

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.04 Введение в специальность

Учебный план: 2023-2024 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	12	4	119	9	4	Экзамен
	РПД	12	4	119	9	4	
Итого	УП	12	4	119	9	4	
	РПД	12	4	119	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области жанрово-технических проблем, специфики основ каждого из жанров изобразительного искусства и их разновидностей

1.2 Задачи дисциплины:

- Дать представление об истории и основных тенденциях развития цивилизации и культуры
- Дать представление о видах изобразительного искусства и архитектуре, а так же о взаимодействии и связях между различными видами искусства
- Рассмотреть на конкретных примерах, как создаются произведения искусства и архитектуры;
- Проанализировать, как и почему эволюционировала техника разных видов искусства;
- Дать представление об анализе произведения искусства и архитектуры;
- Приобретение обучающимися умения мыслить в самых широких исторических масштабах.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Знать: термины, конкретные факты, методы и основные понятия, позволяющие понимать закономерности становления и развития видов изобразительного искусства и архитектуры.
Уметь: обосновать проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры.
Владеть: навыками интерпретации изученного материала, применения понятийного аппарата на практике, при написании учебных работ.
ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
Знать: формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, методологию изучения адаптационных процессов, процессов трансмиссии культур с помощью механизмов искусствоведения.
Уметь: применять междисциплинарную методiku при решении поставленных задач в контексте учебных работ.
Владеть: методиками преобразования изученного материала, связанного с развитием видов искусства, из одной формы выражения – в другую (письменные работы).

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Графика, скульптура	1				
Тема 1. Рисунок и печатная графика.		1		8	ИЛ
Тема 2. Эволюция графических материалов и инструментов от эпохи средневековья до наших дней				8	ИЛ
Тема 3. Печатная графика. Виды печати. Особенности технологического процесса создания эстампа		1		6	ИЛ
Тема 4. Искусство скульптуры. Станковая и монументальная скульптура Практическое занятие: Особенности создания монументальной скульптуры (презентация)			2	6	ИЛ
Тема 5. Эволюция скульптурных материалов: специфика и история		1			ИЛ
Тема 6. Особенности описания и стилистического анализа произведений скульптуры		1			ИЛ
Раздел 2. Живопись					
Тема 7. Темы и жанры изобразительного искусства				6	ИЛ
Тема 8. Вид искусства - живопись. Проблематика вида искусства		1		10	ИЛ

Тема 9. Пограничные техники (акварель, пастель, гуашь, темпера) и их художественно-образные возможности Практическое занятие: Пограничные техники и их художественно-образные возможности (доклад с презентацией)		2	16	ИЛ
Тема 10. Станковая картина: материалы и техника станковой живописи			16	ИЛ
Тема 11. Жанры в живописи. Особенности описания и анализа живописного произведения	2		14	ИЛ
Раздел 3. Архитектура				
Тема 12. Архитектура как вид пространственного искусства. Этапы создания архитектурного сооружения.	1		8	ИЛ
Тема 13. Особенности описания и анализа памятников архитектуры	1		6	ИЛ
Тема 14. Художественно-образные возможности различных строительных материалов.	1		6	ИЛ
Тема 15. Проблематика архитектурной композиции. Практическое занятие: Особенности описания и анализа памятников архитектуры (доклад с презентацией)	1		6	ИЛ
Тема 16. Формирование художника в контексте образовательных систем на разных этапах исторического развития	1		3	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	12	4	119	

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		18,5	125,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	Излагает основы экономики, способствующие развитию общей культуры и социализации личности, приверженности к этическим ценностям, используя базовый научно-терминологический аппарат искусствоведения. Пользуется на практике основами этикета при планировании профессиональной деятельности в области художественной критики и истории искусства. Осуществляет на практике культурно-просветительскую деятельность с опорой на понимание специфики видов изобразительного искусства и архитектуры в сравнении с иными сферами художественной культуры.	Вопросы индивидуальное собеседование Тестирование Практическое задание

ОПК-3	<p>Описывает произведения искусства, используя термины, конкретные факты и разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений мировой художественной культуры, позволяющие понимать закономерности формирования и развития видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</p> <p>Обосновывает проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры с точки зрения актуальной методологии, приводит примеры, осуществляет аналитический подход к анализу произведений искусства.</p> <p>Осуществляет на практике постановку целей и задач в контексте изучения отдельных тем и проблем в области искусствознания, навыками интерпретации изученного материала, применения понятийного аппарата на практике.</p>	<p>Вопросы индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>
-------	---	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p>	

