

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«21» 02 2023 года

Программа практики

Б2.В.01(П) Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план: 2023-2024 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
4	УП	107,35	0,65	3	Зачет с оценкой
	ПП	107,35	0,65	3	
Итого	УП	107,35	0,65	3	
	ПП	107,35	0,65	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Белова Ю.Н.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: сформировать компетенции обучающегося в области осуществления деятельности в рамках выбранной специальности и получение навыков применения теоретических знаний в практической деятельности.

1.2 Задачи практики:

- получение практических навыков работы с произведениями искусства, описания их сохранности и истории реставрации;
- овладение основами и базовыми принципами обработки данных, а также работы с базами данных и автоматизированных информационных систем;
- знакомство обучающихся с организацией научной и организационной фондовой и/или каталожной работой внутри музеев, галерей, выставочных залов, антикварных салонов и аукционных домов;
- освоение ключевых стратегий, направленных на сохранение предметов и объектов как памятников культурно-исторического наследия.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Экономика
- Философия
- Социология
- Социальные аспекты моды
- Менеджмент в сфере искусства
- Организационное поведение

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать: особенности и отличия национальных школ изобразительного искусства и архитектуры
Уметь: учитывать особенности различных культур при проведении исследований в сфере истории и теории искусства.
Владеть: навыками изучения конкретно-исторического материала в контексте национального своеобразия и межкультурной коммуникации
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать: основные этапы проведения научно-исследовательской работы с учетом современных методов организации рабочего времени
Уметь: организовывать свою деятельность в профессиональной сфере с максимальной эффективностью при выполнении научных исследований.
Владеть: навыками последовательного решения профессиональных задач с учетом эффективного планирования.
ПК-7: Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции классического и современного искусства
Знать: структуру и правила написания оригинального исследовательского проекта, основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства.
Уметь: находить и использовать новые знания в области изобразительного и ювелирного искусства для разработки производственной практики и применять навыки модификации существующих исследовательских методов и разработкой новых методов.
Владеть: навыками составления собственного понятийно-терминологического аппарата в процессе подготовки научно-исследовательского проекта.
ПК-8: Способен к организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции в контексте эволюции классического и современного искусства
Знать: информацию из разнообразных областей культуры и искусства и комплексные методы описания и анализа произведений искусства.
Уметь: использовать информацию из разнообразных сфер культуры и искусства в научно-исследовательской практике и порождать новые идеи и находить интересные подходы в описании и анализе произведений искусства.
Владеть: навыками составления собственных научно-исследовательских текстов с учетом специфики изучаемого.
ПК-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему
Знать: основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

Уметь: собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты, используя психолого-педагогические подходы в исследовании искусства.
Владеть: навыками искусствоведческого анализа изучаемых объектов искусства с привлечением современных информационных технологий.
ПК-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении
Знать: современные творческие комплексные методы описания и анализа произведений искусства.
Уметь: осуществлять самостоятельный поиск информации, ориентироваться в информационном поле.
Владеть: навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)
Раздел 1. Ознакомительный этап	4	
Этап 1. Вводный инструктаж. Ознакомление с целью, задачами, этапами и планируемыми результатами прохождения производственной практики (научно-исследовательская работа)		2
Этап 2. Ревизия компетенций, сформированных за время прохождения учебной практики (научно-исследовательская работа)		2
Раздел 2. Организация и порядок выполнения научно-исследовательской работы		
Этап 3. Виды научно-исследовательской работы		14
Этап 4. Научно-исследовательская работа: от постановки цели и задач к их достижению		4
Этап 5. Многообразие современных теоретико-методологических подходов к изучению памятников искусства и культуры		4
Этап 6. Искусствоведение в системе междисциплинарного взаимодействия наук и знаний: философия, культурология, социология, этнология, антропология		4
Этап 7. Визуальные исследования и их методологические возможности		12
Этап 8. Научный понятийно-терминологический аппарат искусствоведения: его пополнение, обоснование адекватности и правомерности использования		3
Раздел 3. Оформление результатов научно-исследовательской работы		
Этап 9. Формы научных работ		4
Этап 10. Устное представление результатов научной работы	2	
Этап 11. Общие требования к объему, структуре и оформлению научной статьи	4	
Этап 12. Методические рекомендации по подготовке и оформлению научных статей в журналах, входящих в перечень ВАК	4	

