

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Издательская деятельность

Учебный план: 2023-2024 50.04.03 ИДИ ИПИиА ОО №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	34	74	36	Экзамен
	РПД	34	74	36	
Итого	УП	34	74	36	
	РПД	34	74	36	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области редакционно-издательского дела.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть этапы становления и развития редакционно-издательского дела;
- Проанализировать общепринятые стандарты создания и редактирования текстов профессионального назначения;
- Изучить традиционные и современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации;
- Продемонстрировать основные исторические этапы развития искусства, стилей, видов и жанров текстов и способов их редактирования;

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История и теория искусствознания

Методика преподавания искусствоведческих дисциплин

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Деловая этика

Проблемы развития художественного рынка

Управление проектами

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры в контексте культурно-просветительской деятельности
Знать: – принципы корректуры и редактуры научных текстов в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры; цели, задачи и структуру редактирования в контексте экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов;
Уметь: – осуществлять на практике создание проектов научных, методических и популярных изданий по изобразительному, прикладному искусству и архитектуре;
Владеть: – навыками применения на практике методов работы с современными программами для редакционно-издательского дела в контексте решения профессиональных задач;

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Письменность и её место в системе коммуникаций	2				
Тема 1. Знак и символ. Мнемонические системы и предписьменность в разных культурах. Предметное и пиктографическое письмо. Предмет – рисунок – знак Проблема появления письменности		4	10	ИЛ	Т
Тема 2. Исторические системы письма и их дешифровка Материалы и инструменты письма, исторические формы документов		6	12	ИЛ	
Раздел 2. Развитие искусства книги и книгоиздания. Современные технологии в редакционно-издательском деле					
Тема 3. Книга-кодекс. Материалы, технология, структура Искусство рукописной книги европейского средневековья Византийские и ранние русские рукописные памятники Станок Гутенберга и развитие книгопечатания в Европе и России		6	12	ИЛ	Т

Тема 4. Современный издательские бизнес Известные зарубежные и российские издательства Компьютерные технологии в современном издательстве	6	14	ИЛ	
Тема 5. Программы вёрстки и графические редакторы. Шрифты, растровая и векторная графика	6	12	ИЛ	
Тема 6. Основы редакторской работы. Работа над текстом. Виды правки Редактирование научной литературы Редактирование художественной литературы	6	14	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	74		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	33,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	36,5	107,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> - описывает особенности редактирования научных текстов в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры в контексте создания учебно-методических материалов; - разрабатывает алгоритм создания проектов научных, методических и популярных изданий по изобразительному, прикладному искусству и архитектуре; - применяет на практике методы работы с современными редакторскими программами в контексте решения задач профессиональной деятельности; 	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. 2. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. 	

3 (удовлетворительно)	<p>1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом –существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>2. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>3. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Опишите значение изобретения Гутенберга
2	Охарактеризуйте развитие книгопечатания в Европе и России
3	Опишите основные современные технологии в редакционно-издательском деле
4	Проанализируйте современный издательский бизнес
5	Перечислите и проанализируйте работу основных зарубежных издательств
6	Перечислите и проанализируйте работу основных российских издательств
7	Охарактеризуйте компьютерные технологии в современном издательстве
8	Обозначьте программы вёрстки и графические редакторы
9	Перечислите особенности редактирования научной литературы
10	Перечислите особенности редактирования художественной литературы
11	Охарактеризуйте такие понятия, как знак и символ
12	Охарактеризуйте мнемонические системы и предписьменность в разных культурах
13	Охарактеризуйте предметное и пиктографическое письмо
14	Проанализируйте процесс появления письменности
15	Дайте характеристику историческим системам письма и их дешифровке
16	Перечислите основные материалы и инструменты письма
17	Перечислите и охарактеризуйте исторические формы документов
18	Дайте общую характеристику развитию искусства книги
19	Опишите особенности Книги-кодекса
20	Опишите особенности искусства рукописной книги европейского средневековья

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Издательская деятельность» призван выявить уровень владения этими знаниями процесса издательской деятельности у студентов, умение их применять в практической деятельности. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки к экзамену 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
Мамонова В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Давидова М. Г.	История искусства и архитектуры Древнего Мира	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439
Давидова М. Г.	История искусства Средних веков	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3440
Посохина М. В.	История искусства. Русское искусство	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162
Цейтлина М. В.	История искусства Возрождения	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Издательская деятельность
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств
 наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Искусство оформления при помощи наборного (не рисованного) текста, базирующееся на определенных правилах, присущих конкретному языку, посредством набора и верстки называется: а) инфографика; б) типографика; в) оба варианта ошибочны?	б
2	Первые формы для набора текста, примененные в Китае (около 1040 г.), были выполнены из: а) фаянса; б) металла; в) оба варианта верны?	а
3	Издания семейства голландских печатников, занимавших доминирующее положение в европейском книгопечатании XVII в. назывались: а) эльзевирь; б) альдины; в) инкунабулы?	а
4	На какие типы подразделяются инкунабулы: а) ксилографические; б) типографические; в) оба варианта верны?	в
5	Первая печатная книга, созданная на Руси, это: а) Псалтирь; б) Апостол; в) Букварь?	б
6	Авторским правом на библиотечно-библиографическую классификацию на территории Российской Федерации обладают: а) Библиотека Российской Академии наук; б) Библиотека Российской Академии наук и Российская национальная библиотека; в) Библиотека Российской Академии наук, Российская национальная библиотека и Российская государственная библиотека?	в
7	Созданная бельгийскими библиографами Полем Отле и Анри Лафонтеном система классификации информации, широко используемая во всем мире для систематизации произведений науки, литературы и искусства, периодической печати, различных видов документов и организации картотек, называется: а) ББК б) УДК в) оба варианта ошибочны?	б

Приложение2

рабочей программы дисциплины Издательская деятельность
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств
наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ								
1	<p>По представленному изображению определите, верно ли обозначена классификация вида графики:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Векторная графика</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Растровая графика</p> </div> </div> <p>А – да; Б – нет.</p>	А								
2	<p>Расположите перечисленные ниже варианты верстки по мере возрастания сложности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вёрстка простого (сплошного) текста; 2. Вёрстка текста с выделениями, таблицами, формулами, иллюстрациями с подписью, многоколонная вёрстка; 3. Вёрстка текста с не шрифтовыми выделениями, таблицами, формулами; 4. Сложная вёрстка (дополнительно - композиционные выделения). 	1-3-2-4								
3	<p>Установите соответствие между представленными понятиями:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 50%;">1. количество точек на дюйм</td> <td style="width: 50%;">А. dpi</td> </tr> <tr> <td>2. количество семплов на дюйм</td> <td>Б. lpi</td> </tr> <tr> <td>3. количество линий на дюйм</td> <td>В. rpi</td> </tr> <tr> <td>4. количество пикселей на дюйм</td> <td>Г. spi</td> </tr> </tbody> </table>	1. количество точек на дюйм	А. dpi	2. количество семплов на дюйм	Б. lpi	3. количество линий на дюйм	В. rpi	4. количество пикселей на дюйм	Г. spi	1-А 2-Г 3-Б 4-В
1. количество точек на дюйм	А. dpi									
2. количество семплов на дюйм	Б. lpi									
3. количество линий на дюйм	В. rpi									
4. количество пикселей на дюйм	Г. spi									