

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06 История орнамента

Учебный план: 2023-2024 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|-------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 1 | УП | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | Зачет |
| | РПД | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | |
| Итого | УП | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | |
| | РПД | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Митрофанова Наталья
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории орнамента в изобразительном и декоративном искусстве

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть изобразительные мотивы, тематические и композиционные особенности, орнамента в контексте различных эпох начиная с Древнего мира.
- Указать на функции орнамента в различных видах изобразительного искусства.
- Раскрыть принципы формирования орнамента в зависимости от культурных, исторических, социальных особенностей у различных народов, в различных странах.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:
компетенции сформированы на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию |
| Знать: стилистические особенности орнаментов различных исторических эпох, художественных стилей и направлений. |
| Уметь: использовать информационно-коммуникационные источники при выявлении основных принципов построения орнамента и приемов орнаментальной композиции. |
| Владеть: навыками осмысления взаимосвязи орнаментального искусства с другими видами искусства. |
| ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры |
| Знать: закономерности развития орнаментов различных этапов исторического формирования художественной культуры. |
| Уметь: использовать адекватные методологические принципы при выявлении основных принципов построения орнамента и приемов орнаментальной композиции. |
| Владеть: навыками выявления взаимосвязей орнаментального искусства с другими видами искусства. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Орнамент в эпоху Древнего мира. Орнамент античной и восточных (до XIII в.) культур | 1 | | | | |
| Тема 1. Природа и происхождение орнаментального искусства. генезис и семантика. Композиционные и тематические типы орнамента | | | | 3 | ИЛ |
| Тема 2. Универсальные орнаментальные мотивы: крест, круг, квадрат и производные от них. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выработкой навыка правильного указания источника информации | | | | 5 | ИЛ |
| Тема 3. Орнамент Древнего Египта (рельеф, фрески, ткань). Орнамент Ассирии и Вавилона. Характерные типы в скульптуре, изразцах, оформлении костюма Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда | | | | 6 | ИЛ |

| | | | | |
|---|--|--|------|----|
| <p>Тема 4. Орнамент крито-микенской культуры: в элементах фрески, в керамике. Орнамент Древней Греции: в вазописи, в архитектуре. Орнамент Древнего Рима: в элементах фресок помпейских стилей, в мозаике и архитектуре. Претворение военных символов в орнаменте Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда</p> | | | 4,25 | ИЛ |
| <p>Тема 5. Знакомство с основами исламской культуры. Признаки арабо-мусульманского орнамента (архитектура, книжная миниатюра). Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного строя и основных мотивов орнаментального ряда. Закрепление знаний по терминологии орнамента исламского мира</p> | | | 6,75 | ИЛ |
| <p>Тема 6. Византийский орнамент (предметы утвари, храмовая мозаика, ткань). Символическое значение основных растительных и зооморфных символов византийского орнамента. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда</p> | | | 6 | ИЛ |

| | | | | |
|---|--|--|---|----|
| <p>Раздел 2. Западноевропейский орнамент VI-XX вв.</p> | | | | |
| <p>Тема 7. Кельтский орнамент и его особенности. Орнамент романского стиля. Готический орнамент (храмовая архитектура, витраж, манускрипты). Орнамент в эпоху Ренессанса. Особенности орнамента в фресковой живописи интерьеров и в мебели. Декор венецианских шелков и бархатов. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда и основных мотивов в композиции. Гротеск и варианты его использования в предметах ДПИ</p> | | | 7 | ИЛ |
| <p>Тема 8. Орнамент эпохи Барокко: характерные черты и основные мотивы. Орнамент эпохи Рококо характерные черты и основные мотивы. Роль художников - орнаменталистов Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального</p> | | | 6 | ИЛ |

| | | | | | |
|---|------|---|--|----|----|
| Тема 9. Орнамент в эпоху Классицизма: характерные черты, композиционные схемы и основные мотивы. Орнамент в эпоху Ампира: характерные черты, композиционные схемы и основные мотивы. Роль и значение искусства Древней Греции и Древнего Рима. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и цветового решения для классицистических и ампирных орнаментов. | | | | 8 | ИЛ |
| Тема 10. Орнамент эпохи Модерн. Реминисценции в орнаменте стиля модерн восточной культуры. Отличительные особенности орнамента стиля модерн в национальных школах. Виды модерна. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда разных вариантов модерна. | 4 | 4 | | 8 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 4 | 4 | | 60 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 8,25 | | | 60 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ОПК-2 | <p>выявляет разницу стилистических особенностей орнаментов различных исторических эпох</p> <p>использует современные информационные источники в процессе проведения анализа орнаментальных мотивов предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>анализирует и выявляет связи орнаментального ряда в предметах декоративно-прикладного искусства с общей художественной стилистикой эпохи</p> | тестирование, вопросы для индивидуального собеседования, практико-ориентированные задания |
| ОПК-3 | <p>Излагает основные сведения, помогающие определить принадлежность орнамента культуре, конкретному периоду или стилю</p> <p>применяет методологические принципы с целью выполнения орнаментального ряда и выстраивания композиционного решения</p> <p>творчески использует художественные навыки и выявляет внутренние и внешние связи между орнаментом и другими видами искусства</p> | тестирование, вопросы для индивидуального собеседования, практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| | | |
|------------------|--|-------------------|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
| | Устное собеседование | Письменная работа |

