоровью обучающихся.</p> <p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Предложите алгоритм действий в сложившейся ситуации с учетом правил обеспечения пожарной безопасности</li> <li>Определите подходящие подручные средства индивидуальной защиты, подходящие для защиты органов дыхания, а также приведите рекомендации по обращению с ними.</li> </ol>
2.	<p>Практико-ориентированное задание (кейс) по теме «Способы разработки и реализации научных интересов в процессе обучения в СПбГУПТД»</p> <p><i>Условие:</i> В соответствии со своими научными интересами обучающийся поставил перед собой задачу подготовить научный доклад для участия в международной студенческой научной конференции по теме «Стилистическая эволюция женской обуви в России на рубеже XIX – начала XX вв.».</p> <p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Определите последовательность подготовки научного доклада, его цель и задачи, объект и предмет исследования, актуальность избранной темы</li> <li>Предложите подходящие методы научного исследования, а также возможную систему структурирования текстового и иллюстративного материала</li> <li>Подготовьте тезисы доклада по указанной теме, ограничившись 200-250 словами.</li> </ol>
3.	<p>Практико-ориентированное задание (кейс) по теме «Научный руководитель, его роль и значение при проведении учебно-научной работы»</p> <p><i>Условия:</i> В соответствии с программой обучения по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история</p>

	<p>искусств перед обучающимся стоит задача по подготовке курсовой работы по теме «Роль Петера Беренса в сложении Дармштадской колонии художников».</p> <p><b>Задание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите алгоритм выбора научного руководителя</li> <li>2. Опишите процесс взаимодействия с научным руководителем при подготовке курсовой работы</li> <li>3. Согласно правилам, принятым в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна, укажите документ, регулирующий сроки поэтапного выполнения и сдачи курсовой работы</li> </ol>
4.	<p>Практико-ориентированное задача (кейс) по теме «Электронная библиотечная система СПбГУПТД»</p> <p><b>Условие:</b> В соответствии с рабочей программой дисциплины «История керамики» обучающемуся необходимо найти и ознакомиться с указанной в программе обязательной и дополнительной литературой.</p> <p><b>Задание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите алгоритм поиска РПД соответствующей дисциплины в системе электронной информационно-образовательной среды СПбГУПТД</li> <li>2. Получив доступ к РПД, ознакомьтесь со списком обязательной и дополнительной литературы.</li> <li>3. Продемонстрируйте сформированный навык поиска требуемой для реализации курса литературы в электронной библиотечной системе СПбГУПТД.</li> </ol>

### Приложение 3

рабочей программы дисциплины «Учебная практика (ознакомительная практика)»

по направлению подготовки 50.03.04 История искусств

наименование ОП (профиля): История и теория моды

### Домашние задания

#### Раздел 1. Ознакомительный этап

Домашнее задание по теме 1.1 «Вводный инструктаж. Охрана труда и техника безопасности»

1. На сайте СПбГУПТД в разделе «Нормативные акты федерального уровня» ознакомиться с Приказом МЧС РФ от 18.06.2003 г. № 313 «Об утверждении Правил пожарной безопасности в РФ (ППБ 01-03)»
2. Особо внимательно изучить следующие положения данного приказа: I Общие требования (стр. 1-12), IV. Научные учреждения и учебные заведения (стр. 14), XIV. Строительно-монтажные и реставрационные работы (стр. 41-44), XV. Пожароопасные работы (стр. 44-50)
3. В обязательном порядке изучить Приложение 3 «Определение необходимого количества первичных средств пожаротушения»
4. В последующее посещение СПбГУПТД внимательно изучить планы эвакуации людей при пожаре, размещенные на тех этажах здания, где располагаются учебные аудитории, в которых согласно установленному расписанию проходят занятия, а также установить и запомнить места размещения огнетушителей и пожарных щитов.
5. Подготовиться к групповой дискуссии по теме «Соблюдение правил техники безопасности во время обучения в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна».

Домашнее задание по теме 1.2 «Ознакомление с основополагающими локальными нормативными актами СПбГУПТД»

1. На сайте СПбГУПТД в разделе «Университет» ознакомиться с историей Университета, повторить и закрепить основные этапы его развития.
2. В разделе «Документы» найти и изучить следующие нормативные акты, принятые СПбГУПТД: «Устав СПбГУПТД», «Положение о балльно-рейтинговой системе оценивания академических достижений обучающихся», «Положение об учебно-методическом комплексе дисциплины», «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД», «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», «Положение о контактной работе и режиме занятий обучающихся в СПбГУПТД», «Положение о старосте учебной группы СПбГУПТД», «Правила внутреннего распорядка для обучающихся СПбГУПТД», «Порядок предоставления академического отпуска обучающимся СПбГУПТД».
3. Сформировать блок проблемных вопросов и подготовиться к групповой дискуссии, посвященной анализу изученных локальных нормативных актов.

