

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«21» 02 2023 года

## Программа практики

**Б2.В.02(Пд)** Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 2023-2024 50.04.03 ИДИ ИПИиА ОО №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр |    | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 4       | УП | 323,35         | 0,65              | 9                        | Зачет с оценкой                      |
|         | ПП | 323,35         | 0,65              | 9                        |                                      |
| Итого   | УП | 323,35         | 0,65              | 9                        |                                      |
|         | ПП | 323,35         | 0,65              | 9                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Шаина  
Юрьевна

Екатерина

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** сформировать компетенции обучающегося в сфере профессиональной практической деятельности

**1.2 Задачи практики:**

- создать источниковую базу для выполнения выпускной квалификационной работы
- сформировать методику исследования в контексте разрабатываемой темы исследования
- рассмотреть изучаемую тему в контексте современной историографии

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

История и теория искусствознания

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Художественно-критический анализ произведений искусства

Методические аспекты изучения искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

|  |
|--|
| <b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>  |
| <b>Знать:</b> – содержание и проблематику фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;<br>- особенности использования информации и организацию работы в рамках научно-исследовательской работы в соответствии с направленностью (профилем) программы   |
| <b>Уметь:</b> - формулировать исследовательские задачи на основе системного подхода;<br>- выбирать теорию и подходы к разработке темы научного исследования;<br>- применять нормативно-правовые основы культурной деятельности в своей профессиональной культуре, в решении поставленных профессиональных задач в рамках научно-исследовательской деятельности |
| <b>Владеть:</b> –навыками разработки самостоятельного научно-исследовательского проекта в соответствии с направленностью (профилем) программы;<br>-навыками проведения теоретического исследования, включающего различные виды и формы с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры                                   |
| <b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>   |
| <b>Знать:</b> - технологию построения концепции научного исследования;<br>- стратегию индивидуальной проектной деятельности  |
| <b>Уметь:</b> –выбирать оптимальные пути реализации задач научно-исследовательского проекта с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры  |
| <b>Владеть:</b> – навыками исследовательских методик и технологий трансляции фундаментальных и собственных научных идей в индивидуальном исследовательском проекте в рамках задач ВКР  |
| <b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>  |
| <b>Знать:</b> - технологию построения концепции научного исследования;<br>- стратегию индивидуальной проектной деятельности  |
| <b>Уметь:</b> - выбирать оптимальные пути реализации задач научно-исследовательского проекта с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры   |
| <b>Владеть:</b> – навыками извлечения информации из источников различного характера: учебников, справочников, атласов, энциклопедий, научных каталогов, словарей для решения профессиональных задач в рамках ВКР, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели   |
| <b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>  |
| <b>Знать:</b> -современные творческие комплексные методы описывания и анализа произведений искусства;  |
| <b>Уметь:</b> -осуществлять самостоятельный поиск информации, ориентироваться в информационном поле;   |
| <b>Владеть:</b> – навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта   |
| <b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>  |
| <b>Знать:</b> - алгоритм определения оптимального пути решения искусствоведческой проблематики с привлечением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности   |
| <b>Уметь:</b> - осуществлять отбор профессиональных электронных ресурсов, посвященных проблемам культуры, искусства, моды, в контексте атрибуции конкретных произведений искусства   |