| | | |
|------------|---|--|
| Зачтено | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. | |
| Не зачтено | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|---|
| Курс 1 | |
| 1 | Природа и происхождение орнамента |
| 2 | Тематические типы орнамента |
| 3 | Значение и виды изображений квадрата как универсального орнаментального мотива. |
| 4 | Значение и виды изображений круга как универсального орнаментального мотива. |
| 5 | Значение и виды изображений креста как универсального орнаментального мотива. Образ Мирового Древа. |
| 6 | Основные египетские изобразительные символы и композиционные решения в орнаменте. Основные средства выразительности |
| 7 | Композиционные и тематические типы ассирийско-вавилонского орнамента в скульптуре, изразцах, оформлении костюма. |
| 8 | Композиционные и тематические типы орнамента крито-микенской культуры во фреске и вазописи |
| 9 | Орнамент Древней Греции в элементах архитектурного декора и керамике. Композиции и мотивы и их эволюция. |
| 10 | Композиционные и тематические типы древнеримского орнамента в рельефах, элементах архитектурного декора, в мозаике; значение и виды военной символики |
| 11 | Орнаментальные элементы в архитектуре готического собора. Типы орнаментальных композиций Готики |
| 12 | Композиционные и тематические типы орнамента итальянского Возрождения в оформлении интерьера, мебели, на ткани, в керамике |
| 13 | Характерные черты и основные мотивы орнамента Барокко |
| 14 | Композиционные и тематические типы орнамента Рококо. Основные орнаментальные мотивы |
| 15 | Композиционные и тематические типы орнамента Классицизма. Основные орнаментальные мотивы |
| 16 | Композиционные, тематические типы и основные мотивы орнамента в стиле Ампира |
| 17 | Композиционные и тематические типы орнамента стиля Модерн. Виды Модерна |
| 18 | Природа и происхождение орнамента |
| 19 | Тематические типы орнамента |
| 20 | Значение и виды изображений квадрата как универсального орнаментального мотива. |
| 21 | Значение и виды изображений круга как универсального орнаментального мотива. |
| 22 | Значение и виды изображений креста как универсального орнаментального мотива. Образ Мирового Древа. |
| 23 | Основные египетские изобразительные символы и композиционные решения в орнаменте. Основные средства выразительности |

| | |
|----|---|
| 24 | Композиционные и тематические типы ассиро-вавилонского орнамента в скульптуре, изразцах, оформлении костюма. |
| 25 | Композиционные и тематические типы орнамента крито-микенской культуры во фреске и вазописи |
| 26 | Орнамент Древней Греции в элементах архитектурного декора и керамике. Композиции и мотивы и их эволюция. |
| 27 | Композиционные и тематические типы древнеримского орнамента в рельефах, элементах архитектурного декора, в мозаике; значение и виды военной символики |
| 28 | Орнаментальные элементы в архитектуре готического собора. Типы орнаментальных композиций Готики |
| 29 | Композиционные и тематические типы орнамента итальянского Возрождения в оформлении интерьера, мебели, на ткани, в керамике |
| 30 | Характерные черты и основные мотивы орнамента Барокко |
| 31 | Композиционные и тематические типы орнамента Рококо. Основные орнаментальные мотивы |
| 32 | Композиционные и тематические типы орнамента Классицизма. Основные орнаментальные мотивы |
| 33 | Композиционные, тематические типы и основные мотивы орнамента в стиле Ампир |
| 34 | Композиционные и тематические типы орнамента стиля Модерн. Виды Модерна |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История орнамента», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития орнаментального искусства в каждый конкретный исторический период у студентов, умение их применять в практической деятельности, вкупе с корпусом искусствоведческого знания. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на зачете – 15 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|---|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Кракауэр, Зигфрид, Агафонова, В., Кацура, А., Филиппов-Чехов, А., Соколова, Е., Федоровой, Н. | Орнамент массы. Веймарские эссе | Москва: Ад Маргинем Пресс | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/92789.html |
| Орлов, И. И. | Орнаментальное искусство | Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2022 | https://www.iprbooks hop.ru/126384.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Сафронова И. Н., Потехина М. О., Аксенова Л. В. | Орнаментальные мотивы в дизайне костюма | СПб.: СПбГУПТД | 2013 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325 |

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|------|---|
| Щукин, Ф. М., Шлеюк, С. Г. | Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/21642.html |
| Иванов Н. А. | Орнамент в теории дизайна | СПб.: СПбГУПТД | 2014 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1925 |
| Гаврилюк Д. А. | История орнамента | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017385 |
| Орлов, И. И. | Орнаментальное искусство | Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/74409.html |
| Мальгунова Н.А., Болдырева А.В. | Орнаментальное искусство в оформлении текстильных изделий | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017662 |
| Туголуков И. Н. | Народный орнамент | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3554 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение 1

рабочей программы дисциплины История орнамента
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство




Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответ |
|-------|---|-------|
| 1 | Выберите источник информации по орнаментальному искусству Древнего Египта, которые не может считаться верным? а) изделия декоративно-прикладного искусства б) рельефы в) масляная живопись | в |
| 2 | Какое растение не являлось основой для создания египтянами орнаментального мотива? а) папирус б) лотос в) ирис | в |
| 3 | Какой тип орнамента характерен для эпохи Средневековья? а) масверк б) меандр в) гротеск | а |
| 4 | Какой из элементов стал стилеобразующим в эпоху Средневековья? а) вимперг б) стрельчатая арка в) контрфорс | б |
| 5 | Горгулья это чудовище на: а) водостоках б) вимпергах в) капителях | а |
| 6 | Что такое лабарум? а) одежда священнослужителя, украшенная вышитым крестом б) знамя с монограммой Иисуса Христа в) головной убор служителя церкви с изображением монограммы Иисуса Христа | б |

Приложение 2
 рабочей программы дисциплины История орнамента
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | Ответ |
|-------|--|---------|
| 1 | Выбрать из предложенного ряда орнамент Древнего Египта  | А |
| 2 | Составить хронологический ряд из предложенных изображений  | А, Б, В |
| 3 | Выбрать из предложенного ряда орнамент, присущий эпохе Ренессанса.  | А |