	<p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов</p> <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
-------------------------	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Этапы систематизации художественного обучения. Болонская Академия Художеств
2	Значение ордерной системы для греческой и европейской архитектуры
3	Порядок строительства сооружения
4	Строительные материалы и их свойства.
5	Искусство архитектуры. Общая характеристика. Основная проблематика.
6	Значение постамента в монументальной скульптуре. (с примерами)
7	Проблема трактовки головы в скульптуре
8	Основная проблематика искусства скульптуры.
9	Техники обработки металла
10	Основные группы материалов скульптуры, основные инструменты.
11	Искусство скульптуры. Общая характеристика.
12	Жанры станковой живописи (с примерами)
13	Особенности процесса работы старых мастеров
14	Характерные особенности темперы и техники масляной живописи.
15	Пограничные техники (пастель, акварель, гуашь).
16	Значение формата и рамы для живописного произведения.
17	Порядок создания живописного произведения.
18	Материалы и техника станковой картины.
19	Особенности искусства книжной иллюстрации. Экслибрис.
20	Особенности искусства карикатуры и плаката.
21	Развитие искусства гравюры в эпоху Возрождения.
22	Ксилография, офорт, литография.
23	Искусство гравюры. Виды гравюры. Общая характеристика
24	Печатная графика. Общая характеристика
25	Развитие рисунка в Венецианской школе.
26	Назначение рисунка (штудия, набросок, эскиз, самостоятельный рисунок).
27	Материалы и инструменты рисунка. Эволюция рисунка
28	Искусство рисунка. Общая характеристика разновидностей графики.

29	Общая характеристика разновидностей графики
30	Графика. Общая характеристика вида искусства

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания в Приложении к данной РПД.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Введение в научное изучение искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкпе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/110022.html
Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/111547.html
Неверова, И. А., Тимофеева, Р. А.	Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/118477.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.	Пастельная живопись. Русская реалистическая школа	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2014	http://ibooks.ru/readng.php?short=1&productid=350829
Катамидзе, В., Николаева, М.	Кристофер Рен. Гений английского барокко	Москва: РИПОЛ классик	2018	http://www.iprbookshop.ru/85052.html
Любимцев, И. А., Мальцева, И. Н.	Архитектура Чехии романского периода	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/69582.html
Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века. Архитектура	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/66003.html
Ершова Е. Б.	Академическая живопись. Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201735
Меос Д. Н., Малютина Е. Н., Сорокина А. В., Михайлова Н. А.	Живопись	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3036

Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/59961.html
Мусаев М. С., Харечко М. Ю., Присяжнюк К. А.	Станковая живопись	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3647
Белова Ю.Н.	Закат барокко и утро рококо: Жак Калло и Антуан Ватто	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век	Москва: Академический проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/59959.html
Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79510.html
Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2017	http://www.iprbookshop.ru/71800.html
Нуримов С. Е.	Академическая живопись. Натюрморт для акварели	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2826
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/59958.html

Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/59960.html
Попова, Н. С., Черняева, Е. Н.	История искусств	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55775.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Введение в специальность

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответы
1	Какой вид искусства относится к пространственным видам искусства? А) Живопись Б) Скульптура В) Архитектура Г) Графика	б
2	Как называется инкрустация золотом и слоновой костью? А) Позолота Б) Хрисоэлифантинная техника В) Терракота Г) Майолика	б
3	Какая техника традиционно считается исключительно графической техникой? А) пастель Б) Акварель В) Тушь, перо Г) Гуашь	в
4	Какой материал для рисования пришел на смену пергаменту и стал чрезвычайно популярен благодаря своей дешевизне? А) Ткань Б) Дерево В) Папирус Г) Бумага	г
5	В состав пастели входит: А) Пигмент, мел, гуммиарабик Б) Пигмент, мед, мел В) Пигмент, масло Г) Мед, масло, мел	а
6	Основными формами сравнительно-исторического метода являются: А) описание и аналитика художественной формы, понятой, как внутренняя организация произведения и как его внешний облик Б) сравнительно-сопоставительный анализ, историко-типологическое и историко-генетическое сравнение. В) описание и систематизация типологических признаков и схем, принятых при изображении каких-либо персонажей (реальных или легендарных) или сюжетных сцен.	б
7	Сюжет картины это А) основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй, выражаемый в соответствующей форме. Б) круг явлений, выбранный художником для изображения и раскрытия замысла произведения В) конкретное событие или явление, изображенное в картине.	в
8	Как называется изображение вспомогательного характера ограниченного размера, выполненное с натуры ради тщательного ее изучения, посредством которого художник совершенствует свое профессиональное мастерство. А) Подмалевок Б) Эскиз В) Этюд	в
9.	Искусствоведческое эссе это А) литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме, о том или ином событии или явлении. Б) жанр научной и художественной критики, которая дает право на оценку работы, выявляя ее достоинства и недостатки В) произведение, отражающее результаты исследовательской деятельности автора (авторов), в которой, как правило, информация излагается четко, конкретно и детально	а

Приложение 2







рабочей программы дисциплины Введение в специальность

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

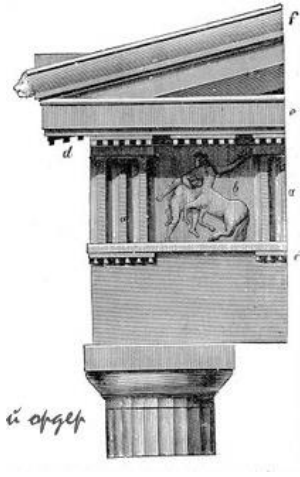
№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответы
1	<p>Какое из предложенных произведений выполнено в технике майолики?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>А) 1 Б) 2 В) 3</p>	а
2	<p>Какой ингредиент является необходимым составляющим масляной краски?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>А) 1 Б) 2 В) 3</p>	а
3	Какая из частей колонны капитель?	б



1
3



2



- A) 1
- B) 2
- B) 3