Домашнее задание по теме 1.3 «Знакомство с организацией учебного процесса в СПбГУПТД, условиями проведения учебных, производственных и преддипломных практик»

1. На сайте СПбГУПТД в разделе «Обучение» ознакомиться с образовательными программами, реализуемыми на базе кафедры истории и теории искусства Института дизайна и искусств. Для этого также можно проследовать по ссылке:  
<http://sutd.ru/idi/education/158/>
2. В разделе «Учебная работа» найти направление подготовки «Теория и история искусства» и внимательно прочесть разделы: «Сфера деятельности специалиста», «Обучение, практики и стажировки», «Трудоустройство выпускников», «Дальнейшее обучение и повышение квалификации».
3. Дополнительно кратко ознакомиться с направлениями подготовки «История искусств», «Дизайн (Индустрия моды: искусство, бизнес, технологии)», «Дизайн (История и теория моды)». Учесть профиль и специфику реализуемых направлений.
4. На соответствующей странице сайта СПбГУПТД ознакомиться со списком реализуемых кафедрой истории и теории искусства дисциплин по соответствующему направлению подготовки, а также определить основные направления научной деятельности кафедры.
5. В разделе «Институт в лицах» познакомиться с ППС кафедры теории и истории искусства, входящем в состав Института дизайна и искусств. Определить область научных интересов сотрудников, ознакомиться с портфолио.
6. Ознакомиться с содержанием раздела «События и объявления»
7. Подготовиться к группой дискуссии по теме «Мои научные интересы».

## Раздел 2. Информационно-образовательная среда и ее возможности

Домашнее задание по теме 2.1 «Электронная информационно-образовательная среда СПбГУПТД и ее составные элементы»

1. На сайте СПбГУПТД в разделе «Документы» → «Учебный процесс» ознакомиться с «Положением об электронной информационно-образовательной среде»
2. Подготовиться к групповой дискуссии по заявленной теме, схематично изобразив структуру электронной информационно-образовательной среды СПбГУПТД

Домашнее задание по теме 2.2 «Личный кабинет студента и его возможности»

1. Пройти онлайн-регистрацию в личном кабинете студента
2. В разделе «Рабочие программы дисциплин» выбрать и скачать одну из РПД, к курсам реализуемым во втором семестре первого года обучения, и ознакомиться с ее содержанием. Подготовить вопросы по разделам РПД, в случае если содержание какого-либо из разделов показалось обучающемуся не до конца понятным.
3. Ознакомиться с возможностями облачного хранилища, безвозмездно предоставляемого СПбГУПТД обучающимся вне зависимости от формы обучения.
4. Подготовиться к групповой дискуссии по теме «Личный кабинет студента. Достоинства и недостатки».

Домашнее задание по теме 2.3 «Электронная библиотечная система СПбГУПТД»

1. На сайте СПбГУПТД в раздел «Издательская деятельность» найти подраздел «Электронная библиотечная система СПбГУПТД».
2. По ссылке проследовать на сайт со следующим электронным адресом: <http://publish.sutd.ru/>
3. Пройти регистрацию, введя логин и пароль, присвоенные при открытии личного кабинета обучающегося
4. В разделе «Учебные издания» в каталоге электронных ресурсов найти одно из доступных для онлайн-ознакомления учебных пособий и/или методических указаний, разработанных членами кафедры истории и теории искусства. Для примера в строку поиска можно ввести следующие фамилии: С. М. Ванькович, Ю. Н. Белова, Н. М. Калашникова и т.п.
5. В разделе «Научные издания» ознакомиться со списком монографий, выпущенных членами кафедры за последние пять лет.
6. В разделе «Журналы» перейти по ссылке <http://journal.prouniver.ru/> и ознакомиться со списком периодических научных изданий СПбГУПТД, входящих в утвержденный Высшей Аттестационной комиссией перечень.
7. Ознакомиться с кругом тем, рассматриваемых журналом «Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки».
8. Вернувшись в раздел «Издательская деятельность» сайта СПбГУПТД, дополнительно зайти в подраздел «Электронные библиотечные ресурсы». Проследовав по соответствующим ссылкам, с сохранением присваиваемого идентификационного номера (id) зарегистрироваться на следующих сайтах: eLIBRARY, Scopus, Web of Science, Электронно-библиотечная система IPRbooks, Электронная библиотечная система «Юрайт», Электронно-библиотечная система «Лань».

