

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.15 Народное искусство и костюм

Учебный план: 2023-2024 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 2 | УП | 34 | 34 | 49 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 34 | 34 | 49 | 27 | 4 | |
| Итого | УП | 34 | 34 | 49 | 27 | 4 | |
| | РПД | 34 | 34 | 49 | 27 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доктор культурологических наук, Профессор

Калашникова Наталья
Моисеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области народного искусства и костюма

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с основными видами народного искусства
- Сформировать представления студента об основных видах конструкций народного костюма
- Научиться выявлять локальные особенности традиционного костюма

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Теория цвета
- История орнамента
- Искусство Средних веков
- История мировых цивилизаций
- Учебная практика (ознакомительная практика)
- Введение в специальность
- Русское искусство
- История России

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности |
| Знать: сущность художественно-материальной культуры и ее национально-историческую специфику, понимать истоки и структуру общественной оценки явлений народного искусства. |
| Уметь: применять накопленные знания при разработке и осуществлении проектов и программ по сохранению и развитию традиций народного искусства и костюма. |
| Владеть: навыком проведения мероприятий для популяризации искусства с применением современных технологий: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию, организовать конкурс, фестиваль народного искусства. |
| ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры |
| Знать: основные этапы развития традиционного костюма народов, населяющих территорию России; основные типы русской народной одежды; основные методики изучения русской народной одежды и их особенности. |
| Уметь: анализировать сущность художественно-материальной культуры и ее национально-историческую специфику |
| Владеть: навыками понимания истоков и структуры общественной оценки явлений народного искусства |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Основы народного искусства | 2 | | | | | Т |
| Тема 1. Вводное занятие. Терминология. Литература по народному искусству. | | 2 | | 2 | ИЛ | |
| Тема 2. Резьба по дереву. Абрамцевская мастерская | | 2 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 3. Загорские мастера. Богородская игрушка | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 4. Русская матрешка (Загорск, Семеново, Вятка) | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 5. Роспись по дереву (Хохлома, Городец) | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 6. Керамические изделия. Технология производства | | 1 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 7. Искусство Гжели и Скопина | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 8. Глиняная игрушка(Дымка, Абашево, Филимоново, Каргополь) | 1 | 1 | 2 | ИЛ | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|
| Раздел 2. Виды народного искусства | | | | | |
| Тема 9. Изделия из камня. Уральские самоцветы | 1 | | 1 | ИЛ | Т |
| Тема 10. Роспись по металлу (Нижний Тагил, Кемерово, Красноярск) | 1 | 1 | 1 | ИЛ | |
| Тема 11. Жостовские подносы | 1 | 1 | 1 | ИЛ | |
| Тема 12. Резьба по кости (Холмогоры, Чукотка) | 1 | | 1 | ИЛ | |
| Тема 13. Текстильные промыслы (ткачество, ковроделие) | 1 | 2 | 1 | ИЛ | |
| Тема 14. Искусство кружевоплетения (Вологда, Елец, Каргополь) | 2 | 2 | 1 | ИЛ | |
| Тема 15. Павлово-посадские и оренбургские платки | 1 | | 1 | ИЛ | |
| Раздел 3. Основы народного костюма | | | | | |
| Тема 16. Вводное занятие. Терминология народного костюма. Литература. | 2 | | 2 | ИЛ | Т |
| Тема 17. Роль украшений в народном костюме. | 1 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 18. Значение обуви в комплексе одежды. | 1 | | 2 | ИЛ | |
| Тема 19. Роль головных уборов в народном костюме. | 1 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Раздел 4. Традиционный костюм народов России | | | | | |
| Тема 20. Русский женский костюм (комплексы с сарафаном, понёвой, юбкой, кубельком). | 1 | 2 | 2 | ИЛ | Т |
| Тема 21. Русский мужской костюм. | 1 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 22. Украинские костюмы. | 1 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 23. Белорусские костюмы. | 1 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 24. Одежда народов Северо-Запада России. | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 25. Одежда народов Поволжья. | 1 | 1 | 1 | ИЛ | |
| Тема 26. Одежда народов Приуралья. | 1 | 1 | 1 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|-------------|----|-------------|----|--|
| Тема 27. Одежда народов Сибири. | 1 | 1 | 1 | ИЛ | |
| Тема 28. Одежда народов Дальнего Востока. | 1 | 1 | 1 | ИЛ | |
| Тема 29. Одежда народов Северного Кавказа и Закавказья. | 1 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 30. Одежда народов Средней Азии и Казахстана. | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 34 | 34 | 49 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 70,5 | | 73,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
|-----------------|--|----------------------------------|