|   |
|---|
| <b>Владеть:</b> – навыками систематизации и интерпретации произведений искусства на основе использования источников из различных информационных пространств   |
| <b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>  |
| <b>Знать:</b> - принципы классификации памятников истории и культуры;<br>- требования к составлению научно-справочного аппарата исследования музейных предметов;  |
| <b>Уметь:</b> - планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, обеспечить документальное сопровождение музейных экспонатов;<br>- компетентно пользоваться алгоритмами научно-архивного поиска в профессиональной деятельности в контексте реализации приоритетов собственной деятельности                    |
| <b>Владеть:</b> – навыками корректного использования в творческом и научном процессе документов и материалов музейных фондов РФ;<br>- навыками выявления и определения предмета исследования по проблеме изучения музейного предмета.   |
| <b>ПК-3: Способен к организации деятельности структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение музейных предметов в сфере изобразительного, прикладного искусства и архитектуры</b>   |
| <b>Знать:</b> – современные комплексные творческие методы описания и анализа произведений искусства в контексте организации деятельности структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение музейных предметов;  |
| <b>Уметь:</b> – осуществлять самостоятельный поиск информации, ориентироваться в информационном поле;   |
| <b>Владеть:</b> – навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта;   |
| <b>ПК-4: Способен к управлению и контролю деятельности структурных подразделений и работников, осуществляющих учет и хранение музейных предметов в сфере изобразительного, прикладного искусства и архитектуры</b>  |
| <b>Знать:</b> – приемы отбора и классификации оптимальных средств и приемов систематизации теоретического материала в контексте поставленных целей и задач будущей магистерской диссертации в контексте совершенствования методов организации процесса ведения учета музейных предметов и музейных коллекций.   |
| <b>Уметь:</b> – самостоятельно провести исследование актуальной проблемы;   |
| <b>Владеть:</b> – навыками систематизации и классификации музейного материала по заданной научно-исследовательской теме в контексте совершенствования методов организации процесса ведения учета музейных предметов и музейных коллекций.   |
| <b>ПК-1: Способен анализировать различные процессы в сфере искусства, осуществлять подготовку публикаций, посвященных проблемам творческой практики мастеров изобразительного, прикладного искусства и архитектуры с учетом особенностей исторического наследия и социокультурных традиций различных народов</b>  |
| <b>Знать:</b> – разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства;  |
| <b>Уметь:</b> – анализировать разновидности методологических принципов развития и интерпретации произведений искусства в контексте написания литературы научно-методического характера;   |
| <b>Владеть:</b> – навыками построения разностороннего исследовательского анализа, разработки новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения;   |
| <b>ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры в контексте культурно-просветительской деятельности</b>  |
| <b>Знать:</b> – основные этапы развития искусства в историко-культурологическом контексте при рецензировании и экспертизе научно-методических и учебно-методических материалов;<br>- основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства; |
| <b>Уметь:</b> – проводить экспертизу учебно-методических материалов с учетом особенностей научной лексики, риторики и стилистики при создании профессиональных текстов; собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты, используя психолого-педагогические подходы в исследовании искусства;               |
| <b>Владеть:</b> – навыками научного отбора и интерпретации текстов профессионального содержания; навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере; навыками анализа, синтеза, обобщения информации в контексте организации научно-исследовательской работы;   |

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов                                    | О    | Ф      | СР                | Форма |
|---|------|--------|-------------------|-------|
| (этапов)  | метр | (часы) | текущего контроля |       |
| Раздел 1. Выбор и формулировка темы выпускной квалификационной работы | 4    |        |                   | О     |

|  |               |     |
|--|---------------|-----|
| Этап 1. Вводная беседа организационного характера, уточняющая детали прохождения практики, цели и задачи, планируемый результат                              | 16            |     |
| Этап 2. Обзор возможных тем диплома  | 26            |     |
| Этап 3. Обоснование выбора темы ВКР. Согласование тем с преподавателем, ведущим практику   | 16            |     |
| Раздел 2. Содержание и структура преддипломного исследования   |               |     |
| Этап 4. Выявление различных аспектов проблематики изучаемой темы   | 26            | О   |
| Этап 5. Сбор и подготовка к использованию иллюстративного и текстового материала, для выполнения ВКР   | 36            |     |
| Этап 6. Выявление актуальных подходов к решению аналогичных объектов   | 32            |     |
| Раздел 3. Научно-исследовательская работа  |               |     |
| Этап 7. Подготовка аналитических аннотаций, статей и/или докладов по теме ВКР  | 42            | О   |
| Этап 8. Систематизация и подготовка к использованию материалов по собственным художественным, проектным и творческим работам, выполненным за период обучения | 32            |     |
| Этап 9. Анализ, обобщение и интерпретации эмпирического материала в соответствии с тематикой выпускной работой   | 28            |     |
| Раздел 4. Оформление отчета о проделанной работе   |               |     |
| Этап 10. Подготовка текста отчета, редактур и выполнение отчета, иллюстративного материала   | 24            | О,Д |
| Этап 11. Выполнение портфолио и сопроводительного текста, как единого преддипломного проекта   | 20            |     |
| Этап 12. Представление и защита отчета по преддипломной практике   | 25,35         |     |
| Итого в семестре   | 323,35        |     |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)   | 0,65          |     |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  | <b>323,35</b> |     |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   |
|-----------------|--|
| УК-1            | - ориентируется в содержании и проблематике фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;<br>- применяет особенности использования информации в рамках научно-исследовательской |

