

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01** Искусство интерьера

Учебный план: 2023-2024 50.03.04 ИДИ КСИ ЗАО №1-3-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	8	4	123	9	4	Экзамен
	РПД	8	4	123	9	4	
Итого	УП	8	4	123	9	4	
	РПД	8	4	123	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ассистент

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

\_\_\_\_\_

Горбунова А. А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана

Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана

Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области искусства интерьера. Рассмотреть основные концепции проектирования жилого пространства и его декоративное убранство в исторический период от Древнего Мира до XX века включительно.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть особенности художественного оформления жилых и культовых интерьеров Древнего Мира (Др. Египет, Месопотамия, Др. Греция, Др. Рим);
- Рассмотреть художественные особенности предметно-пространственной среды в интерьерах западноевропейского Средневековья, Ренессанса и Нового времени;
- Рассмотреть основные концепции художественного проектирования интерьеров XX века на основе знакомства с творчеством крупнейших зарубежных мастеров;
- Рассмотреть закономерности развития отечественного жилого интерьера от традиционных форм Древней Руси до XX века включительно. На примере выдающихся произведений русского интерьерного искусства выявить композиционные принципы и средства художественной выразительности, характерные для той или иной исторической эпохи и творческой манеры ведущих отечественных архитекторов и дизайнеров.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы музейного дела
- Художественная керамика
- Художественный текстиль

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему</b>
<b>Знать:</b> специфику интерьерного искусства как объекта изучения и хранения в контексте деятельности структурных подразделений музея.
<b>Уметь:</b> выявлять особенности основных этапов развития интерьерного искусства с учетом специфики организации музейного хранения.
<b>Владеть:</b> навыками организации работы при подготовке консультаций, выставок и мероприятий в контексте эволюции интерьерного искусства.
<b>ПК-3: Способен к организации хранения и учета музейных предметов на передвижной выставке в контексте эволюции классического и современного искусства</b>
<b>Знать:</b> этапы формирования интерьера в контексте развития искусства.
<b>Уметь:</b> анализировать общие принципы оформления интерьера при решении профессиональных задач.
<b>Владеть:</b> навыками применения конкретно-исторической информации при организации современного выставочного пространства.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение. Интерьер Древнего Мира	3				
Тема 1. Введение. Основные понятия в истории искусства интерьера. Историография проблемы. Культовые интерьеры Древнего Египта. Планировочные схемы и особенности убранства. Культовые сооружения и дворцовые ансамбли Древнего Междуречья. Планировочные схемы и особенности художественного оформления интерьеров.		0,5		12	ИЛ

<p>Тема 2. Культурные и жилые постройки Древней Греции. Дворцы острова Крит. Развитие архитектуры и интерьера античного храма. Ордерная система и ее элементы. Жилые постройки Древней Греции: пастадный и перистильный типы. Излюбленные техники и материалы декоративного оформления древнегреческих интерьеров. Типология жилых сооружений в Древнем Риме и их планировка. Принципы декоративного оформления древнеримского жилого пространства. Архитектура и интерьер древнеримского храма.</p>	0,5	0,5	12	ИЛ
<p>Раздел 2. Интерьер в эпохи Средневековья и Возрождения</p>				
<p>Тема 3. Светский интерьер Византии. Античное наследие и восточные влияния в архитектуре и декоративном убранстве византийских дворцов. Планировка и приемы декоративного оформления парадных покоев Большого императорского дворца в Константинополе. Жилые постройки европейского Средневековья. Планировочные особенности и специфика убранства средневекового замка. Фахверковые дома. Жилые постройки Древней Руси. Жилье восточных славян IX – XI вв. Типология русских изб. Хоромные постройки допетровской Руси: особенности планировки и специфика убранства.</p>	0,5	0,5	12	ИЛ
<p>Тема 4. Жилой интерьер в Италии эпохи Возрождения. Городские палаццо и загородные виллы. Планировочные принципы и художественные новации в оформлении жилого пространства XV – XVI вв. Излюбленные техники декоративно-прикладного искусства в оформлении жилых пространств. Интерьер во Франции эпохи Возрождения. Школа Фонтенбло. Замки Луары.</p>	0,5		12	ИЛ
<p>Раздел 3. Интерьер XVII - XVIII вв.</p>				

<p>Тема 5. Архитектура и интерьер в Италии и Франции XVII в. Стиль барокко в оформлении культовых и дворцовых помещений. Интерьеры Большого Версальского дворца как образец общеевропейского стиля в создании дворцового убранства. Особенности планировки и декоративного оформления жилых и парадных помещений.</p>	1	0,5	12	ИЛ
<p>Тема 6. Стиль рококо в оформлении дворцовых интерьеров Франции и Германии. ОТЕЛЬ - новый тип городского особняка. Планировочные особенности жилого пространства в эпоху рококо. Салоны и будуары. Новые формы декоративного убранства. Стиль шинуазри. Стили барокко и рококо в оформлении дворцов в России XVIII в. Особенности русской художественной школы в создании парадных и жилых интерьеров.</p>	1	0,5	12	ИЛ

Раздел 4. Интерьер XIX в.				
Тема 7. Архитектура и интерьер неоклассицизма. Стиль империи во Франции и разработка его декоративных форм. Ш. Персье и П. Фонтен. Архитектура и интерьер неоклассицизма в Англии. Палладианство. Творчество Р. Адама. Романтические тенденции в архитектуре и интерьере. Романтизм в английском зодчестве и интерьере: готическое возрождение и индо-сарацинский стиль. Романтические тенденции во Франции: поэтизация народного быта. Романтизм в интерьере Германии и Австрии: стиль «бидермайер». Романтизм в интерьере России. Русский усадебный интерьер первой трети XIX в.	1	0,5	12	ИЛ
Тема 8. Эkleктика как творческий метод в искусстве европейского интерьера XIX века. Неостили. Национальный романтизм в европейском и русском интерьере последней четверти XIX в. Движение искусств и ремесел и деятельность У. Морриса в области искусства интерьера. Архитектура и интерьер эпохи модерн: особенности национальных школ.	1	0,5	12	ИЛ
Раздел 5. Интерьер XX в.				
Тема 9. Декоративный аспект в архитектуре и интерьере 1920-1930-х гг. Стиль ар-деко в архитектуре и интерьере Европы и США. Творчество Ж.-Э. Рюльманна и П. Пату в области декоративного художественного помещений. Рационалистические тенденции в архитектуре и интерьере. Понятие функционализма области проектирования интерьера. Школа Баухауз: теоретические концепции и практики. Творчество художников группы "Стиль" в области проектирования интерьера.	1	0,5	12	ИЛ

Тема 10. Архитектура и интерьер «интернационального стиля». Органическая архитектура и интерьер в США. Творческий метод М. ван дер Роз в проектировании интерьеров. Теоретические концепции и практики Ле Корбюзье в области архитектуры и интерьера. Творчество Э. Грей и А. Аалто. Послевоенный рационализм в дизайне и интерьере. Феномен «финского дизайна». Архитектура и интерьер в эпоху постмодернизма. Общая характеристика, основные течения. «Радикальный дизайн» или «антидизайн». «Арт-дизайн». Стиль «Мемфис». Теоретическая основа и практика деконструктивизма в искусстве интерьера. Стиль хай-тек	1	0,5	15	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8	4	123	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	14,5		129,5	

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает принципы классификации памятников истории и культуры в сфере искусства интерьера;</li> <li>- выявляет и определяет предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета;</li> <li>- осуществляет поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по искусству интерьера;</li> </ul>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>излагает общую характеристику исторических этапов развития искусства интерьера;</li> <li>- анализирует и интерпретирует произведения искусства интерьера в процессе решения профессиональных задач;</li> <li>- применяет теоретические знания в области истории искусства интерьера при организации выставочного пространства..</li> </ul>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	
4 (хорошо)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</li> <li>2. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</li> </ol>	
3 (удовлетворительно)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</li> <li>2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</li> </ol>	

