

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.09 Мифология

Учебный план: 2023-2024 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | |
| Итого | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | 2 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

Доцент

Назарова Мария
Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области мифологии Древней Греции, Древнего Рима, а так же, отражения мифологических сюжетов в античном, западноевропейском изобразительном искусстве и архитектуре.

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с древними литературными источниками, на основе которых создана современная интерпретация мифов;
- Познакомить с сюжетным аспектом на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры с древнейших времен до наших дней;
- Показать особенности использования мифологических сюжетов в изобразительном искусстве и архитектуре, начиная с древнейших времен до наших дней;
- показать особенности развития каждой из перечисленных выше мифологических систем.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, предыдущего уровня образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности |
| Знать: - сюжетный аспект произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры с древнейших времен до наших дней. |
| Уметь: - воспроизводить содержание мифологических сюжетов и интерпретации конкретного сюжета в живописи, графике, скульптуре различных этапов развития изобразительного искусства. |
| Владеть: - навыками интерпретации мифологических сюжетов в произведениях живописи, графики и скульптуры различных периодов развития изобразительного искусства. |
| ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию |
| Знать: - основные этапы формирования сюжетной основы произведений искусства в контексте развития мифологии. |
| Уметь: - применять в сфере искусствоведения результаты изучения мифологических основ произведений мировой художественной культуры. |
| Владеть: - навыками анализа мифологических основ сюжетов памятников искусства в контексте научно-исследовательской деятельности. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Мифология Древней Греции | 1 | | | | | О |
| Тема 1. Особенности греч. мифологии. Периодизация. Источники. Литература | | 1 | 1 | 4 | ИЛ | |
| Тема 2. География Античного мира и греческой мифологии. | | 1 | | 2 | ИЛ | |
| Тема 3. Греческая мифология и мифология народов Древнего Мира (Древний Египет, Месопотамия, варварские народы, мифология народов Передней Азии и др.) | | 1 | | 2 | ИЛ | |
| Тема 4. Устройство мира в греческой мифологии. Боги-олимпийцы, их свита. | | 1 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 5. Священные животные, чудовища и метаморфозы в греческой мифологии | | 1 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 6. Флора греческой мифологии. Символика растительного мира и мифы Древнего Мира | | 1 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 7. Герои и героини в греческой мифологии | | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |

| | | | | | |
|--|-------|----|-------|----|----|
| Тема 8. Героические циклы. Персонажи. Источники. Произведения изобразительного искусства | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 9. Монографическая лекция. Основные, старшие и младшие божества, циклы легенд, обряды, традиции почитания, храмы, святылища и произведения античного изобразительного искусства | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| Тема 10. Мифологические персонажи в творчестве древнегреческих авторов | 1 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 11. Гомеровский цикл | 1 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Тема 12. Греческая мифология и римские авторы: Вергилий, Овидий и др. | 1 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Раздел 2. Мифология древнего Рима | | | | | |
| Тема 13. Римская мифология. Особенности. Источники и литература | 1 | | 2 | ИЛ | Пр |
| Тема 14. Римская мифология в искусстве. Иконография | 1 | | 0,5 | ИЛ | |
| Тема 15. Античность в изобразительном искусстве | 1 | | 1,25 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 17 | 37,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 34,25 | | 37,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ОПК-1 | излагает особенности использования мифологических сюжетов в произведениях искусства. - воспроизводит на уровне логического, творческого мышления изученный материал - от конкретных сюжетов до целостной теории, осознавая социальную значимость своей будущей профессии - объясняет предположение интерпретации конкретного мифологического сюжета в контексте произведений искусства различных исторических эпох | Перечень вопросов для устного собеседования Анализ сюжетного аспекта произведения изобразительного искусства |
| | обосновывает интерпретацию мифологических сюжетов греческой и римской мифологии в произведениях искусства различных исторических эпох, в контексте применения полученные знания в профессиональной, педагогической, культурно -просветительской деятельности | Анализ сюжетного аспекта произведения изобразительного искусства |
| ОПК-2 | - излагает особенности формирования духовной культуры на разных этапах ее развития в контексте проведения научных исследований с применением современных методов - анализировать художественные и научные тексты, используя различные методы исследования - готовит презентации собственных гипотез и результатов исследования в контексте анализа и обобщения результатов научных исследований | Перечень вопросов для устного собеседования Анализ сюжетного аспекта произведения изобразительного искусства |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| | | |
|------------------|--|-------------------|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
| | Устное собеседование | Письменная работа |