|  |  |
|--|--|
|  | работы в соответствии с направленностью (профилем) программы;<br>- способен формулировать исследовательские задачи на основе системного подхода;<br>- применяет нормативно-правовые основы культурной деятельности в своей профессиональной культуре, в решении поставленных профессиональных задач в рамках научно-исследовательской деятельности;<br>-разрабатывает самостоятельно научно-исследовательский проект в соответствии с направленностью (профилем) программы |
|--|--|

|      |  |
|------|--|
| УК-2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает технологию построения концепции научного исследования и стратегию индивидуальной проектной деятельности;</li> <li>- выбирает оптимальные пути реализации задач научно-исследовательского проекта с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;</li> <li>- пользуется навыками исследовательских методик и технологий трансляции фундаментальных и собственных научных идей в индивидуальном исследовательском проекте в рамках задач ВКР</li> </ul>   |
| УК-3 | <p>Объясняет работу с информацией, используя источники различного характера</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности;</li> </ul> <p>оперативно привлекает для атрибутивной работы знания из области истории искусства и материальной культуры</p>  |
| УК-4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет современные творческие комплексные методы описывания и анализа произведений искусства;</li> <li>- осуществляет самостоятельный поиск информации;</li> <li>- имеет навык разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта</li> </ul>  |
| УК-5 | <p>излагает алгоритм определения оптимального пути решения искусствоведческой проблематики с привлечением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет отбор профессиональных электронных ресурсов, посвященных проблемам культуры, искусства, моды, в контексте атрибуции конкретных произведений искусства;</li> <li>- систематизирует и интерпретирует произведения искусства на основе использования источников из различных информационных пространств</li> </ul>  |
| УК-6 | <p>объясняет составление научно-справочного аппарата исследования музейных предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирует и организует проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей;</li> <li>- обеспечивает документальное сопровождение музейных экспонатов;</li> <li>- компетентно пользуется алгоритмами научно-архивного поиска в профессиональной деятельности в контексте реализации приоритетов собственной деятельности;</li> <li>- определяет предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета</li> </ul>  |
| ПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывает искусствоведческий анализ изучаемых объектов искусства и дизайна,</li> <li>- организует публичные выступления с научными докладами и сообщениями,</li> <li>- разрабатывает собственную методика анализа в процессе подготовки научно-исследовательского проекта</li> </ul>  |
| ПК-2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательно и логично излагает исследуемый материал.</li> <li>- рассматривает основные особенности и этапы художественно-критической деятельности,</li> <li>- создает художественно-критические тексты, способствующие повышению качества художественного продукта,</li> <li>- составляет структуру и правила написания оригинального исследовательского проекта</li> <li>- понимает задачи, логику и этапы научного исследования;</li> <li>- грамотно формулирует гипотезы и делает выводы;</li> </ul>   |
| ПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявляет особенности различных педагогических технологий, применяемых в контексте изучения истории и теории искусства;</li> <li>- применяет навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере.</li> <li>- творчески подходит к описанию и анализу произведений искусства;</li> <li>- самостоятельно осуществляет поиск информации;</li> <li>- ориентируется в методологии прикладных наук.</li> </ul>  |
| ПК-4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведет самостоятельную исследовательскую работу, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства;</li> <li>- собирает и обрабатывает информацию для выполнения индивидуального задания;</li> <li>- обобщает полученные результаты исследования в контексте собственной научной деятельности.</li> <li>- выявляет информацию из разнообразных областей культуры и искусства с применением компьютерной и иной вспомогательной техники,</li> <li>- определяет комплексные методы описания и анализа произведений искусства,</li> <li>- анализирует научные тексты, созданные на основе различных подходов к изучению искусства; интерпретировать научные труды, созданные в рамках различных школ искусствоведения в контексте организации научно-исследовательской деятельности.</li> </ul> |

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

|                  |  |
|------------------|--|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|                  | Устное собеседование                             |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 5 (отлично)             | Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями.<br>Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике. |
| 4 (хорошо)              | Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы.<br>Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.  |
| 3 (удовлетворительно)   | Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта.<br>Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.  |
| 2 (неудовлетворительно) | Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи.<br>Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.   |

