

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 _ 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 История символов в искусстве

Учебный план: 2023-2024 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
3	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
4	УП	4	28	4	1	Зачет
	РПД	4	28	4	1	
Итого	УП	4	60	4	2	
	РПД	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат исторических наук, Доцент

Закржевский Александр
Геннадьевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области символики и показать студентам традиции, изобразительные особенности, формы бытования и применения общепринятых символов.

1.2 Задачи дисциплины:

- Показать особенности бытования различных геральдических символов на различных этапах развития культуры (прежде всего отечественной);
- Показать общие и особенные черты различных семиотических систем на основе геральдики и эмблематики;
- Стимулировать у студентов творческий и исследовательский интерес в сфере исторических дисциплин.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История орнамента

Теория цвета

Искусство Средних веков

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции классического и современного искусства
Знать: виды, типы и примеры проявления символов в изобразительном искусстве в контексте исторического развития.
Уметь: систематизировать и выявлять примеры употребления символов в изобразительном искусстве на основе предметов музейного хранения.
Владеть: навыками анализа визуальной составляющей семантики памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
ПК-6: Способен к регистрации музейных предметов в книге учета фондов
Знать: историю формирования символических систем при научном описании музейных предметов.
Уметь: использовать на практике при описании и анализе символики специальную терминологию.
Владеть: навыками использования истории символов в искусстве в контексте учета предметов музейного хранения.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Геральдика, эмблематика, вексиллология	3				
Тема 1. Геральдика и эмблематика. Основные правила геральдики. Блазонирование. Родовая, городская и государственная геральдика. Основные религиозные символы. Товарный знак		1		16	ИЛ
Тема 2. Вексиллология. Знамя и его символический смысл. Виды знамен: военные, государственные, национальные, партийные. Разновидности знамен: штандарт, вымпел, значок, флаг, бунчук, хоругвь. Государственные флаги Российской империи, СССР и Российской Федерации		1		6	ИЛ
Тема 3. Фалеристика. Орден как корпорация и как награда. Российская наградная система. Визуальные особенности российских орденов и порядок их ношения. Характерные особенности системы орденов и медалей советского периода. Современные российские ордена.		2		10	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	

Консультации и промежуточная аттестация - нет		0		
Раздел 2. Фалеристика, сфрагистика, палеография. Системы социального этикета				
Тема 4. Сфрагистика, нумизматика и бонистика. Печать и пломба как памятники сфрагистики. Печать-матрица и печать-оттиск. Классификация печатей. Разнообразие печатей в истории. Современные печати и их эволюция. Монета как предмет изучения. Эволюция денежной системы в России в XVI-XVIII вв. Появление бумажных денег. Бумажные и металлические деньги в России в XIX-XXI вв. Юбилейные и памятные монеты Практические занятия: Анализ монет разных периодов	4	2	8	ИЛ
Тема 5. Палеография. Виды письма, способы, материалы письма в древности. Возникновение славянского алфавита: глаголица и кириллица. Стили письма в различные исторические эпохи. Носители информации в России. Художественное сопровождение. Филиграни и их эмблематика. Правила стилизации. Практическое занятие: Анализ образца документа XIX века		2	12	ИЛ

Тема 6. Социальный этикет. Этикет и социальный статус в истории Европы и России. Формирование системы поведения в обществе. Церковная иерархия, титулование и степени священнослужения. «Восточный» этикет. Этикет в русской крестьянской среде. «Правильное» социальное поведение в советскую эпоху. Современный социальный этикет			8	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	28	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25	60	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	Перечисляет общие особенности семиотических систем Использует на практике, при описании и анализе символики специальную терминологию Проводит анализ визуальной исторической символики как с историко-художественной, так и с правовой точки зрения	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

ПК-6	Излагает особенности бытования различных символов на различных этапах развития культуры. Проводит анализ произведений ювелирного искусства, используя монографическую и справочную литературу по визуальной символике Применяет навыки внешней критики визуального исторического символа и его зависимости от контекста..	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания
------	---	---