Этап 13. Методические рекомендации по подготовке и оформлению научных статей в журналах, индексируемых в международных наукометрических базах данных	2
Этап 14. Стратегии эффективного внедрения результатов научно-исследовательской работы	12
Раздел 4. Внедрение результатов научно-исследовательской работы в сфере профессиональной деятельности	
Этап 15. Организация научной, фондовой и каталожной работы внутри музеев, галерей, выставочных залов и т.д.	12
Этап 16. Особенности работы с базами данных. Автоматизированная информационная музейная система КАМИС	2
Этап 17. Базовые правила музейного хранения и обращения с памятниками материальной культуры	2
Этап 18. Организация выставочных процессов, экскурсионной и образовательной работы в музейном пространстве	12
Этап 19. Менеджмент культурных институций и музеев. PR в сфере культуры и искусства	3,35
Раздел 5. Отчетный этап	
Этап 20. Подведение итогов производственной практики (научно-исследовательская работа)	3
Итого в семестре	107,35
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,65
Всего контактная работа и СР по дисциплине	107,35

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-5	Характеризует механизмы и значение кросс-культурного научного взаимодействия Использует основные подходы к изучению памятников культуры; использует научную терминологию Применяет междисциплинарное взаимодействие в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач Сопоставляет данные, полученные из смежных областей, с оценкой эстетических особенностей памятников;
УК-6	- Излагает нормативные документы в пределах своих профессиональных обязанностей, а также ориентируется в системе законодательства, регулирующего художественных рынок. Решает проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза. Демонстрирует навыки - о в основных вопросах культурой научной полемики, готов вести ее как в устном, так и письменном виде.
ПК-1	Формулирует исследовательскую проблему, излагает развернутый план исследования, формирует необходимый корпус исследовательской литературы по теме научной работы, а также составляет библиографию по определенной теме; Проводит самостоятельные фундаментальные и прикладные исследования с использованием

	классической и современной методологии, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества. Осуществляет самостоятельный всесторонний научный анализ и систематизацию корпуса памятников изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
ПК-2	Сопоставляет данные, полученные в ходе анализа музейных собраний и экспозиции выставок, при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории искусства; Работает с музейными и аукционными каталогами, а также узко специальной литературой; ориентируется в научной периодике в достаточной степени, чтобы найти публикации по теме; Научно обосновывает необходимость использования уникальной специально разработанной методики при проведении описания и анализа, типологизации и каталогизации, реставрации и хранении памятников искусства, находящихся как в государственном, так и частном владении
ПК-7	Рассказывает о разрабатываемых стратегиях, направленных на сохранение, признание предметов и объектов, как памятников культурно-исторического наследия; Извлекает и структурирует информацию из источников разных типов и видов в соответствии с поставленными профессиональными задачами; Представляет результаты своего исследования, используя профессиональную терминологию, в том числе специально разработанную и предложенную к введению в научный оборот.
ПК-8	- Излагает современные подходы и методы, принятых в современной реставрации памятников искусства; Использует данные о состоянии сохранности произведений и проведенных реставрационных процессах в экспертной деятельности; Самостоятельно описывает состояние сохранности художественных ценностей.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленный отчет выполнен в полном объеме, представлен в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий представление об изучаемом объекте. Отчет отличается хорошим литературным языком и правильностью использования профессионального терминологического аппарата. Ответы на дополнительные вопросы обнаруживают эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Представленный отчет страдает неполнотой. Изложение вопроса недостаточно развернуто. Обучающимся допущены логические и фактические ошибки (не более 2). Постановка задач и выводы частично не отвечают характеру полученных практических навыков. В ответах на дополнительные вопросы присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Представленный отчет выполнен не в полном объеме, изобилует неточными формулировками и терминологическими ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно полные и включают в себя ряд существенных неточностей. Обучающийся демонстрирует слабую ориентированность в проблемах, изученных во время прохождения практики, и явное отсутствие базовых учебных и научно-исследовательских навыков, обретение которых являлось приоритетной задачей практических занятий.
2 (неудовлетворительно)	Представленный отчет не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленных цели и задач. Ответы на дополнительные вопросы строятся бессвязно, свидетельствуют об отсутствии знаний и необходимых практических навыков.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Виды научно-исследовательской работы в области искусствоведения и их особенности.
2	Фундаментальные и прикладные исследования в области искусствоведения. Примеры успешных НИР.
3	Основные научные подходы к изучению памятников искусства и культуры
4	Междисциплинарные методы научного исследования в области искусствоведения
5	Объект и предмет исследования.
6	Актуальность и научная новизна исследования.
7	Библиография: правила поиска и составления.
8	Научный аппарат исследования: система оформления.