| | | |
|-------|--|--|
| ОПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> - определяет ареал распространения русского традиционного костюма; - классифицирует основные типы и виды кроя плечевой и поясной одежды; - оценивает роль дополнений в костюмном комплексе (головные уборы, пояса, обувь); - использует понятийный аппарат в области стилистики и художественных особенностей народного костюма; - осуществляет межкультурное общение с целью популяризации искусства (подготовка лекции, оформление выставки); - анализирует художественный аспект народного костюма в социальном, культурном и историческом контексте; - определяет, анализирует основные материалы для изготовления традиционной народной одежды, делает выводы об особенностях костюма, основываясь на знаниях социальных, этнических и культурных различий; - подразделяет виды декора народного костюма различных регионов (ткачество, вышивка, аппликация, кружевоплетение и пр.); - применяет элементы и комплексы традиционных костюмов народов России; | <p>Вопросы индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p> |
| ОПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> - излагает сущность художественно-материальной культуры и ее национально-историческую специфику; - планирует сохранение и развитие традиций народного искусства и способен к деятельности, направленной на его популяризацию; - применяет на практике накопленные знания в проектной работе; | <p>Вопросы индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> | |
| | <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> | |
| 4 (хорошо) | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> | |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> | |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 2 | |
| 1 | Народная керамика. Скопин |
| 2 | Роспись по дереву (Городец) |
| 3 | Роспись по металлу (Нижний Тагил, Кемерово. Жостово Московской области) |
| 4 | Изделия из камня на Урале. Бурнуковские и Колывановские мастера |
| 5 | Изделия из кости (Холмогоры, Табольск, Уэлен) |
| 6 | Народная вышивка. Рязанская строчка. Владимирская гладь |
| 7 | Золотое шитье. Торжок. Нижегородские гипюры |
| 8 | Павлов - Посадские платки |
| 9 | Оренбургский платок |
| 10 | Кружево (Елец, Вятка, Кириши, Вологда) |
| 11 | Глиняная игрушка (Вятка. Каргополь.Абашево, Филимоново) |
| 12 | Богородская резная игрушка |
| 13 | Лаковая миниатюра (Палех. Мстера. Холуй. Федоскино). |
| 14 | Резьба по дереву (Абрамцево. Загорск) |
| 15 | Русская матрешка |
| 16 | Великоустюжская чернь |
| 17 | Ростовские эмали |
| 18 | Русская набойка |
| 19 | Золотая Хохлома |
| 20 | Каслинское литьё |
| 21 | Народная керамика. Гжель |
| 22 | Ивановские ситцы |
| 23 | Русский лубок |
| 24 | Курские ковры |
| 25 | Российские и международные законодательные акты, проекты, программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержка самобытных народных мастеров. |
| 26 | Особенности кроя сарафанов в севернорусском costume |
| 27 | Древний тип славянской одежды - южнорусский костюм |
| 28 | Одежда донских казаков - платье-кубелёк |
| 29 | Особенности русской мужской одежды |
| 30 | Своеобразие в костюмах населения Центральной Украины |
| 31 | Балканские влияния в костюмах жителей Западной Украины |