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 4 |  |
| 1         | В чем заключается цель и задачи преддипломной практики? Что является достаточным основанием для выбора темы ВКР?   |
| 2         | Чем отличается бакалаврская работа от преддипломного исследования?   |
| 3         | Что должна содержать ВКР?  |
| 4         | Какие профессиональные проблемы должны быть отражены в ВКР?  |
| 5         | Какие этапы включает в себя процесс выполнения ВКР?  |
| 6         | Какие аргументы могут служить обоснованием актуальности выбранной темы?  |
| 7         | В чем может заключаться новизна исследования?  |
| 8         | Что является целью исследования ВКР?   |
| 9         | Что такое предмет исследования?  |
| 10        | Что такое объект исследования?   |
| 11        | Какие методы исследования целесообразно применять в ВКР?   |
| 12        | В чем различие объекта и предмета исследования как категории научного процесса?  |
| 13        | Какие требования предъявляются к содержанию ВКР?   |
| 14        | Сколько глав должно содержаться в основной части ВКР?  |
| 15        | Нужно ли критически анализировать функционирование аналогов объекта исследования, как в российской, так и в зарубежной практике?   |
| 16        | Какие информационные источники необходимо использовать для написания ВКР?  |
| 17        | Что должен содержать основной раздел ВКР?  |
| 18        | Как соотносятся представленные в заключении выводы и результаты исследования с задачами, поставленными во введении?  |
| 19        | Какие существуют способы переработки научной информации?   |
| 20        | Как формулируются обобщения авторской информации?  |
| 21        | Возможно ли при освещении исследуемой проблемы пересказывать содержания учебников, учебных пособий, монографий, интернет-ресурсов без соответствующих ссылок на источники? |
| 22        | От какого лица обычно ведется изложение в научных трудах?  |
| 23        | С чего начать написание научной статьи?  |
| 24        | Почему выбранная тема должна быть узконаправленной, затрагивать конкретную проблему?   |
| 25        | Что включает структура научной статьи?   |
| 26        | По каким критериям выбирается заголовок статьи?  |
| 27        | Нужно ли заранее знать, кому адресована научная статья?  |
| 28        | Чем отличается текст доклада от текста статьи?   |

|    |   |
|----|---|
| 29 | Нужно ли доклад сопровождать иллюстративным материалом?   |
| 30 | Предполагаются ли ответы на вопросы по теме доклада?  |
| 31 | Зачем после написания доклада следует провести хронометраж будущего выступления?  |
| 32 | Для чего выпускнику нужно участвовать в межвузовских научных конференциях?  |
| 33 | Нужно ли учитывать особенности аудитории, которой адресован ваш доклад?   |
| 34 | Какова основная цель создания тезисов доклада?  |
| 35 | Нужно ли участие в конференциях и публикации по теме ВКР включать в отчет по прохождению практики?  |
| 36 | Какие требования к оформлению отчета необходимо соблюдать?  |
| 37 | Требуется ли согласование презентации отчета с ведущим преподавателем?  |
| 38 | При каких условиях студент допускается к защите отчета по практике?   |
| 39 | В какой форме представляется отчет по практике?   |
| 40 | Сколько времени отводится на защиту отчета по практике?   |
| 41 | В чем заключается цель и задачи преддипломной практики? Что является достаточным основанием для выбора темы ВКР?  |
| 42 | Чем отличается бакалаврская работа от преддипломного исследования?  |
| 43 | Что должна содержать ВКР?   |
| 44 | Какие профессиональные проблемы должны быть отражены в ВКР?   |
| 45 | Какие этапы включает в себя процесс выполнения ВКР?   |
| 46 | Какие аргументы могут служить обоснованием актуальности выбранной темы?   |
| 47 | В чем может заключаться новизна исследования?   |
| 48 | Что является целью исследования ВКР?  |
| 49 | Что такое предмет исследования?   |
| 50 | Что такое объект исследования?  |
| 51 | Какие методы исследования целесообразно применять в ВКР?  |
| 52 | В чем различие объекта и предмета исследования как категории научного процесса?   |
| 53 | Какие требования предъявляются к содержанию ВКР?  |
| 54 | Сколько глав должно содержаться в основной части ВКР?   |
| 55 | Нужно ли критически анализировать функционирование аналогов объекта исследования, как в российской, так и в зарубежной практике?  |
| 56 | Какие информационные источники необходимо использовать для написания ВКР?   |
| 57 | Что должен содержать основной раздел ВКР?   |
| 58 | Как соотносятся представленные в заключении выводы и результаты исследования с задачами, поставленными во введении?   |
| 59 | Какие существуют способы переработки научной информации?  |
| 60 | Как формулируются обобщения авторской информации?   |
| 61 | Возможно ли при освещении исследуемой проблемы пересказывать содержания учебников, учебных пособий, монографий, интернет-ресурсов без соответствующих ссылок на источник? |
| 62 | От какого лица обычно ведется изложение в научных трудах?   |
| 63 | С чего начать написание научной статьи?   |
| 64 | Почему выбранная тема должна быть узконаправленной, затрагивать конкретную проблему?  |
| 65 | Что включает структура научной статьи?  |
| 66 | По каким критериям выбирается заголовок статьи?   |
| 67 | Нужно ли заранее знать, кому адресована научная статья?   |
| 68 | Чем отличается текст доклада от текста статьи?  |
| 69 | Нужно ли доклад сопровождать иллюстративным материалом?   |
| 70 | Предполагаются ли ответы на вопросы по теме доклада?  |
| 71 | Зачем после написания доклада следует провести хронометраж будущего выступления?  |
| 72 | Для чего выпускнику нужно участвовать в межвузовских научных конференциях?  |
| 73 | Нужно ли учитывать особенности аудитории, которой адресован ваш доклад?   |
| 74 | Какова основная цель создания тезисов доклада?  |
| 75 | Нужно ли участие в конференциях и публикации по теме ВКР включать в отчет по прохождению практики?  |

