

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 \_ 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.11** Эволюция искусства и межкультурные коммуникации

Учебный план: 2023-2024 50.04.03 ИДИ ИПИиА ОО №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
2	УП	17	17	109,75	0,25	4	Экзамен
	РПД	17	17	109,75	0,25	4	
Итого	УП	17	17	109,75	0,25	4	
	РПД	17	17	109,75	0,25	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Балашов Михаил  
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области формирования представлений об искусстве как о подвижной, меняющейся системе, образующей новые смыслы в современном полифоничном культурном пространстве;

**1.2 Задачи дисциплины:**

- изучить генезис и механизмы эволюционных процессов в искусстве (на нескольких примерах);
- рассмотреть феномен художественного текста как послание от адресанта к адресату на основе ценностно-смысловой модели культуры (на нескольких примерах);
- рассмотреть основные понятия и положения теории межкультурных коммуникаций; раскрыть сущность искусства как феномена межкультурной коммуникации;
- осмыслить потенциал искусства в контексте межкультурной коммуникации; рассмотреть важнейшие примеры межкультурной коммуникации средствами искусства и в текстах искусства, способствующие эволюционным процессам искусства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
- Историко-культурологические аспекты развития искусства
- Классическая традиция в западноевропейском искусстве

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> основы и принципы формирования культурного пространства во всем разнообразии норм, ценностей, традиций, стереотипов в контексте определения эффективности технологий межкультурной коммуникации
<b>Уметь:</b> организовывать коммуникационный процесс с учетом понимания культурного контекста для достижения заданного результата
<b>Владеть:</b> навыками аналитической деятельности в области классического искусства в контексте межкультурных коммуникаций
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> понятие культурной картины мира в контексте глобальных проблем современности, особенности различных типов культур, принципы межкультурных коммуникаций
<b>Уметь:</b> определить движущие силы и закономерности культурного процесса для понимания особенностей межкультурных коммуникаций
<b>Владеть:</b> навыками эффективного взаимодействия в условиях разнообразия культур на основе принятых моральных и правовых норм и ценностей
<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> основные этапы развития мировой культуры, изобразительного искусства и архитектуры; - основные категории искусства
<b>Уметь:</b> анализировать литературу по истории мировой культуры и искусства; - характеризовать памятники изобразительного искусства и архитектуры различных исторических периодов; - применять культурологическую и искусствоведческую терминологию в контексте подготовки и проведении научно-исследовательских работ;
<b>Владеть:</b> навыками анализа социально-значимых проблем и процессов, влияющих на изменение стилистических особенностей памятников искусства древнего мира; - навыками использования особенностей исторических стилей при анализе современных художественных произведений с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин
<b>ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</b>
<b>Знать:</b> принципы описания и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры
<b>Уметь:</b> анализировать произведение современного искусства из исследовательского пространства философии искусства, социологии искусства, психологии искусства
<b>Владеть:</b> навыками критического обсуждения принципов описания и анализа станкового и монументального искусства каждого конкретного исторического этапа, с использованием различных систем и методов, в контексте решения педагогических задач

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы	Форма текущего
---	-------------------	-----------	----------------	----------------

	Семестр (курс для ЗАО)	Лек. (часы)	Пр. (часы)		занятий	контроля
Раздел 1. Эволюционные процессы в искусстве. Смысл художественных сообщений разных эпох	2					К
Тема 1. Типы культур и художественный компонент в их структуре. Практическое занятие: Модели художественных посланий в искусстве различных эпох и культур		3	3	16	ИЛ	
Тема 2. эволюция искусства как отражение смены содержания художественных посланий. Практическое занятие: Ценностно-смысловая природа художественного сообщения		2	2	17,75	ИЛ	
Тема 3. Теория «межкультурной коммуникации», основные понятия и области дисциплины. Практическое занятие: Искусство как межкультурная коммуникация		2	2	18	ИЛ	
Тема 4. Текст художественного произведения в интерпретации экспозиции музея, концепта арт-галереи, каталога аукциона. Практическое занятие: Взаимоотношения адресанта и адресантов художественного послания		2	2	18	ИЛ	
Раздел 2. Теория межкультурной коммуникации. Искусство в контексте коммуникативных процессов						
Тема 5. Производство искусства как текст. Практическое занятие: Поликонтекстные интерпретации художественного текста в коммуникационных процессах	К	4	4	20	ИЛ	
Тема 6. Текст художественного произведения в интерпретации экспозиции музея, концепта арт-галереи, каталога аукциона. Практическое занятие: Взаимоотношения адресанта и адресантов художественного послания сегодня		4	4	20	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	109,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25	109,75			

