

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.09

Инновационные технологии в сфере музейной деятельности

Учебный план: 2023-2024 50.04.03 ИДИ ИиТМ ОО №2-1-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 3 | УП | 34 | 37,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 34 | 37,75 | 0,25 | 2 | |
| Итого | УП | 34 | 37,75 | 0,25 | 2 | |
| | РПД | 34 | 37,75 | 0,25 | 2 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

доктор исторических наук, Профессор

Аранович Алексей
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области инновационных технологий в сфере музейной деятельности

1.2 Задачи дисциплины:

- Сформировать представление о новейших технологиях в сфере музейной деятельности
- Сформировать практические навыки в ориентации рыночного оборудования в музейной сфере
- Создание целостного представления о музейных разработках в России и за рубежом

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы научных исследований в профессиональной сфере
- Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
- Историко-культурологические аспекты развития искусства
- Классическая традиция в западноевропейском искусстве
- Методические аспекты изучения искусства
- Учебная практика (ознакомительная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;

Знать: особенности специфики музейной деятельности;

Уметь: оценивать и формировать стратегии направлений музейной деятельности в контексте осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусств, направленных на патриотическое, эстетическое, экологическое просвещение и воспитание; гуманитарное, естественнонаучное и техническое образование.

Владеть: навыками разработки цифровых ресурсов на основе собраний музеев и организация доступа к ним граждан как посредством сети Интернет, так и через создание, развитие и методическую поддержку музейных информационных центров в контексте популяризации научных знаний по истории искусства.

ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.

Знать: технологии и формы экспонирования арт объектов с применением современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и педагогических задач

Уметь: оценивать количественный и качественный рост музейных программ, предназначенных для различных групп населения в контексте решения задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;

Владеть: навыками использования цифровых информационных источников с применением современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Анализ российских и мировых музейных экспозиций | 3 | | | | О |
| Тема 1. Введение. Подходы к созданию музейных экспозиций | | 4 | 2 | ИЛ | |
| Тема 2. Новейшие методы и подходы к созданию музейных экспозиций в Российской Федерации. | | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 3. Новейшие методы и подходы к созданию музейных экспозиций на постсоветском пространстве (Прибалтика, Беларусь) | | 2 | 1 | ИЛ | |
| Тема 4. Новейшие методы и подходы к созданию музейных экспозиций в Европе государства | | 2 | 1 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|--|-------|-------|----|---|
| Тема 5. «Интермузей», как площадка, демонстрирующая инновационные технологии в музейной сфере | | 8 | 2 | ИЛ | |
| Тема 6. Конкурс «Музейный Олимп», как показатель инновационных технологий в музейной среде Санкт-Петербурга | | 8 | 5,75 | ИЛ | |
| Раздел 2. Новейшие технологии в музейном пространстве | | | | | |
| Тема 7. Интерактивные технологии | | 2 | 3 | ИЛ | |
| Тема 8. Современное музейное оборудование и его использование при создании экспозиционного пространства | | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 9. Мультимедиа технологии | | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 10. Инновационные технологии по созданию отдельных экспозиционных элементов | | 2 | 4 | ИЛ | О |
| Тема 11. Печатные технологии в создании экспозиций | | | 3 | ИЛ | |
| Тема 12. Продвижение музея по средствам инновационных технологий | | | 3 | ИЛ | |
| Тема 13. Анализ современных выставочных проектов с точки зрения использования инновационных технологий | | | 3 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 34 | 37,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 34,25 | 37,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ОПК-3 | - излагает специфику организации особой среды музейной коммуникации; - подходит к экспозиции как к средству трансляции гуманитарных ценностей, знаний, провоцирующего на размышления и инспирирующего новые идеи; - поддерживает цифровые ресурсы на основе собраний музеев и организовывать работу с ними посетителей. | Тест Вопросы к устному собеседованию практико-ориентированные задания |
| ОПК-4 | определяет информационные ресурсы для музейного проектирования; - использует разнообразные информационные каналы, для обращения музея к широким группам аудитории; - классифицирует формы экспонирования различных арт объектов и музейных предметов и рассматривает их в контексте специфических особенностей музейных экспозиций | Тест Вопросы к устному собеседованию практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| | | |
|------------------|--|-------------------|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
| | Устное собеседование | Письменная работа |

| | | |
|------------|--|--|
| Зачтено | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. | |
| Не зачтено | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленны грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 3 | |
| 1 | Информационные революции и их роль в совершенствовании информационной деятельности музея. |
| 2 | Автоматизированные информационные системы в музее: аппаратно-программное обеспечение. |
| 3 | История информатизации деятельности музеев: начальный этап информатизации за рубежом и в СССР. |
| 4 | История информатизации деятельности музеев: Россия в 1990-х гг. |
| 5 | История информатизации деятельности музеев: Россия на современном этапе. |
| 6 | Автоматизированные информационные системы в музее: цели, задачи, структура и основные требования. |
| 7 | Автоматизированные информационные системы в музее: технология обработки текстовых данных. |
| 8 | Автоматизированные информационные системы в музее: технология работы с цифровыми изображениями. |
| 9 | Автоматизированные информационные системы в музее: технология ускоренного формирования базы данных. |
| 10 | Автоматизированные информационные системы в музее: организация работ по созданию и внедрению. |
| 11 | Коммуникационные технологии в Интернете: основные элементы и виды сервиса. |
| 12 | Музейные электронные публикации в Интернете. |
| 13 | Музейные электронные публикации: примеры музейных сайтов. |
| 14 | Информационные технологии в экспозиционно-выставочной работе: этап подготовки традиционной экспозиции. |
| 15 | Информационные технологии в экспозиционно-выставочной работе: электронная экспозиция. |
| 16 | Информационные технологии в экспозиционно-выставочной работе: аппаратно-программное обеспечение. |
| 17 | Информационные технологии в экспозиционно-выставочной работе: примеры электронных экспозиций. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Инновационные технологии в сфере музейной деятельности», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом музеологии, призван выявить уровень владения знаниями в области проектирования музейных экспозиций у студентов, умение их применять при отборе произведений искусства. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А. | Основные направления музейной деятельности | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/95564.html |
| Майстровская, М. Т. | Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля | Москва: Прогресс-Традиция | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/73798.html |
| Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н. | Основы музейной педагогики и музейно-педагогического проектирования | Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена» | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/101292.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Майстровская М. Т. | Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля | Москва: Прогресс-Традиция | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/54461.html |
| Тихонова, А. Ю. | Музейная педагогика. Проектирование деятельности | Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/86316.html |
| Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В. | Межкультурная музейная коммуникация | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/87435.html |
| Ревчук З. К. | Музейная искусствоведческая практика | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Инновационные технологии в сфере музейной деятельности
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): История и теория моды

Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий |
|-------|--|
| 1 | Какая книга Оскара Бэчманна посвящена истории развития западной выставочной практики начиная с конца XVIII в. и до наших дней: А) «Художник в современном мире», Б) «Как продать за миллион долларов чучело акулы», В) оба варианта ошибочны? |
| 2 | Со второй половины XX в. круг ценителей искусства формируется с помощью сложившихся институтов крупных выставок, таких как: А) Венецианское биеннале, Б) Кассельская Документа, В) оба варианта верны? |
| 3 | Какие факторы способствуют организации успешной выставки в современности: А) скандал или скандальная сенсация, Б) агрессивность, В) групповые стратегии, Г) квазисоциальные роли художника: отшельник или пророк, Д) все вышеперечисленные факторы? |
| 4 | Кто является автором картины «Un atelier aux Batignolles», символически иллюстрирующей групповую стратегию, предполагающую способность авторов объединиться по принципу приемлемости и целесообразности совместного участия в выставках: А) Анри Фантен-Латура, Б) К. Моне, В) Э. Мане? |
| 5 | Масштабная программная выставка современного искусства, связанная с реализацией глобальной идеи или концепции, называется: А) «Большой проект», Б) «Максимальный проект», В) оба варианта верны? |
| 6 | Кассельская Документа – крупнейшая европейская выставочная институция – была основана в: А) 1955 г., Б) 2005 г., В) 1855 г.? |
| 7 | Кассельская Документа – крупнейшая европейская выставочная институция – была основана: А) Харальдом Зееманом, Б) Арнольдом Боде, В) оба варианта ошибочны? |








Приложение 2

рабочей программы дисциплины Инновационные технологии в сфере музейной деятельности
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): История и теория моды

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-------|--|
| 1 | <p>Расположите в хронологической последовательности изображения выставок на представленных иллюстрациях.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> 1 2 </div> <p>3</p> <p>А) 1-3-2, Б) 2-1-3, В) 3-2-1?</p> |
| 2 | <p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений известных музеев.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> 1 2 3 </div> <p>А) 1-2-3, Б) 1-3-2, В) 2-1-3.</p> |
| 3 | <p>По отношению к предметному ряду определите, из какой музейной коллекции этот предмет.</p>  <p>А) Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Б) Военно-морской музей, В) Русский музей, Г) Государственный Эрмитаж.</p> |