## Раздел 3. Библиотечно-информационные, архивные и электронные ресурсы

Домашнее задание по теме 3.1 «Национальные библиотеки Российской Федерации, их организация и фоновое хранение».

1. Составить список крупнейших национальных библиотек Российской Федерации, указав место нахождения и количество единиц хранения
2. Пройти на сайт Российской государственной библиотеки, ознакомиться с фондами и выделить те, которые являются наиболее полезными в части осуществления учебно-научной и самостоятельно научно-исследовательской деятельности.
3. Ознакомиться со списком электронных ресурсов, доступ к которым предоставляется РГБ.

4. Определить наличие/отсутствие связи между Российской государственной библиотекой и интернет-проектом открытой российской научной электронной библиотекой «КиберЛенинка»
5. Пройти на сайт Российской национальной библиотеки <http://nlr.ru/> и зарегистрировать личный кабинет, в качестве логина введя 5 цифр предварительно полученного читательского билета.
6. В разделе «Фонды и коллекции» определить и схематично изобразить структуру РНБ
7. По теме, соответствующей обозначенным ранее научным интересам, попробовать найти специальную литературу. Для этого в строке поиска в электронных каталогах РНБ ввести ключевые слова. Поместить найденные работы в раздел «Избранное» в личном кабинете, нажав на значок «булавки» справа от выходных данных.
8. Ознакомиться со списком электронных ресурсов, доступ к которым предоставляется РНБ
9. Подготовиться к групповой дискуссии по теме «Национальные библиотеки Российской Федерации и их возможности при проведении научно-исследовательской работы в области искусствоведения».

#### Домашнее задание по теме 3.2 «Библиотечные фонды Санкт-Петербурга»

1. Определить состав Централизованной библиотечной системы Санкт-Петербурга. Зарегистрироваться в системе и получить читательский билет.
2. Зайти на сайт Центральной городской публичной библиотеки имени В. В. Маяковского, ознакомиться с ее фондовым составом.
3. В электронном каталоге ЦГПБ им. Маяковского найти специальную литературу по теме определенных ранее научных интересов.

#### Домашнее задание по теме 3.3 «Специальные библиотеки в области искусства»

1. Зайти на сайт Российской государственной библиотеки искусства и ознакомиться со списком организаций, входящих в состав секции библиотек по искусству и музейных библиотек Российской Федерации.
2. Зайти на сайт Научной библиотеки при Российской академии художеств и в разделе «Режим обслуживания читателей» внимательно ознакомиться с правилами записи читателей с Научную библиотеку РАХ.
3. Зайти на сайт Научной библиотеки Эрмитажа и осуществить те же действия.
4. Подготовиться к групповой дискуссии по теме «Возможности специальных библиотечных фондов по истории искусства».

#### Домашнее задание по теме 3.4 «Правила работы с электронными ресурсами и базами данных»

1. Зайти на портал <https://goskatalog.ru/portal/> и попробовать найти произведения изобразительного искусства, соответствующие обозначенным ранее научным интересам
2. На примере работы с порталом «Joconde» (<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>) ознакомиться с системой поиска, принятой централизованными поисковыми базами Западной Европы.
3. На портале ELIBRARY.RU, регистрация на котором пройдена при выполнении домашнего задания по теме «Электронная библиотечная система СПбГУПТД», попробовать найти и скачать актуальную научную публикацию, соответствующую обозначенным ранее научным интересам.
4. Ознакомиться с поисковыми инструментами, на безвозмездной основе предоставляемыми компанией Google, а именно: Google Arts and Culture (<https://artsandculture.google.com/>), Google Академия (<https://scholar.google.ru/schhp?hl=ru>), Google Книги (<https://books.google.ru/>), Google Books Ngram Viewer (<https://books.google.com/ngrams>)
5. Ознакомиться с работой высокорейтинговых международных научных онлайн-журналов на примере таких проектов, как «The Nineteenth Century Art Worldwide» (<https://www.19thc-artworldwide.org/>), «Journal of 18<sup>th</sup> century art and culture» (<https://www.journal18.org/>)
6. Для проведения групповой дискуссии по теме «Электронные ресурсы и проблема оценки их достоверности» найти и составить список Интернет-ресурсов, актуальных для проведения исследования по ранее обозначенной теме научных интересов.

#### Домашнее задание по теме 3.5 «Особенности работы с архивными и музейными фондами Санкт-Петербурга»

1. Зайти на сайт «Архивы Санкт-Петербурга», проследовав по ссылке <https://spbarchives.ru/>
2. Пройти регистрацию
3. В разделе «Информационные ресурсы» ознакомиться со списком архивов и выделить те, которые могут оказаться особенно полезными при проведении научного исследования в области искусствоведения.
4. Зайдя на сайт Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга по ссылке <https://spbarchives.ru/cgali>, внимательно ознакомиться характеристикой фондом, установить количество единиц хранения и их специфику.
5. Проследовав по ссылке <https://spbarchives.ru/documents/10157/3142399/2017+%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%BA+%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2+%D0%B2+%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D0%B8+%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%85.pdf/5b159029-1c76-48d0-ae8e-e7ecb4aba0d2>, прочесть Приказ от 1 сентября 2017 г. N 143 Об утверждении порядка использования архивных документов в государственных и муниципальных архивах Российской Федерации.



## Раздел 4. Основы учебно-научной деятельности

Домашнее задание по теме 4.1 «Виды учебно-научных работ. Методические рекомендации»

1. Дать определение понятиями «реферат», «доклад», «курсовая работа», «дипломный проект», «магистерская диссертация».
2. Схематично изобразить структуру реферата, отобразив в ней все обязательные структурные части.
3. Взяв за основу любой из написанных ранее рефератов (по любой теме, из любой области знаний), дать оценку полученному результату, определить тип реферативного изложения, оценить стилистику
4. Для проведения групповой дискуссии подготовить небольшое эссе по теме «Научный руководитель, его роль и значение при проведении учебно-научной работы».

Домашнее задание по теме 4.2 «Самостоятельная научно-исследовательская работа и апробация ее результатов»

1. Составить краткий список возможных способов самостоятельного ведения научно-исследовательской работы
2. Дать определение следующим понятиям: «научный доклад», «научная публикация», «выступление на конференции».
3. Составить список возможных типов научных конференций, проводимых на территории Российской Федерации и за ее пределами.
4. Для проведения групповой дискуссии придумать тему для потенциально возможного выступления на международной студенческой научной конференции и написать тезисы доклада, лимитированные 200-250 словами.

Домашнее задание по теме 4.3 «Система "Антиплагиат" и особенности ее функционирования»

1. На сайте СПбГУПТД в разделе «Документы» ознакомиться с «Положением об обеспечении самостоятельности выполнения письменных работ обучающихся на основе системы "Антиплагиат"»
2. Подготовиться к групповой дискуссии, затрагивающей следующие проблемные вопросы:
  - определение понятий «плагиат», «цитирование», «оригинальный текст»;
  - плагиат как профессионально-этическая проблема;
  - установленные сроки сдачи письменных работ для проведения проверки в системе «Антиплагиат»;
  - система измерения степени оригинальности представленной на рассмотрение/к защите письменной работы.

Домашнее задание по теме 4.4 «Грантозаявительная деятельность, научный фандрайзинг и студенческая академическая мобильность»

1. На сайте СПбГУПТД зайти в раздел «Обучение» ознакомиться с Программами международной академической мобильности. Объективно оценить свои возможности.
2. Проследовать на сайт <https://www.rfbr.ru/rffi/ru>, ознакомиться с активными конкурсами. В разделе «Конкурсная документация» ознакомиться с базовыми нормативными документами, прежде всего с правилами представления научных и финансовых отчетов по проектам, поддержанных РФФИ.
3. Подготовиться к групповой дискуссии, представив проект (не более 3000 знаков, включая пробелы) для подачи заявки на получение гранта, выделяемого российским или иностранным фондом.

Домашнее задание по теме 4.5 «Организация будущей профессиональной деятельности. Учреждения по профилю получаемой специальности»

1. Составить список наиболее широко распространенных типов государственных музеев, существующих на территории Российской Федерации
2. Найти примеры успешного существования частных музеев на территории Российской Федерации, в частности, на территории Санкт-Петербурга
3. Подготовиться к групповой дискуссии, заранее подготовив определения следующим понятиям: «кураторство», «художественная критика», «экспертиза», «галерист», «хранитель».

## Раздел 5. Отчетный этап

Домашнее задание по теме 3.1 «Подведение итогов учебной (ознакомительной) практики»

1. На основе полученных практических знаний подготовить небольшой устный доклад о способах разработки и реализации научных интересов в процессе обучения в СПбГУПТД.