

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01** История и теория искусствознания

Учебный план: 2023-2024 50.04.03 ИДИ ИПИиА ОО №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	34	74	36	Экзамен
	РПД	34	74	36	
Итого	УП	34	74	36	
	РПД	34	74	36	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории искусствознания

**1.2 Задачи дисциплины:**

- ознакомить учащихся с основами методологии изучения художественно-критического наследия;
- изучить основные источники и труды по истории искусства;
- рассмотреть деятельность крупнейших представителей художественной критики

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Деловая этика

Основы научных исследований в профессиональной сфере

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры в контексте культурно-просветительской деятельности</b>
<b>Знать:</b> - деятельность крупнейших представителей художественной критики;
<b>Уметь:</b> - использовать критический опыт предшествующих эпох в осмыслении современных художественных процессов в контексте рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов
<b>Владеть:</b> - навыками воссоздания архитектоники произведения искусства в контексте рецензирования научно-методических и учебно-методических материалов по истории изобразительного, прикладного искусства и архитектуры;

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. История искусствознания от античности до эпохи Возрождения	2				Т	
Тема 1. Практическое занятие: Введение. Основные этапы и проблемы изучения теории искусства		1	4	ГД		
Тема 2. Практическое занятие: Античные мыслители об искусстве: ключевые представители и проблемы		1	4	ГД		
Тема 3. Практическое занятие: Теория искусства в эпоху Средних веков: основные представители и трактаты		1	6	ГД		
Тема 4. Практическое занятие: История искусства в эпоху кватроченто		1	6	ГД		
Тема 5. Практическое занятие: Джорджо Вазари как историк искусства, его предшественники и последователи		1	6	ГД		
Тема 6. Практическое занятие: Антикварианизм как основа научного искусствоведения		1	6,5	ГД		
Раздел 2. История искусствознания в период Нового времени						Т
Тема 7. Практическое занятие: Основные проблемы теории искусства в конце XVII – XVIII вв. И.И. Винкельман		2	7	ГД		
Тема 8. Практическое занятие: Особенности развития отечественной истории искусства после реформ Петра I	2	8	ГД			
Тема 9. Практическое занятие: Венская школа искусствознания	4	8	ГД			

Тема 10. Практическое занятие: Иконология: специфика метода, основные представители		4	6	ГД	
Тема 11. Практическое занятие: Иконография: особенности метода, основные представители		2	2	ГД	
Раздел 3. История искусствознания в XX веке					
Тема 12. Практическое занятие: Формальная школа		2	2	ГД	
Тема 13. Практическое занятие: Концепция «художественной воли» А. Ригля		2	0,5	ГД	
Тема 14. Практическое занятие: Духовно-исторический метод, социология искусства (М. Дворжак, А. Хаузер)		2	2	ГД	Т
Тема 15. Практическое занятие: Деконструкции в теории искусства (Ж. Деррида)		4	2	ГД	
Тема 16. Практическое занятие: «Иконология» Т. Митчелла		2	2	ГД	
Тема 17. Практическое занятие: Кризис теории искусства на рубеже XX – XXI вв.		2	2	ГД	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	74		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	33,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>36,5</b>	<b>107,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>- характеризует основные этапы истории художественной критики в контексте развития изобразительного искусства; определяет функции художественной теории и критики, ее роль в обществе, связь с философией, эстетикой, литературой и журналистикой, создает авторские художественно-критические тексты, объясняет суть и специфику процессов и явлений искусства в контексте создания профессионального текста на заданную тематику с обобщением результатов научного исследования на основе междисциплинарного подхода;</p> <p>- объясняет проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры на основе междисциплинарного подхода, анализирует произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретирует их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;</p> <p>- выбирает основы научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания в границах практического задания.</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно и безошибочно выполняет практические и тестовые задания, усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала	
4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет практические и тестовые задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных	

	вопросах преподавателя. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении практических и тестовых заданий, устраняет их без помощи преподавателя.	
3 (удовлетворительно)	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением практических и тестовых заданий, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении практических и тестовых заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся показывает незнание основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении практических и тестовых заданий. Обучающийся не знаком с историографией вопроса и современными научными концепциями. Не может выполнить практическое и тестовое задание. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека.	

**5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**  
**5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	

1	Антикварианизм как основа научного искусствovedения
2	Джорджо Вазари как историк искусства, его предшественники и последователи
3	История искусства в эпоху кватроченто
4	Теория искусства в эпоху Средних веков: основные представители и трактаты
5	Античные мыслители об искусстве: ключевые представители и проблемы
6	История искусствознания от античности до эпохи Возрождения. Основные этапы развития
7	Представления о циклах развития искусства (Ф. И. Шмит и Р. Б. Климов): принципы и критерии выделения, проблема перехода от одного цикла к другому, их взаимодействие между собой (четные, нечетные и т.д.)
8	Последовательность методов при изучении произведений искусства (Ф. И. Шмит, П. А. Флоренский)
9	Представление о синтезе восприятия в рамках художественного творчества
10	Общее и единичное в рамках искусства. Проблема обобщения и цельности
11	Цель искусства
12	Классификация искусств на основе формы пространства произведения (П. А. Флоренский), деление искусства на пластические и мусические (Ф. И. Шмит): основной принцип, виды искусства
13	Конструкция и композиция художественного произведения (П. А. Флоренский и Ф. И. Шмит: общее и особенное).
14	Понятия «миросоотношение» (Р. Б. Климов), «активный и пассивный момент» произведения (П. А. Флоренский), «образная деятельность» (Ф. И. Шмит): общее и особенное.
15	Кризис теории искусства на рубеже XX – XXI вв.
16	«Иконология» Т. Митчелла

17	Деконструкции в теории искусства (Ж. Деррида)
18	Духовно-исторический метод, социология искусства (М. Дворжак, А. Хаузер)
19	Концепция «художественной воли» А. Ригля
20	Формальная школа
21	История искусствознания в XX веке. Общая характеристика
22	Иконография: особенности метода, основные представители
23	Иконология: специфика метода, основные представители
24	Венская школа искусствознания
25	Особенности развития отечественной истории искусства после реформ Петра I
26	Основные проблемы теории искусства в конце XVII – XVIII вв. И.И. Винкельман
27	История искусствознания в период Нового времени. Общая характеристика

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) в Приложении к данной РПД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время подготовки при ответе на вопрос – 20 минут. На экзамене разрешается пользоваться конспектами первоисточников, выполненными в течение семестра

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				

Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110019.html">https://www.iprbookshop.ru/110019.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110018.html">https://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110020.html">https://www.iprbookshop.ru/110020.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110021.html">https://www.iprbookshop.ru/110021.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110022.html">https://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Федотова Р. А.	История и теория искусствознания	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017809">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017809</a>
----------------	----------------------------------	----------------	------	---

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс]. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)
3. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение1

рабочей программы дисциплины «История и теория искусствознания»

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): «Изобразительное, прикладное искусство и архитектура»

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Какой из названных авторов является сторонником иконографического метода в искусствознании: А) Аристотель, Б) Фома Аквинский, В) Н. Кондаков?
2	Представителем какой из названных школ искусствознания является Ю. Лотман: А) Тартусская школа, Б) Венская школа, В) Баухауз?
3	С работами какого автора периода Нового времени традиционно связывают начало научного искусствознания: А) Г. Гадамер, Б) Г. Вельфлин, В) И. И. Винкельман?
4	Постановление, номинально определившее социалистический реализм как ведущий метод советской литературы и изобразительного искусства, относится к А) 1918 г., Б) 1932 г., В) 1953 г.?
5	Какой из названных авторов является создателем трактата «Три слова в защиту иконопочитания»: А) Б. Виппер, Б) Ш. Бодлер, В) Иоанн Дамаскин?
6	Какой междисциплинарный подход в теории искусства связан с именем З. Фрейда: А) иконология, Б) психоанализ, В) иконография?
7	Выберите правильную с точки зрения хронологии последовательность теоретиков искусства эпохи античности: А) Аристотель, Сократ, Платон, Б) Сократ, Платон, Аристотель, В) Аристотель, Платон, Сократ?



## Приложение 2

рабочей программы дисциплины «История и теория искусствознания»

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): «Изобразительное, прикладное искусство и архитектура»

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>По совокупности особенностей определить период создания данного фрагмента:</p> <p>«Итак, друзья, сегодня – иное посвящение и иное таинство: храм Девы и Богоматери, на земле обновляемый, как бы некое иное достойное жилище обитающих в мире. Храм Девы на земле обновляется днесь, воистинну многопетое деяние царской щедрости, храм посреди самих царских чертогов восстает как некий иной чертог божественный и досточтимый и благодаря такому сравнению и подобию показывает царский дворец жилищем простого человека, но скорее своей красотой и внутренней блистательностью и его осияет и освещает, и готовит к чему-то большему предыдущей красоты. Ты скажешь, посмотрев на него, что это – не человеческих рук дело, но эту красоту придала ему некая божественная и превышающая нас сила».</p> <p>А) Античность, Б) Возрождение, В) Средние века?</p>
2	<p>По совокупности особенностей определить жанр данного описания:</p> <p>«Ибо вход во храм прекрасно украшен. И плиты из белого мрамора, блистающие сиянием и радостью занимают собой весь наружный вид, и расположением по отношению друг ко другу и по соприкосновению краев своею ровностью и гладкостью, и прилаженностью они как бы скрываются в непрерывности единого камня, как бы расчерченного прямыми линиями, это — “новое чудо” и приятное для зрения, к которому они приводят воображение созерцающих. Посему они, удерживая взоры и обращая их на себя, делают так, что зритель не хочет войти внутрь [храма], но проходящий останавливается в преддверии святилища, исполняясь прекрасным зрелищем и напоая свои взоры созерцаемым, и застывает, как бы неким чудом пуская в землю корни. Ведь для Орфея Фракийца мифы бряцают на кифаре,двигающей звуками бездушные вещи. Если бы нам можно было пускаться в мифы и истину делать потрясающей, то ты бы сказал, что проходящие к преддверию храма, одеревеневая, чудесно превращаются в природу растений. Ведь так неотрывно удерживается увидевший это только однажды».</p> <p>А) Эссе, Б) Монография, В) Экфрасис?</p>
3	<p>По совокупности особенностей определить хронологические рамки данного текста:</p> <p>«Видишь, что ради [избежания] идолослужения Моисей запрещает писание изображений, и что невозможно, чтобы был изображаем безколичественный и неопиcуемый, и невидимый Бог? Ибо образа Его, говорит он, не видите, соответственно чему и Павел, стоя в середине Ареопага, также говорит: род убо суще Божий, не должны есмы непщевати подобно быти Божество, злату или серебру, или камению художне начертану и смышлению человеку».</p> <p>А) VII в., Б) XX в., В) I в. до н.э.?</p>