|    |  |
|----|--|
| 76 | Какие требования к оформлению отчета необходимо соблюдать?             |
| 77 | Требуется ли согласование презентации отчета с ведущим преподавателем? |
| 78 | При каких условиях студент допускается к защите отчета по практике?    |
| 79 | В какой форме представляется отчет по практике?                        |



**4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)****4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

**4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

**4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике**

Студенту необходимо представить индивидуальный отчет по исследовательской практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на вопросы преподавателя.

**4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике**

Зачет по дисциплине «Производственная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области информационно-аналитической работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ****5.1 Учебная литература**

| Автор   | Заглавие  | Издательство                                  | Год издания | Ссылка  |
|---|---|---|-------------|---|
| <b>5.1.1 Основная учебная литература</b>                  |   |   |             |   |
| Богуславская, О. В.,<br>Зорин, К. А.,<br>Подлубная, М. Л. | Методология научного исследования   | Красноярск: Сибирский федеральный университет | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/100051.html">http://www.iprbookshop.ru/100051.html</a>                                       |
| Кузнецова М. М.   | Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы)  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                     | 2020        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336</a> |
| Доброштан В. М.,<br>Доброштан Т. П.                       | Мировые культуры и межкультурные коммуникации. Взаимосвязь культуры, искусства и мировоззрения  | СПб.: СПбГУПТД                                | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019193">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019193</a> |
| Пустынникова, Е. В.                                       | Методология научного исследования   | Саратов: Ай Пи Эр Медиа                       | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/71569.html">http://www.iprbookshop.ru/71569.html</a>   |
| <b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>            |   |   |             |   |
| Верещака Т. Ю.  | Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности). Самостоятельная подготовка и правила оформления отчетов | СПб.: СПбГУПТД                                | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201966">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201966</a>   |
| Ванькович С. М.,<br>Цейтлина М. В.                        | Преддипломная практика  | СПб.: СПбГУПТД                                | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017863">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017863</a> |
| Пригодина Н. И.,<br>Вигелина О. А.                        | Научно-исследовательская работа. Практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности   | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                     | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019284">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019284</a> |

|   |  |   |      |   |
|---|--|---|------|---|
| Судакова О. Н.                                | Теория культуры и искусства  | СПб.: СПбГУПТД  | 2018 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018124">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018124</a> |
| Кузнецова М. М.                               | Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности) | Санкт-Петербург: СПбГУПТД                                   | 2019 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019290">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019290</a> |
| Мамонова В. А.                                | Методические аспекты изучения искусства  | СПб.: СПбГУПТД  | 2018 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018420">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018420</a> |
| Гаибова, Т. В., Тугов, В. В., Шумилина, Н. А. | Преддипломная практика   | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/69932.html">http://www.iprbookshop.ru/69932.html</a>   |

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |