

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«21» 02 2023 года

Программа практики

Б2.О.02(У) Учебная практика (педагогическая практика)

Учебный план: 2023-2024 50.04.03 ИДИ ИПИиА ОО №2-1-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	34	73,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	34	73,75	0,25	3	
Итого	УП	34	73,75	0,25	3	
	ПП	34	73,75	0,25	3	

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат исторических наук, Доцент

Закржевский Александр
Геннадьевич

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Развить способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов

1.2 Задачи практики:

- изучить проблематику и методику проведения занятий по дизайн-проектированию;
- освоить методы отбора конкретного материала по выбранной проблематике занятий;
- выработать навыки создания педагогического продукта в области истории интерьера, дизайн-проектирования.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Научно-практический семинар
- История и теория искусствознания
- Деловая этика
- Основы научных исследований в профессиональной сфере
- Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
- Историко-культурологические аспекты развития искусства
- Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;
Знать: особенности педагогических технологий, традиционные и инновационные формы учебных занятий по искусствоведческим дисциплинам;
Уметь: комплексно использовать различные подходы к преподаванию искусствоведческих дисциплин;
Владеть: навыками педагогического диалога и его организации в аудитории в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин
ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.
Знать: особенности использования современных информационных технологий в контексте решения задач педагогической деятельности;
Уметь: конструировать содержание теоретических и практических занятий с применением информационно-коммуникативных технологий с учетом требований информационной безопасности в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин;
Владеть: навыками использования теоретических и методологических знаний об организации педагогического процесса в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин;

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение в дизайн-творчество на примере деятельности Детского дизайн-центра	2			С
Этап 1. Педагогические принципы развития творческого мышления у детей и подростков		4	5,55	
Этап 2. Особенности проектно-художественной подготовки на начальном этапе обучения		4	5	
Этап 3. Методика развития практических навыков в макетной работе		4	5	

Раздел 2. Специфика подготовки дизайнеров в СУЗах на примере деятельности Художественного училища им. Н.К. Рериха			
Этап 4. Участие педагога в определении сферы деятельности в дизайне	2	5	0
Этап 5. Специфика методик творческой подготовки на уровне СПО	2	5	
Этап 6. Сфера применения компетенций и трудоустройства для выпускников СУЗов	2	5	
Раздел 3. Подготовка дизайнеров в классических творческих ВУЗах на примере деятельности СПбГХПА им. А.Л.Штигица			
Этап 7. Этапы развития художественно-промышленного образования в России	4	5	0
Этап 8. Методические различия в подготовке художников ДПИ и дизайнеров	4	5,2	
Этап 9. Особенности подготовки дизайнеров интерьера в СПб ГХПА им. А.Л. Штигица	2	3	
Раздел 4. Перспективы послевузовской дополнительной подготовки на примере деятельности СПб Академии постдипломного педагогического образования			
Этап 10. Цели и задачи деятельности Академии	2	8	0
Этап 11. Актуальные методики повышения педагогической квалификации в сфере творческого образования	2	12	
Этап 12. Практика систематизация педагогического опыта в образовательном пространстве Академии	2	10	
Итого в семестре	34	73,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25	73,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-2	<p>излагает содержание педагогических технологий, особенности традиционных и инновационных форм учебных занятий по искусствоведческим дисциплинам;</p> <p>– анализирует специфику использования различных подходов к преподаванию искусствоведческих дисциплин;</p> <p>– применяет на практике навыки педагогического диалога с обучающимися в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин;</p>
ОПК-4	<p>излагает специфику использования современных информационных технологий в контексте решения задач педагогической деятельности в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин;</p> <p>– анализирует содержание теоретических и практических занятий с применением информационно-коммуникативных технологий в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин;</p> <p>– применяет на практике навыки организации педагогического процесса в контексте</p>

преподавания искусствоведческих дисциплин;

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Адекватное изложение материала с пониманием внутренних взаимосвязей. Допускаются незначительные ошибки – оговорки из-за невнимательности студента, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта.
4 (хорошо)	Незначительные ошибки – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.), оговорки из-за невнимательности.
3 (удовлетворительно)	Существенные ошибки – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).
2 (неудовлетворительно)	Существенные ошибки – студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.). У студента много пропусков аудиторных занятий, вследствие чего он не в состоянии адекватно отвечать на вопросы