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Понятие символа, герба, эмблемы
2	Возникновение геральдики в Западной Европе и России
3	Геральдическое описание
4	Особенности геральдических изображений
5	Родовой герб
6	Возникновение городской и областной геральдики
7	Государственный герб России в разные исторические эпохи
8	Геральдические символы в советскую эпоху
9	Религиозные знаки и символы (на примере мировых религий)
10	Знамя, его виды и разновидности
11	Знамя и его составные части
12	Предмет и задачи фалеристики
13	Понятие ордена
14	Возникновение и развитие российской наградной системы
15	Характерные особенности советской наградной системы
16	Современная российская наградная система
Курс 4	
17	Предмет и задачи сфрагистики
18	Печать и пломба как памятники сфрагистики
19	Русские средневековые печати
20	Возникновение славянской письменности
21	Стили письма и шрифты
22	Носители информации в различные исторические эпохи
23	Титул и его социальный статус в прошлом и настоящем
24	Этикет в русской крестьянской среде
25	Особенности социального этикета в советскую эпоху
26	«Восточный» социальный этикет
27	Идентифицировать государственные флаги Великобритании, России, Франции, Украины, Казахстана, Эстонии, Финляндии, Германии, Италии, США, Литвы, Белоруссии, Греции
28	Изобразить герб по предложенному описанию.

29	В предложенных родовых, городских и государственных гербах правильно расположить соответствующие короны.
30	По предложенному письменному отрывку определить тип почерка или шрифта, которым он написан (напечатан).
31	Передать графические цвета основных полей и фигур предложенного цветного изображения герба.
32	Подберите соответствующее официальное обращение к духовной особе: папа Римский, патриарх Московский и всея Руси, патриарх Александрийский, кардинал Венецианский, митрополит Санкт-Петербургский, епископ Тверской, Далай-лама, имам мечети, неизвестный Вам католический епископ, неизвестный Вам православный священник.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История символов в искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом истории, семиотики, призван выявить уровень владения знаниями специфики анализа изображений различных исторических периодов, умение применять теоретические знания при анализе гербов, орнамента, произведений изобразительного искусства вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы для зачета составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету 15 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Серов, Н. В.	Символика цвета	Санкт-Петербург: Страта	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/88775.html
Никифорова, С. В., Попов, Б. Н.	Символика женских украшений. Культурные коды традиционной повседневности саха (якутов)	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/72348.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ядрихинская, Е. А., Адигезалова, И. В., Будник, И. А., Артёменко, Т. В.	Россия. Символика, традиции, культура	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий	2014	https://www.iprbooks.hop.ru/47447.html
Гаврилюк Д. А.	Прикладная геральдика и сфрагистика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017383
Гринфельд В. А., Якунин А. В.	Визуальная журналистика. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179170
Закржевский А. Г.	Визуальная историческая символика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3430

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1

рабочей программы дисциплины История символов в искусстве

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1.	Семиотика культуры как понятие появилось в: А) XIX веке благодаря Ж. Соссюру Б) XX веке благодаря Ю.Лотману В) XX веке благодаря Ч.Пирсу	Б
2.	Что такое лабарум? а) одежда священнослужителя, украшенная вышитым крестом б) знамя с монограммой Иисуса Христа в) головной убор служителя церкви с изображением монограммы Иисуса Христа	Б
3.	Какое растение не являлось основой для создания египтянами орнаментального мотива? а) папирус б) лотос в) ирис	В
4.	Геральдика появилась: А) между Первым и Вторым Крестовыми походами Б) в эпоху войны Алой и Белой розы В) в античном Риме	
5.	Знаки отмены это: А) знаки, включенные в герб за бесчестный поступок Б) знак проигравшего турнир В) основные фигуры герба	А
6.	Геральдическая фигура «костыль»: А) Т-образной формы Б) Х-образной формы В) косая линия	А
7.	В христианстве лилия это символ: А) Девы Марии Б) Плодородия В) Св. Е:Катерины	А
8.	Лев – это традиционный символ евангелиста: А) Матфея Б) Марка В) Луки Г) Иоанна	Б

Приложение2

рабочей программы дисциплины История символов в искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Проанализируйте картину Яна вана Эйка с точки зрения заключенных в ней символов 	В глубине комнаты висит круглое зеркало — символ всевидящего Божьего ока, по кругу Страсти Христовы – напоминание о грехе и его искуплении. Собака обозначает верность, пара башмаков на полу говорит о единстве брачующейся пары, щетка — знак чистоты, четки — символ благочестия, апельсины — плоды райского сада и намекают на райское блаженство, а яблоко намекает на грехопадение. Зажженная в люстре днём одна свеча — символически-мистическое присутствие Святого духа, освящающего таинство.
2	По символике изображенного атрибутируйте сюжет 	Благовещение
3	По присутствующим на картине атрибутам назовите святую 	Св. Екатерина