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

УК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует принципы многообразия культурных моделей коммуникации;</li> <li>- анализирует факторы, формирующие социально-культурную сущность коммуникации;</li> <li>- грамотно использует теоретические основы коммуникационных процессов в практической деятельности.</li> </ul>	<p>вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>тестирование</p>
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>определяет стиль на основании анализа социально-значимых проблем коммуникации;</li> <li>- использует специальные знания по стилистическим эпохам для анализа категорий искусства;</li> <li>- грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности;</li> <li>- анализирует воздействие новых социокультурных ценностей на становление межкультурных процессов.</li> </ul>	<p>вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>тестирование</p>
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Излагает теорию межкультурной коммуникации, определяет искусство в контексте коммуникативных процессов</li> <li>- критически относится к описанию эволюции искусства в свете национальной типологии культуры, межнациональному влиянию как феномену художественной культуры;</li> <li>- рассматривает произведения искусства в свете методологии</li> </ul>	<p>вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>тестирование</p>
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает закономерности культурных процессов;</li> <li>- оценивает типологию культуры на основании анализа культурных форм;</li> <li>- распознает культурные стереотипы и способен к их пониманию в контексте межкультурной коммуникации.</li> </ul>	<p>вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>тестирование</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки</p>	

	или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Межкультурная коммуникация как гуманитарная дисциплина.
2	История формирования научной области межкультурной коммуникации.
3	Межкультурная коммуникация как теория и технология делового общения в культуре XX века.
4	Многообразие культурных моделей коммуникации: культура как текст.
5	Понятие текста в культуре: характеристика, структура, особенности трансляции сообщений.
6	Проблема значений в межкультурной коммуникации: означаемое и означающее.
7	Культурные стереотипы их изучение в контексте межкультурной коммуникации.
8	Концепция диалога культур в трудах М.М. Бахтина.
9	Теория «концерта» национальных культур Г.С. Померанца.
10	Теория диалога культур В.С. Библера: школа культурного диалога.
11	Гуманистическая теория единства культур А. Швейцера: этика культуры.
12	Теория взаимоотношения культур в трудах М. Вебера.
13	Историчность и дискурсивные практики как основа изучения своеобразия культур в трудах М. Фуко.
14	Взаимоотношение культур в теории постмодернизма: феномен деконструкции в теориях Ж. Деррида.
15	Особенности в подходах к проблеме типологии культур в гуманитарной науке XX века.
16	Типология культуры Ф. Ницше: упорядоченное и стихийное в природе культуры.
17	Типология культуры Ф. Ницше: упорядоченное и стихийное в природе культуры.
18	Типология культуры О. Шпенглера: творческое и регрессивное в развитии культуры.
19	Типология культуры на основании анализа культурных форм: Х. Ортега-и-Гассет о динамике развития культуры в XX веке.
20	Повседневное и специализированное в концепции исторических структур Ф. Броделя: культура среднестатистического человека эпохи.
21	Пространство и время в интерпретации культуры: идеи М.М. Бахтина, А.Я. Гуревича, Г.С. Кнабе и др.
22	Типология культурных измерений Г. Хофстеде в контексте теории межкультурных коммуникаций.

23	Типология культуры в концепции гендерных исследований.
24	Культура медиа: культурология XX века об особенностях массовой культуры: теория М. Маклюэна
25	Диалог поколений в концепции культуры М. Мид.
26	Диалог поколений в концепции культуры М. Мид.
27	Феномен кросс-культурной грамотности в теории коммуникации Р. Хенви.
28	Теория культурных моделей взаимодействия Э. Холла.
29	Модель межкультурной коммуникации Р.Д. Льюиса.
30	Роль мифа в практике культурного взаимодействия в теории межкультурной коммуникации Б. Малиновского.
31	Модель диалога Ю.М. Лотмана и её роль в динамике развития культуры: концепции эволюции культуры.
32	Модель динамики развития культуры в индустриальном и постиндустриальном обществах: идеи Л. Мумфорда, Э. Тоффлера.
33	Развитие искусства в свете исторической эволюции культуры и диалога эпох.
34	Эволюция искусства в свете национальной типологии культуры, межнациональное влияние как феномен художественной культуры.
35	Диалог Восток-Запад в искусстве: целостность или интеграция культурных традиций?
36	Эволюция искусства на основе взаимодействия культурных форм.
37	Своеобразие искусства различных общественных страт в рамках единой национальной культуры: конфликт или взаимообогащение?
38	Развитие искусства в контексте движения от коллективных форм к авторским.
39	Взаимодействие художественных форм детского, молодежного, любительского (самодельного) профессионального искусства.
40	Гендерный аспект в развитии искусства: феномен женского и мужского творчества.
41	Произведение искусства в свете методологии анализ художественного текста.
42	Роль взаимоотношений религиозных и светских моделей искусства: зона конфронтации или территория понимания?
43	Искусство в моделях конформного восприятия и бунтарский нонконформизм искусства субкультур.
44	Музефикация современного искусства: диалог музеев и галерей с обществом.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Не предусмотрено

