

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.06**

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Учебный план: 2023-2024 50.04.03 ИДИ ИиТМ ОО №2-1-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактн<br>ая работа | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Практ.<br>занятия     |                |                   |                          |                                      |
| 1                         | УП  | 34                    | 65             | 45                | 4                        | Экзамен                              |
|                           | РПД | 34                    | 65             | 45                | 4                        |                                      |
| Итого                     | УП  | 34                    | 65             | 45                | 4                        |                                      |
|                           | РПД | 34                    | 65             | 45                | 4                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века, в области анализа памятников античной культуры и их резонанса на развитие западноевропейского искусства 17-20 веков, в области авторской интерпретации античного наследия и оценки художественных явлений западноевропейского искусства в период с 17-20 века.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- библиографические источники, периодизацию, общую характеристику исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века;
- проблематику деятельности западноевропейских мастеров на основе базовых знаний истории искусства предшествующих эпох;
- дать представление о специфике развития классической традиции в изобразительном искусстве и архитектуре с эпохи Ренессанса до начала XX века.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>  |
| <b>Знать:</b> источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства   |
| <b>Уметь:</b> анализировать памятники античной культуры и их резонанс на развитие западноевропейского искусства с использованием знания смежных гуманитарных дисциплин;  |
| <b>Владеть:</b> навыками художественно-критической оценки произведений различных видов искусств неоклассицизма в зависимости от принадлежности к художественной школе и историческому этапу в контексте подготовки и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин |
| <b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>   |
| <b>Знать:</b> - систему научно-справочного аппарата;<br>- источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства   |
| <b>Уметь:</b> осуществлять на практике функции по сохранению и пропаганде античного наследия, а также неоклассицистических произведений изобразительного искусства и архитектуры, созданных в различные исторические периоды;  |
| <b>Владеть:</b> навыками самостоятельного анализа, научной и исторической литературы по вопросам влияния античного наследия на развитие неоклассических тенденций в западноевропейском искусстве в контексте осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства                                |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                          | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
|  |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                        |                         |
| Раздел 1. Античное наследие как источник европейской культуры и                    | 1                         |                   |              |                        | О                       |
| Тема 1. Античное наследие как источник европейской культуры и искусства.           |                           | 4                 | 6            | ИЛ                     |                         |
| Тема 2. Фактор традиции и поиски нового классического образца в XVII веке          |                           | 2                 | 4            | ИЛ                     |                         |
| Тема 3. Античные образы как аллегория в западноевропейском искусстве XVII-XIX века |                           | 2                 | 4            | ИЛ                     |                         |
| Тема 4. Роль античного наследия в развитии академизма XVII-XIX века                |                           | 2                 | 2            | ИЛ                     |                         |
| Тема 5. Античные образы и темы в живописи Рима XVII века                           |                           | 2                 | 6            | ИЛ                     |                         |

|   |             |              |    |   |
|---|-------------|--------------|----|---|
| Раздел 2. Особенности использования классического языка в художественной системе 17-19 века   |             |              |    |   |
| Тема 6. Особенности использования классического языка в художественной системе барокко.   | 2           | 2            | ИЛ | О |
| Тема 7. Античная традиция в западноевропейской живописи классицизма в период XVII-XIX века  | 2           | 2            | ИЛ |   |
| Тема 8. Античность в западноевропейском пейзаже XVII-XIX  | 2           | 4            | ИЛ |   |
| Тема 9. Роль античного наследия и классической традиции в развитии исторической живописи XVII-XIX века.   | 2           | 4            | ИЛ |   |
| Тема 10. Античные образы в голландской живописи XVII в.   | 2           | 6            | ИЛ |   |
| Раздел 3. Роль классической традиции в искусстве и теории   |             |              |    | О |
| Тема 11. Гротеск как тип художественной образности: от Ренессанса к XVII веку   | 2           | 6            | ИЛ |   |
| Тема 12. Творчество Дж. Б. Пиранези в контексте эпохи просвещения.  | 2           | 6            | ИЛ |   |
| Тема 13. Античное наследие и деятельность Шарля-Луи Клериссо  | 2           | 5            | ИЛ |   |
| Тема 14. Деятельность Винкельмана.  | 2           | 4            | ИЛ |   |
| Тема 15. Роль коллекционирования в формировании классической традиции в искусстве и популяризации античности в изобразительном искусстве в период XV-XX веков | 4           | 4            | ИЛ |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   | 34          | 65           |    |   |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)   | 2,5         | 42,5         |    |   |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   | <b>36,5</b> | <b>107,5</b> |    |   |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства  |
|-----------------|---|---|
| ОПК-1           | <p>воспроизводит периодизацию, общую характеристику исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века;</p> <p>- описывает проблематику деятельности западноевропейских мастеров на основе базовых знаний истории искусства предшествующих эпох;</p> <p>формулирует специфику развития классической традиции в изобразительном искусстве и архитектуре с эпохи Ренессанса до начала XX века.</p> <p>- грамотно выбирает информационные ресурсы для проведения искусствоведческого анализа;</p> <p>- освещает авторскую интерпретацию античного наследия и дает оценку художественным явлениям западноевропейского искусства в период с XVII-XX века</p> | Тест<br>Вопросы к устному собеседованию<br>практико-ориентированные задания |