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Дайте определение педагогической системе. Раскройте сущность нескольких моделей педагогических систем.
2	Раскройте смысл и содержание пропедевтики дизайн-образования в системе дополнительного образования одарённых школьников.
3	Образование как модель социального проектирования. Ценности образовательного процесса.
4	Модели формального и неформального образования в сфере дизайна.
5	Становление профессионального дизайн-образования за рубежом.
6	Становление профессионального дизайн-образования в СССР.
7	Современное профессиональное дизайн-образование в России.
8	Система студийной и кружковой работы с подростками в области дизайна. Опыт. Технологии.
9	Знакомство с предметно-пространственной средой в системе дополнительного образования школьников. Технология "образовательного путешествия".
10	Педагогический потенциал музея в образовательном учреждении. Методы образовательной работы педагогического музея.
11	Творчество как предмет педагогической работы. Развитие творческого потенциала личности.
12	Дизайн как сфера творческой деятельности. Развитие творческого потенциала детей и юношества в области дизайна.
13	Опыт подготовки дизайнера в высшем учебном заведении. Из опыта российских ВУЗов.
14	Методика как педагогическая дисциплина. Методики подготовки профессионального дизайнера.
15	Педагогические технологии в структуре педагогических систем. Педагогические технологии в дизайн-образовании.
16	Учебное проектирование, клаузуры, креативные тренинги в системе подготовки дизайнера.
17	Конференции, семинары, мастер-классы в системе совершенствования профессиональной культуры дизайнера.
18	Профессиональная культура и пути её совершенствования в системе ВУЗ'овского и дополнительного образования. Совершенствование профессиональной культуры дизайнера.
19	Непрерывное образование как социальная концепция. Непрерывное образование в педагогике и дизайне.
20	Повышение квалификации как образовательная система. Технологии образования взрослых.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Письменный отчет должен быть оформлен в программе MS Word в соответствии с требованиями к соответствующим учебным документам (аналогично с требованиями к оформлению ВКР). Объем отчета зависит от объема заданий по семестрам, но не может быть менее 15 страниц. Отчет должен содержать титульный лист, содержание, введение с обоснованием цели и задач практики, основной текст (в соответствии с заданиями), заключение, список литературы и источников, приложение с иллюстрациями (при наличии соответствующего задания).

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

К аттестации по "Учебной практике (педагогическая практика)" допускаются полностью выполнившие программу практики и прошедшие предусмотренные графиком практики этапы. Необходимо представить материалы отчета и ответить на заданные преподавателем вопросы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Аббасов И. Б., Барвенко В. И., Волощенко В. Ю., и др.	Дизайн-проекты: от идеи до воплощения	Москва: ДМК Пресс	2021	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=372289
Самойлов, В. Д.	Педагогика и психология высшей школы	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия	2021	http://www.iprbookshop.ru/114950.html
Сухонина, Н. С., Ушакова, В. Р.	Психолого-педагогическая помощь детям с ограниченными возможностями здоровья методами арт-терапии	Саратов: Вузовское образование	2020	http://www.iprbookshop.ru/87588.html
Ступина, С. Б., Ширяева, В. А.	Деятельностная педагогика в профессиональном образовании	Саратов: Издательство Саратовского университета	2019	http://www.iprbookshop.ru/106261.html
Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н.	Современные проблемы художественно-педагогических исследований	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена»	2020	http://www.iprbookshop.ru/96745.html
Безрукова, В. С.	Педагогика	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия	2021	http://www.iprbookshop.ru/115241.html
Кулагина, И. Ю.	Педагогическая психология	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110166.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Шатилов Д. А.	Дизайн экспозиционной среды историко-архитектурных комплексов: опыт, концепции, подходы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202194
Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблицер	2020	http://www.iprbookshop.ru/93036.html

Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зараковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М.	Техническая эстетика и дизайн	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110066.html
Ефимова, А. В.	Особенности психологического развития детей раннего возраста и педагогические методы раннего развития. Современный подход	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/110121.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска