

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.07 Ориентализм в европейском искусстве

Учебный план: 2023-2024 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	17	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	
Итого	УП	17	17	73,75	0,25	3	
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

Доцент

Назарова Мария
Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории зарубежного искусства, в частности аспекта, связанного с ориентализмом, как явлением европейского искусства; выявить способы и механизмы корреляции искусства и исторического, общекультурного контекстов; проанализировать динамику развития ориентализма в искусстве на примере анализа творчества его значительных представителей.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть историю зарубежного искусства XX века в системе исторических и культурных координат.
- Выявить инновационные точки роста в искусстве XX века и одновременно проанализировать механизмы ориентализма и способы интерпретации исторического наследия в искусстве Классического модернизма.
- Проанализировать динамику стилей и направлений в искусстве XIX-XX века.
- Расширить и дополнить искусствоведческий тезаурус

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Зарубежное искусство XX века
- Искусство интерьера
- Введение в специальность
- Искусство Древнего мира
- Традиционное художественное творчество
- Искусство Средних веков
- Западноевропейское искусство
- Русское искусство
- История орнамента
- История мировых цивилизаций

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5: Способен к оформлению комплекса учетных документов хранителя
Знать: основные стилистические черты ориентализма в изобразительном искусстве
Уметь: выявлять системы ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности на основе конкретных памятников изобразительного искусства на тему ориентализма
Владеть: навыками формирования квалифицированных заключений с привлечением профессиональной аргументации о сохранности предметов изобразительного искусства, созданных в ориентальной тематике
ПК-6: Способен к регистрации музейных предметов в книге учета фондов
Знать: основные методики описания произведений и этапы их истории и собирания в контексте музеологии и обращения к теме ориентализма.
Уметь: фиксировать и описывать обращение к ориентализму в произведениях искусства в единстве их функции, сюжета, материала и декора.
Владеть: навыками разработки рекомендаций искусствоведческого изучения произведений ориентализма в контексте музейной деятельности.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Понятие ориентализма и его содержание	6					О
Тема 1. История понятия ориентализм и его содержание		2		8	ИЛ	
Тема 2. Восток в культурном сознании Европы от Античности до Ренессанса		2	3	8	ИЛ	
Тема 3. "Восток" в европейском искусстве XVII-XVIII вв.		2		10	ИЛ	

Тема 4. Ориентализм в России XVIII- нач. XIX вв. Основные художественные приемы, заимствования, влияния, произведения. Практическое занятие: ориентализм в искусстве XVIII в.		2	6	7,75	ИЛ	
Раздел 2. Ориентализм в европейском искусстве XIX - XX века						
Тема 5. Многообразие образов "востока" в европейской живописи первой пол. XIX		2		10	ИЛ	Пр
Тема 6. Восточные мотивы в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве первой пол. XIX в.		2		10	ИЛ	
Тема 7. Ориентализм в искусстве второй пол XIX в. Салон, Прерафаэлиты. "Восток" в архитектуре эклектики и		2		10	ИЛ	
Тема 8. Шинуазри и Японизм в европейской культуре XVIII-XX вв. Практическое занятие: Влияние японской культуры на изобразительное искусство		3	8	10	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25		73,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-6	- описывает специфику содержания, символики и формальных выразительных средств произведений, принадлежащих ориентализму; - проводит анализ с использованием профессиональной терминологии, развития ориентализма в европейском искусстве конкретного исторического периода; - Обосновывает проблематику развития ориентализма в основных	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию Практическое Задание

	видах изобразительного искусства и архитектуры с точки зрения актуальной методологии.	
ПК-5	Излагает основные этапы проведения научно- исследовательской деятельности в области искусства народов Зарубежного востока. Осуществляет в практической деятельности достижения науки и практики в области теории и истории искусства, в том числе, вспомогательных дисциплин, связанных с художественным наследием стран востока. Применяет навыки восприятия, аналитического мышления и обобщения новой информации при выполнении научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения по темам, связанным с искусством стран востока.	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию Практическое Задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Термин "ориентализм". история возникновения термина
2	Основные библиографические источники изучения ориентализма как явления в европейском искусстве
3	Влияние востока на европейскую культуру. Основные тенденции
4	Влияние востока на французское искусство 18 века
5	Влияние востока на французское искусство 19 века
6	Влияние восточных культур на европейскую живопись 19 века
7	влияние востока на европейское декоративно-прикладное искусство
8	Влияние восточных культур на русское искусство
9	Влияние ориентализма на русское театральное-декорационное искусство
10	Развитие ориентализма в контексте европейского романтизма
11	Зарождение "японизма" в XIX веке
12	Влияние японской культуры на европейское изобразительное искусство
13	Влияние японской культуры на европейское декоративно-прикладное искусство

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Ориентализм в европейском искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития видов изобразительного искусства за рубежом и в России, явлений, стилей, направлений зарубежного и русского искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Мамонова В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Постромантизм	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	http://www.iprbookshop.ru/100806.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Мамонова В.А.	История зарубежного искусства XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893
Турчин, В. С., Нащокина, М. В.	От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1	Москва: Прогресс-Традиция	2016	http://www.iprbookshop.ru/65073.html
Турчин, В. С., Нащокина, М. В.	От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2	Москва: Прогресс-Традиция	2016	http://www.iprbookshop.ru/65074.html
Посохина М. В.	История искусства. Русское искусство	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162
Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Романтизм	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2019	http://www.iprbookshop.ru/100808.html
Садченко, В. Н., Величко, Л. Н., Птицын, А. Н.	История Востока в новое время	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2015	http://www.iprbookshop.ru/62841.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1

рабочей программы дисциплины Ориентализм в европейском искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответы
1.	Тематикой картин ориентализма являлись: А) сценки из жизни правителей и простых людей Б) гаремы и бани В) битвы Г) портреты выдающихся личностей Востока Д) Орнамент	а,б,в,г
2.	Кто из русских художников внес вклад в развитие ориентализма? А) И.Репин Б) Б. Кустодиев В) В. Верещагин Г) А. Бенуа	в
3.	С чем было связано появление ориентализма? А) Великими научными открытиями Б) Египетскими экспедициями Бонапарта В) Путешествиями художников на Восток	б
4.	Кто из художников создал ряд работ, посвященных Востоку,? А) Д. Энгр Б) Э. Делакруа В) П. Гоген Г) Н. Пуссен	а,б
5.	Кто был почетным председателем французского общества художников-ориенталистов) А) Д. Энгр Б) Э. Делакруа В) П. Гоген Г) Ж.-Л. Жером	г

Приложение 2

рабочей программы дисциплины Ориентализм в европейском искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Какое произведение можно отнести к ориентализму?</p>  <p>а б в г д</p>	В, Г
2	<p>Выберите произведение русского художника и назовите его</p>  <p>а б в</p>	А В.Верещагин