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Эволюция искусства и межкультурные коммуникации», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями у студентов специфики формально-стилевых признаков произведения искусства в каждый конкретный исторический период.

Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к экзамену –20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Барокко	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100800.html">http://www.iprbookshop.ru/100800.html</a>

Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Попова, Н. С., Мелехова, К. А., Стано, Б., Синельникова, О. В., Прокопова, Н. Л., Чепурина, В. В., Прокоповой, Н. Л., Ртищева, О. В.	Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95553.html">http://www.iprbookshop.ru/95553.html</a>
Зайцева, А. В.	Теория коммуникации	Луганск: Книта	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/111217.html">http://www.iprbookshop.ru/111217.html</a>
Зайцева, А. В.	Теория коммуникации	Луганск: Книта	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/111217.html">https://www.iprbookshop.ru/111217.html</a>
Асташина, О. В.	Деловые коммуникации	Саратов: Вузовское образование	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/117617.html">https://www.iprbookshop.ru/117617.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Хмелева Л. П.	История искусства от древности до XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2786">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2786</a>
Посохина М. В.	История искусства. Русское искусство	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162</a>
Давидова М. Г.	История искусства и архитектуры Древнего Мира	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439</a>
Серпикова, М. Б., Шехурдина, Т. А.	Основы деловой коммуникации	Москва: Российский университет транспорта (МИИТ)	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/115961.html">https://www.iprbookshop.ru/115961.html</a>
Лободанов, А. П., Веракса, А. Н., Никитина, Н. Н., Трещалин, М. Ю., Мухутдинов, А. А., Зубко, Г. В., Кошаев, В. Б., Владышевская, Т. Ф., Кузнецова, С. В., Куриленко, Е. Н., Барабаш, Н. А., Дубровина, В. А., Зиновьева, О. А., Николаева, Е. В., Лободанова, А. П.	Теория и история искусства. Выпуск 1-2	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/97526.html">http://www.iprbookshop.ru/97526.html</a>
Белова Ю.Н.	Закат барокко и утро рококо: Жак Калло и Антуан Ватто	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164</a>
Цейтлина М. В.	История искусства Возрождения	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466</a>
Давидова М. Г.	История искусства Средних веков	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3440">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3440</a>



Лободанов, А. П., Веракса, А. Н., Лебедев, С. Л., Никитина, Н. Н., Ковалёв, А. А., Сизикова, И. В., Политова, М. А., Бычкова, М. А., Богоявленская, А. П., Зубко, Г. В., Зубкова, А. Ю., Трещалин, М. Ю., Мухутдинов, А. А., Крюкова, О. С., Шутая, Н. К., Семёнова, М. С., Лободанова, А. П.	Теория и история искусства. Выпуск 3-4	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/97525.html">http://www.iprbookshop.ru/97525.html</a>
--	---	---	------	---

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины Эволюция искусства и межкультурные коммуникации  
наименование дисциплины

направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): История и теория моды

### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Культурфилософская дисциплина, представляющая собой ценностное учение о культуре и одновременно философское учение о культурных ценностях это: А. Межкультурная коммуникация Б. Аксиология культуры В. Контекст Г. Архетип
2	Что такое архетип: А. Литературный образ Б. первичный образ, оригинал; общечеловеческие символы, положенные в основу мифов, фольклора и самой культуры в целом и переходящие из поколения в поколение В. культурная форма Г. тип культуры
3	Важной чертой современного искусства является то, что оно: А. замыкается в себе Б. стремится разрушить географические, политические, социальные рамки В. претендует на универсальность и глобальность Г. считает себя элитарным
4	Энкультурация — это А. процесс приобщения индивида к культуре, усвоения им существующих привычек, норм и паттернов поведения, свойственных данной культуре. Б. процесс интеграции культур. В. процесс отрицания одной культуры традиций другой. Г. процесс изучения культур и этносов в историческом и гео-политическом аспектах.