|       |  |   |
|-------|--|---|
| ОПК-3 | <p>- ориентируется в источниках о стилевых и формально-образных тенденциях в искусстве, новых жанрах и синтезе искусств период XVII -XX веков;</p> <p>- интерпретирует произведения национальных художественных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой на основе теоретических трудов посвященных проблематике классического искусства;</p> <p>- применяет на практике принципы классификации памятников истории и культуры, соблюдая порядок и требования к оформлению научной работы;</p> <p>- проявляет инициативу и творческий подход в научном исследовании и анализе произведений искусства.</p> | Тест<br>Вопросы к устному<br>собеседованию<br>практико-ориентированные<br>задания |
|-------|--|---|

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания      | Критерии оценивания сформированности компетенций   |                   |
|-----------------------|--|-------------------|
|                       | Устное собеседование   | Письменная работа |
| 5 (отлично)           | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> |                   |
| 4 (хорошо)            | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>                 |                   |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без</p>   |                   |
|                       | <p>самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>                    |                   |

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> |  |
|-------------------------|---|--|

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 1 |  |
| 1         | Характеристика античного наследия как источника европейской культуры и искусства.  |
| 2         | Фактор традиции и поиски нового классического образца в XVII веке  |
| 3         | Античные образы как аллегория в западноевропейском искусстве XVII-XIX века   |
| 4         | Роль античного наследия в развитии академизма XVII-XIX века  |
| 5         | Античные образы и темы в живописи Рима XVII века   |
| 6         | Особенности использования классического языка в художественной системе барокко.  |
| 7         | Античная традиция в западноевропейской живописи классицизма в период XVII-XIX века. Деятельность Никола Пуссена                                      |
| 8         | Античность в западноевропейском пейзаже XVII-XIX века. Деятельность Клода Лоррена  |
| 9         | Роль античного наследия и классической традиции в развитии исторической живописи XVII-XIX века.  |
| 10        | Античные образы в голландской живописи XVII в.   |
| 11        | Гротеск как тип художественной образности. Эпоха Ренессанса  |
| 12        | Гротеск как тип художественной образности в XVII веке  |
| 13        | Творчество Дж. Б. Пиранези в контексте эпохи просвещения. Анализ графических сюит  |
| 14        | Античное наследие и деятельность Шарля-Луи Клериссо. Анализ графического наследия  |
| 15        | Деятельность Винкельмана. Обзор теоретических трудов   |
| 16        | Роль коллекционирования в формировании классической традиции в искусстве и популяризации античности в изобразительном искусстве в период XV-XX веков |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Классическая традиция в западноевропейском искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями взаимовлияния традиций в изобразительном искусстве у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие   | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|--|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |  |  |             |   |
| Арсланов, В. Г.                                | Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение                                | Москва: Академический проект                         | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110018.html">http://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>                                       |
| Арсланов, В. Г.                                | Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа   | Москва: Академический проект                         | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110019.html">http://www.iprbookshop.ru/110019.html</a>                                       |
| Арсланов, В. Г.                                | Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм  | Москва: Академический проект                         | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110020.html">http://www.iprbookshop.ru/110020.html</a>                                       |
| Арсланов, В. Г.                                | Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология | Москва: Академический проект                         | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>                                       |
| Арсланов, В. Г.                                | Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель                                  | Москва: Академический проект                         | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110021.html">http://www.iprbookshop.ru/110021.html</a>                                       |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |  |  |             |   |
| Гаврилин, К. Н.                                | Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики   | Москва: Прогресс-Традиция                            | 2015        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/27903.html">http://www.iprbookshop.ru/27903.html</a>   |
| Хренов, Н. А.                                  | Искусство в исторической динамике культуры   | Москва: Согласие                                     | 2015        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/43928.html">http://www.iprbookshop.ru/43928.html</a>   |
| Арсланов В. Г.                                 | Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение                                | Москва: Академический Проект, Культура               | 2015        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/36738.html">http://www.iprbookshop.ru/36738.html</a>   |
| Садохин, А. П.                                 | Мировая культура и искусство   | Москва: ЮНИТИ-ДАНА                                   | 2015        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/52044.html">http://www.iprbookshop.ru/52044.html</a>   |
| Гуменюк, А. Н., Чуйко, Л. В.                   | Искусствоведение. Морфология пластических искусств   | Омск: Омский государственный технический университет | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/78431.html">http://www.iprbookshop.ru/78431.html</a>   |
| Вильчинская-Бутенко М. Э., Кадер А. С.         | Искусство античного мира   | СПб.: СПбГУПТД                                       | 2015        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3294">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3294</a>       |
| Тимофеева Р. А.                                | Анализ произведений искусства  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                            | 2020        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020338">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020338</a> |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |



## Приложение 1

рабочей программы дисциплины Классическая традиция в западноевропейском искусстве  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): История и теория моды

### Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий   |
|-------|---|
| 1     | Какая эпоха стала первым периодом открытия античной культуры, что повлияло на обновление изобразительного искусства и архитектуры?<br>А) Средневековье<br>Б) Ренессанс<br>В) XVIII век                            |
| 2     | Кто из мастеров раннего Возрождения первым посетил Рим с целью изучения античного наследия?<br>А) Лоренцо Гиберти<br>Б) Филиппо Брунелески<br>В) Арнольфо ди Камбио   |
| 3     | Творчество какого художника стало образцом для подражания в европейской системе академического образования?<br>А) Леонардо да Винчи<br>Б) Джорджо Вазари<br>В) Рафаэля  |
| 4     | Художник, представитель французской школы XVII столетия, чья творческая деятельность была неразрывно связана с Римом<br>А) Шарль Лебрен<br>Б) Луи Ленен<br>В) Никола Пуссен                                       |
| 5     | Что составляло основу Академического образования в Европе?<br>А) Изучение культуры итальянского Ренессанса<br>Б) Изучение античного культурного наследия<br>В) Изучение творчества мастеров северного Возрождения |
| 6     | Какое произведение, тесно связанное с современными событиями во Франции, было написано Жаком Луи Давидом в Риме?<br>А) Велитарий<br>Б) Клятва Горациев<br>В) Смерть Марата  |
| 7     | Кто из французских мастеров XVII века способствовал формированию такого явления в европейском искусстве как «классический пейзаж»?<br>А) Братья Ленен<br>Б) Никола Пуссен и Клод Лоррен<br>В) Симон Вуэ           |








## Приложение 2

рабочей программы дисциплины Классическая традиция в западноевропейском искусстве  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): История и теория моды

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)  |
|-------|---|
| 1     | <p>Какое из произведений Антуан Ватто представил в качестве конкурсной картины на Римскую премию?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <span>1</span>  <span>2.</span>  <span>3.</span> </div> <p>A) 1<br/>                     Б) 2<br/>                     В) 3</p>   |
| 2     | <p>Указать живописное произведение академического направления</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;">  <div> <p>Жерико. Плот Медузы</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; margin-top: 10px;">  <div> <p>Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; margin-top: 10px;">  <div> <p>Энгр. Апофеоз Гомера</p> </div> </div> <p>A) Жерико. Плот Медузы<br/>                     Б) Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады<br/>                     В) Энгр. Апофеоз Гомера</p> |
| 3     | <p>Кто из художников является автором произведения «Смерть Марата»?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;">  </div> <p>A) Гро<br/>                     Б) Герен<br/>                     В) Жак Луи Давид</p>  |