| | | |
|------------|--|--|
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал демонстрируя компетентность в вопросах курса, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.а зачете | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 1 | |
| 1 | Особенности мифологии Древней Греции |
| 2 | Свержение Урана. Потомство Урана и Геи |
| 3 | Зевс (основные сюжеты в живописи и скульптуре) |
| 4 | Браки Зевса. Гера (сюжеты в западноевропейской живописи XVII века). |
| 5 | Афина, Марс, Арес (сюжеты в живописи и скульптуре) |
| 6 | Амур |
| 7 | Аполлон и Артемида (основные сюжеты в живописи и скульптуре античного мира) |
| 8 | Аполлон и Артемида (основные сюжеты в живописи и скульптуре XVII века) |
| 9 | Асклепий, Марс, Пан (основные сюжеты в живописи и скульптуре) |
| 10 | Дионис (основные сюжеты в живописи и скульптуре) |
| 11 | Боги небесные и воздушные |
| 12 | Божества морские, речные, горные, древесные |
| 13 | Герои |
| 14 | Геракл (основные сюжеты в живописи и скульптуре) |
| 15 | Геракл. Рождение и юность Геракла (основные сюжеты в живописи и скульптуре) |
| 16 | Герои, проклятые Богами |
| 17 | Женские божества в греко-римской мифологии |
| 18 | Богини судьбы, правосудия, справедливости |
| 19 | Мифология и религия Древнего Рима |
| 20 | Троянская война |
| 21 | Мифология и религия Древнего Рима |
| 22 | Источники изучения римской мифологии |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Мифология», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом историковедения, искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики мифологии Древней Греции и Рима у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Назарова М. С., Домаха Г. И. | История искусства. Искусство Зарубежного Востока | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122 |
| Назарова М. С. | История искусства и архитектуры Древнего мира | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Топоров, В. Н., Григорян, А. | Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 1 | Москва: Языки славянской культуры, Знак | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/35674.html |
| Ковалева, Л. В. | История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) | Воронеж: Воронежский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/72963.html |
| Погребная, Я. В. | История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения | Ставрополь: Северо- Кавказский федеральный университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/62941.html |
| Ковалева, Л. В. | История зарубежной литературы (Античность) | Воронеж: Воронежский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/55000.html |
| Хабижанова, Г. Б. | Древнетюркская мифология в контексте изучения традиционного мировоззрения и цивилизации номадов Евразии | Алматы: Казахский национальный университет им. аль- Фараби | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/58359.html |
| Топоров, В. Н., Григорян, А. | Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 2 | Москва: Языки славянской культуры | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/35675.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение 1
рабочей программы дисциплины _____ Мифология _____
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 50.03.04 Теория и история искусств _____
наименование ОП (профиля): _____ Классическое и современное искусство _____

Типовые тестовые задания


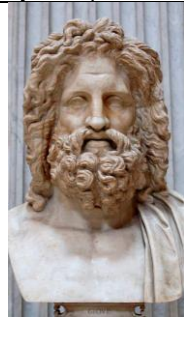








| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответ |
|-------|---|-------|
| 1 | Какое событие привело к Троянской войне? А) Спор Афины и Посейдона Б) Спор между Герой, Афиной и Афродитой за звание «прекраснейшей» В) Победа Персея над медузой Горгоной | Б |
| 2 | Имя какого персонажа послужило для названия несущего элемента в архитектуре? А) Геракл Б) Атлант В) Антей | Б |
| 3 | Благодаря какой богине греки получили источник своего процветания и благополучия? А) Гера Б) Афина В) Афродита | Б |
| 4 | Кто из основателей Древнего Рима и его первый царь, вскормленный волчицей? А) Помпилий Б) Ромул В) Тарквиний | Б |
| 5 | Какое название получил храм всех богов, построенный при императоре Адриане? А) Колизей Б) Форум В) Пантеон | В |
| 6 | Мать Ромула и Рема согласно древнеримской легенде А) Волчица Б) Веста В) Рея Сильвия | В |

Приложение 2

рабочей программы дисциплины _____ Мифология _____
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 50.03.04 Теория и история искусств _____
 наименование ОП (профиля): _____ Классическое и современное искусство _____

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | Ответ |
|-------|---|---------------|
| 1 | <p>Какой из персонажей был придуман греками как образец для подражания порастающему поколению?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>1 2 3</p> <p>A) 1 B) 2 B) 3</p> | А |
| 2 | <p>Отец Ромула и Рема согласно древнеримской легенде:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>1 2 3</p> <p>A) 1 B) 2 B) 3</p> | А |
| 3 | <p>Кто составляет свиту Диониса?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>1 2 3</p> <p>A) 1 B) 2 B) 3</p> | В |
| 4 | <p>Какой мифологический сюжет изображен на картине П. Брейгеля?</p>  | Падение Икара |