| | |
|----|--|
| 32 | Роль цвета в костюм белорусов |
| 33 | Типы поясной одежды у белорусов |
| 34 | Декоративность — особенность одежды молдаван |
| 35 | Одежда жителей Петербургской губернии |
| 36 | Влияние русских и ненцев на формирование костюма саамов |
| 37 | Роль вышивки в эстонской одежде |
| 38 | Наплечные покрывала в костюме латышей |
| 39 | Изделия из янтаря — характерные украшения литовцев |
| 40 | Декоративные особенности в одежде финно-угорских народов Поволжья |
| 41 | Роль ювелирных украшений в костюме татар |
| 42 | Татарская обувь в технике кожаной мозаики |
| 43 | Своеобразие поясной одежды у башкир и татар |
| 44 | Одежда глухого покроя у народов Сибири |
| 45 | Распашная одежда народов Сибири |
| 46 | Одежда из рыбьей кожи у народов Дальнего Востока |
| 47 | Халаты – характерный элемент одежды народов Средней Азии |
| 48 | Роль ювелирных украшений в женском костюме народов Средней Азии и Казахстана |
| 49 | Черкеска – традиционная одежда кавказских народов |
| 50 | Типы ювелирных женских украшений у народов Кавказа |
| 51 | Женская одежда кубачинки (Дагестан) |
| 52 | Костюм удэгейского охотника одежда |
| 53 | Костюм эвенкийского шамана |
| 54 | Промысловая одежда эскимосов |
| 55 | Костюм казахской невесты |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в приложении к данной РП.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в приложении к данной РП.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Народное искусство и костюм», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития народного искусства и костюма у студентов, умение их применять при анализе произведений народного искусства и костюма различных народов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Шауро, Г. Ф., Малахова, Л. О. | Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/93428.html |
| Благова, Т. Ю. | История русского костюма | Благовещенск: Амурский государственный университет | 2019 | https://www.iprbookshop.ru/103873.html |

| | | | | |
|--|--|--|------|---|
| Никифоренко, А. Н. | История стилей в искусстве и костюме | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО) | 2022 | https://www.iprbookshop.ru/125405.html |
| Петрова Е.И., Суравцова Ю. С. | Современные приемы декорирования в дизайне костюма | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2022 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202281 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Гарифуллина, Г. А., Шевченко, Е. И. | Ювелирные украшения татар | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/63564.html |
| Лобачевская, О. А. | Белорусский народный текстиль | Минск: Белорусская наука | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/29420.html |
| Глушкова, П. В., Кимеева, Т. И. | История культуры народов Сибири в музейных коллекциях | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76335.html |
| Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. | История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/55773.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение1

рабочей программы дисциплины Народное искусство и костюм
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые тестовые задания




| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответ |
|----------|--|-------|
| 1 | Назовите центр резьбы, где используют коровью кость (цевку): А) Тобольск Б) Уэлен В) Холмогоры Г) Якутия | В |
| 2 | Выберите центр изготовления украшений в технике «финифть» А) Великий Устюг Б) с. Красное Костромской обл. В) Ростов Г) Москва | А |
| 3 | Назовите старейший центр лаковой миниатюры в России А) Палех Б) Федоскино В) Холуй Г) Мстёра | Б |
| 4 | Назовите центр росписи и дереву, где использовали прием «кудрины» А) Хохлома Б) Городец В) Полхов-Майдан | А |
| 5 | Выберите центр вышивки, где использовали технику «цветная перевить» А) Торжок Б) Калужская обл. В) Новгородская обл. Г) Калужская обл. | Г |
| 6 | Где находится кружевная фирма «Снежинка» А) Елец Б) Вятка В) Вологда Г) Кириши | В |

Приложение2

рабочей программы дисциплины Народное искусство и костюм
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | Ответ |
|-------|--|-------|
| 1 | <p>Назовите самый старый центр лаковой миниатюры</p> <p>1 2</p>  <p>3 4</p>  <p>А) 3– Палех Б) 4 – Мстера В) 2 – Холуй Г) 1 – Федоскино</p> | Г |
| 2 | <p>Назовите игрушечный промысел, расположенный не далеко от Вятки (г.Киров)</p> <p>1 3</p> <p>2</p>  <p>А) 3– Абашево Б) 1 – Дымка В) 2 – Каргополь</p> | Б |
| 3 | <p>Назовите тип росписи на этом изделии</p>  <p>А) растительный Б) кудрина В) цветочный</p> | Б |