2 (неудовлетворительно)	<p>1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>2. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>3. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	
-------------------------	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Храмы и дворцы Древнего Египта. Конструктивно-планировочные особенности и техники декоративного убранства;
2	Дворцы острова Крит: особенности планировки и художественного оформления жилого пространства;
3	Культовый и жилой интерьер Древней Греции: развитие планировок и особенности убранства;
4	Типология жилых сооружений в Древнем Риме и их планировка. Принципы декоративного оформления древнеримского жилого пространства;
5	Светский интерьер в Византийской империи: общая характеристика;
6	Жилое пространство в средневековой Европе: общая характеристика;
7	Развитие жилого интерьера в допетровской Руси: композиционные особенности и приемы убранства;
8	Планировочные принципы флорентийского палаццо. Художественные новации итальянского Ренессанса в оформлении жилого пространства XV – XVI вв.
9	Архитектура и интерьер в Италии и Франции XVII в. Стиль барокко в оформлении культовых и дворцовых помещений.
10	Стиль рококо в оформлении дворцовых интерьеров Франции и Германии. Салоны и будуары. Новые формы декоративного убранства жилого пространства;
11	Городские и загородные резиденции в России XVIII в. Стили барокко и рококо в русском дворцовом интерьере;
12	Архитектура и интерьер неоклассицизма во Франции. Стиль империи и разработка его декоративных форм. Ш. Персье и П. Фонтен;
13	Архитектура и интерьер неоклассицизма в Англии. Палладианство. Творчество Р. Адама.
14	Романтические тенденции в архитектуре и интерьере Англии, Франции, Германии и России первой трети XIX в. Интерьер стиля «бидермайер»;
15	Эклектика как творческий метод в искусстве европейского интерьера XIX века.
16	Движение искусств и ремесел. Творческая практика У. Морриса в области искусства интерьера.
17	Две концепции развития стиля модерн в европейской архитектуре и интерьере.
18	Декоративный аспект в интерьере 1920–1930-х гг. Ар-деко.
19	Теория «органической архитектуры» Ф. Л. Райта. Дома-прерии.
20	Баухауз: теоретические концепции и практики в области проектирования интерьера.
21	Творческие практики группы «Стиль» в области проектирования интерьера.
22	Архитектура и интерьер «интернационального стиля».
23	Творческий метод М. ван дер Роэ в проектировании интерьеров.
24	Теоретические концепции и практики Ле Корбюзье в области архитектуры и интерьера;
25	Послевоенный рационализм в практике интерьера.
26	Интерьер постмодернизма: характеристика, направления.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине призван выявить уровень владения знаниями в области искусства интерьера (в том числе специальной терминологией) и умение применять эти знания на практике в процессе аналитической работы. Время подготовки к экзамену 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Паблишер	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/93036.html">https://www.iprbooks.hop.ru/93036.html</a>
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/86449.html">https://www.iprbooks.hop.ru/86449.html</a>
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/71803.html">https://www.iprbooks.hop.ru/71803.html</a>
Королева, Л. Ю.	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 1	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61844.html">http://www.iprbookshop.ru/61844.html</a>
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
Королева, Л. Ю.	Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 2	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61843.html">http://www.iprbookshop.ru/61843.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска



### Приложение1

рабочей программы дисциплины Искусство интерьера  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Автор теоретического труда, посвященного архитектуре постмодернизма, «Сложности и противоречия в архитектуре» А) Чарльз Александер Дженкс Б) Луис Генри Салливан В) Роберт Вентури	В
2	Оформление стен деревянными резными панелями или деревянными панелями с гипсовым лепным декором А) Беренада Б) Буль В) Буазери	В
3	Кирпич из глинистого грунта с добавлением соломы или других волокнистых растительных материалов – это ... А) Шамотный Б) Сырец В) Клинкерный	Б
4	Автор росписей Большой (Зеркальной) галереи в Версальском дворце – А) Шарль Лебрен Б) Жюль Ардуэн-Мансар В) Андре Ленотр	А
5	Назовите основные объёмно-планировочные элементы здания древнеегипетского храма: А) открытый двор (перистиль); колонный зал – гипостиль; святилище; Б) колонный зал-целла, святилище; В) алтарь; основное помещение храма; притвор.	А
6	Назовите характерные признаки архитектуры эпохи Возрождения (XIV–XVII вв.): А) декорированная романская архитектура; Б) применение греческих и римских ордеров, композиционных систем на их основе, математических пропорций, геометрически точных форм; В) лёгкие, устремлённые вверх формы, выражающие пафос свободы.	Б

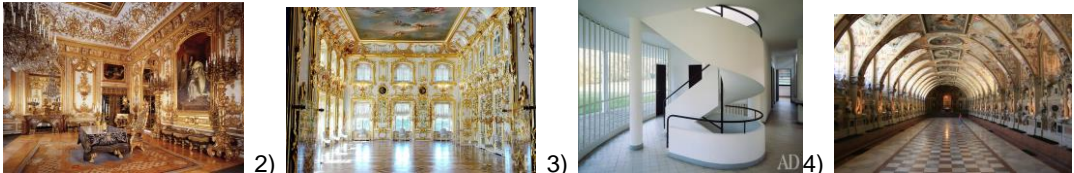


















## Приложение 2

рабочей программы дисциплины Искусство интерьера  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:</p>  <p>1)  2)  3)  4) </p> <p>1) A) 1-2-3-4                  Б) 4-2-1-3                  В) 2-3-1-4</p>	Б
2	<p>В проектах, какого архитектурного сооружения выражена идея биотека?</p>  <p>A)  Б)  В) </p>	Б
3	<p>Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:</p>  <p>1)  2)  3)  4) </p> <p>1) А) 2-1-3-4                  Б) 3-1-4-2                  В) 1-2-3-4</p>	А
4	<p>Выберите интерьер в стиле ар-деко:</p>  <p>A)  Б) </p> <p>В)  Г) </p>	Г