9	Научная терминология и правила введения ее в научный оборот.
10	Кросс-культурное научное взаимодействие: его механизмы и значение
11	Культура ведения научной полемики.
12	Индексация научных периодических изданий
13	Законодательное регулирование профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры
14	Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест
15	Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.
16	Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации.
17	Базовая музейная документация: акт приема на постоянное (временное) хранение; инвентарная книга; каталожная карточка; учетная карточка музея; этикетаж.
18	Основные принципы каталогизации памятников музейного фондового хранения.
19	Учет и хранение в фондовой деятельности музея: состояние, проблемы, новые методы.
20	Учет и хранение в фондовой деятельности музея: состояние, проблемы, новые методы.
21	Базовые правила реставрации и требования к хранению памятников декоративно-прикладного искусства (ювелирики).
22	Выставочная деятельность и ее организационные особенности.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Студенту необходимо представить индивидуальный отчет по исследовательской практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на вопросы преподавателя.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по дисциплине «Производственная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области научно-исследовательской работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Чесняк, М. Г.	Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/83817.html
Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	http://www.iprbookshop.ru/73798.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Каченя, Г. М.	Музейная педагогика	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/56450.html
Петелин, В. Г.	Основы менеджмента выставочной деятельности	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/81815.html

Гаврилюк Д. А.	Основы выставочной экспозиции	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3028
Измайлова Е. А.	Менеджмент в сфере культуры и искусства	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2892
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С., Шашкова, Т. И.	Проектирование музеев	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/55024.html
Пономарева К. С.	Технология реставрации ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017857
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Экскурсионно-выставочная деятельность	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019333

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины «Производственная практика
(научно-исследовательская работа)»

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

5.2.2. Типовые тестовые задания

№ П/П	Формулировки тестовых заданий
1	<p>Как называется совокупность музейных коллекций:</p> <p>А) Музейная экспозиция, Б) Музейный фонд, В) Музейное собрание?</p> <p>Ответ: В</p>
2	<p>Какие новые технологии стали использоваться в реставрации архитектурного металла в XX веке?</p> <p>А) Клепка Б) Сварка В) Склеивание</p> <p>Ответ: Б</p>
3	<p>Ready-made – это:</p> <p>А) техника автоматического письма; Б) художественная практика искусства акционизма; В) готовый объект, репрезентированный в «сакральном» пространстве галереи, музея, выставочного пространства как произведение искусства.</p> <p>Ответ: В</p>
4	<p>Какой тип перспективы использовали при написании иконы?</p> <p>А) прямую перспективу Б) сферическую перспективу В) обратную перспективу</p> <p>Ответ: В</p>
5	<p>Дайте определение Государственному каталогу музейного фонда Российской Федерации:</p> <p>А) система государственного учета музейных предметов и музейных коллекций, в том числе включенных в состав музейного фонда Российской Федерации Б) электронная система, предоставляющая доступ к оцифрованным научным каталогам крупнейших музейных собраний В) государственный фонд, комплексно стимулирующий развитие, а также осуществляющий контроль и регулирование музейной деятельности на территории Российской Федерации Г) электронный ресурс с открытым доступом, целью которого является массовое цифровое копирование и публичное распространение произведений изобразительного искусства из музейных фондов Российской Федерации</p> <p>Ответ: А</p>
6	<p>Что относится к базовой музейной документации?</p> <p>А) акт приема на постоянное (временное) хранение Б) инвентарная книга В) каталожная карточка Г) всё перечисленное</p> <p>Ответ: Г</p>

7	<p>Документ, закрепляющий международные профессиональные стандарты в области охраны и реставрации материального наследия, – это:</p> <p>А) Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия</p> <p>Б) Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников</p> <p>В) Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»</p> <p>Г) «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»</p> <p>Ответ: Б</p>
----------	---

Приложение 2

рабочей программы дисциплины «Производственная практика
(научно-исследовательская работа)»

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

5.2.3. Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1.	<p>Практико-ориентированное задание (кейс) по теме «Виды научно-исследовательской работы»</p> <p><i>Условие:</i> В рамках грантозаявительной деятельности научно-исследовательского института «N», основным направлением деятельности которого являются научные разработки в области искусства и гуманитарных наук, необходимо определить вид будущего исследования по теме «Историография и методология истории русского ювелирного искусства второй половины XIX в».</p> <p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите вид научно-исследовательской работы (фундаментальной или прикладной). 2. Предложите формулировку цели и задач будущего НИР. 3. Обоснуйте актуальность и научную новизну исследования. 4. Кратко опишите ожидаемые результаты. 5. Оцените, соответствуют ли сформулированные цель, задачи, актуальность и т.д., виду НИР.
2.	<p>Практико-ориентированное задание (кейс) по теме «Искусствоведение в системе междисциплинарного взаимодействия наук и знаний»</p> <p><i>Условие:</i> В соответствии со своими научными интересами обучающийся поставил перед собой задачу подготовить научный доклад для участия в международной студенческой научной конференции по теме «Эволюция женских головных уборов в России в период между Первой и Второй мировыми войнами».</p> <p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предложите подходящие методы научного исследования. 2. Предположите, какие результаты могут быть достигнуты в случае использования социально-критического подхода (с учетом и, в случае необходимости, критикой идеологического детерминизма визуальности, лежащего в основе целого ряда исследований, занимающихся социальной историей искусства). 3. Обоснуйте возможность / невозможность привлечения семиотического метода при проведении научного исследования по заданной теме. 4. В зависимости от избранного методологического комплекса, предложите возможную систему структурирования текстового и иллюстративного материала.
3.	<p>Практико-ориентированное задание (кейс) по теме «Визуальные исследования и их методологические возможности»</p> <p><i>Условие:</i> В современном искусствознании все большую популярность набирает методология визуальных исследований, в рамках которой анализ произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры оказывается неотрывен от исследования кино, видео игр, комиксов, рекламы и т.д.</p> <p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформулируйте проблему, исследование которой могло бы наглядно продемонстрировать достоинства и недостатки метода визуального исследования в искусствознании. 2. Обоснуйте, приведя 2-3 аргумента, использование метода визуального исследования при проведении исследования по выдвинутой теме.
4.	<p>Практико-ориентированное задание (кейс) по теме «Особенности работы с базами данных. Автоматизированная информационная музейная система КАМИС»</p> <p><i>Условие:</i> В рамках реализации плана производственной работы перед компанией «N», основной областью профессиональной деятельности которой являются оказание услуг по диагностике и улучшению музейного информационного хозяйства (управление изменениями в сфере информатизации</p>

музейного дела), стоит задача по улучшению информационного менеджмента государственного музея-усадьба «Суйда» (Ленинградская область).

Задание:

1. Оцените достоинства и недостатки уже созданной ГМУ «Суйда» музейно-информационной среды.
2. Предложите комплекс мер по улучшению информатизации музейного хозяйства
3. Приведите примеры успешных информационных решений в сфере продвижения небольших государственных музеев-усадьб, находящихся в отдалении от густонаселенных городов.