

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 \_ 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01** История символов в искусстве

Учебный план: 2023-2024 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |
| 6                         | УП                               | 17                | 17             | 37,75             | 0,25                     | Зачет                                |
|                           | РПД                              | 17                | 17             | 37,75             | 0,25                     |                                      |
| Итого                     | УП                               | 17                | 17             | 37,75             | 0,25                     |                                      |
|                           | РПД                              | 17                | 17             | 37,75             | 0,25                     |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат исторических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Закржевский Александр  
Геннадьевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области символики и показать студентам традиции, изобразительные особенности, формы бытования и применения общепринятых символов.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Показать особенности бытования различных геральдических символов на различных этапах развития культуры (прежде всего отечественной);
- Показать общие и особенные черты различных семиотических систем на основе геральдики и эмблематики;
- Стимулировать у студентов творческий и исследовательский интерес в сфере исторических дисциплин.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Западноевропейское искусство
- Русское искусство
- Искусство Средних веков
- История орнамента
- Теория цвета

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |
|---|
| <b>ПК-7: Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции классического и современного искусства</b> |
| <b>Знать:</b> виды, типы и примеры проявления символов в изобразительном искусстве в контексте исторического развития.  |
| <b>Уметь:</b> систематизировать и выявлять примеры употребления символов в изобразительном искусстве на основе предметов музейного хранения   |
| <b>Владеть:</b> навыками анализа визуальной составляющей семантики памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства  |
| <b>ПК-6: Способен к регистрации музейных предметов в книге учета фондов</b>   |
| <b>Знать:</b> историю формирования символических систем при научном описании музейных предметов.  |
| <b>Уметь:</b> использовать на практике при описании и анализе символики специальную терминологию.   |
| <b>Владеть:</b> навыками использования истории символов в искусстве в контексте учета предметов музейного хранения.   |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|  |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Геральдика, эмблематика, вексиллология   | 6                         |                   |               |              |                              | Т                             |
| Тема 1. Геральдика и эмблематика. Основные правила геральдики. Блазонирование. Родовая, городская и государственная геральдика. Основные религиозные символы. Товарный знак  |                           | 3                 | 3             | 6            | ИЛ                           |                               |
| Тема 2. Вексиллология. Знамя и его символический смысл. Виды знамен: военные, государственные, национальные, партийные. Разновидности знамен: штандарт, вымпел, значок, флаг, бунчук, хоругвь. Государственные флаги Российской империи, СССР и Российской Федерации |                           | 3                 | 3             | 6            | ИЛ                           |                               |

|  |   |   |      |    |   |
|--|---|---|------|----|---|
| Тема 3. Фалеристика. Орден как корпорация и как награда. Российская наградная система. Визуальные особенности российских орденов и порядок их ношения. Характерные особенности системы орденов и медалей советского периода. Современные российские ордена.  | 3 | 3 | 6    | ИЛ |   |
| Раздел 2. Фалеристика, сфрагистика, палеография. Системы социального этикета   |   |   |      |    |   |
| Тема 4. Сфрагистика, нумизматика и бонистика. Печать и пломба как памятники сфрагистики. Печать-матрица и печать-оттиск. Классификация печатей. Разнообразие печатей в истории. Современные печати и их эволюция. Монета как предмет изучения. Эволюция денежной системы в России в XVI-XVIII вв. Появление бумажных денег. Бумажные и металлические деньги в России в XIX-XXI вв. Юбилейные и памятные монеты<br>Практические занятия: Анализ монет разных периодов | 3 | 4 | 6,75 | ИЛ | Т |
| Тема 5. Палеография. Виды письма, способы, материалы письма в древности. Возникновение славянского алфавита: глаголица и кириллица. Стили письма в различные исторические эпохи. Носители информации в России. Художественное сопровождение. Филиграния и их эмблематика. Правила стилизации.<br>Практическое занятие: Анализ образца документа XIX века   | 3 | 2 | 7    | ИЛ |   |

|   |       |    |       |    |  |
|---|-------|----|-------|----|--|
| Тема 6. Социальный этикет. Этикет и социальный статус в истории Европы и России. Формирование системы поведения в обществе. Церковная иерархия, титулование и степени священнослужения. «Восточный» этикет. Этикет в русской крестьянской среде. «Правильное» социальное поведение в советскую эпоху. Современный социальный этикет | 2     | 2  | 6     | ИЛ |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   | 17    | 17 | 37,75 |    |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   | 0,25  |    |       |    |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   | 34,25 |    | 37,75 |    |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
|-----------------|--|----------------------------------|

|      |  |   |
|------|--|---|
| ПК-7 | Перечисляет общие особенности семиотических систем<br>Использует на практике, при описании и анализе символики специальную терминологию<br><br>Проводит анализ визуальной исторической символики как с историко-художественной, так и с правовой точки зрения  | Вопросы для устного собеседования<br>Практико-ориентированные задания |
| ПК-6 | Излагает особенности бытования различных символов на различных этапах развития культуры.<br><br>Проводит анализ произведений ювелирного искусства, используя монографическую и справочную литературу по визуальной символике<br><br>Применяет навыки внешней критики визуального исторического символа и его зависимости от контекста. | Вопросы для устного собеседования<br>Практико-ориентированные задания |

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций   |                   |
|------------------|--|-------------------|
|                  | Устное собеседование   | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.  |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. |                   |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                                    |
|-----------|--|
| Семестр 6 |  |
| 1         | Понятие символа, герба, эмблемы                          |
| 2         | Возникновение геральдики в Западной Европе и России      |
| 3         | Геральдическое описание                                  |
| 4         | Особенности геральдических изображений                   |
| 5         | Родовой герб   |
| 6         | Возникновение городской и областной геральдики           |
| 7         | Государственный герб России в разные исторические эпохи  |
| 8         | Геральдические символы в советскую эпоху                 |
| 9         | Религиозные знаки и символы (на примере мировых религий) |
| 10        | Задачи и предмет вексилологии                            |
| 11        | Знамя, его виды и разновидности                          |
| 12        | Знамя и его составные части                              |
| 13        | Предмет и задачи фалеристики                             |
| 14        | Понятие ордена   |
| 15        | Возникновение и развитие российской наградной системы    |
| 16        | Характерные особенности советской наградной системы      |
| 17        | Современная российская наградная система                 |
| 18        | Предмет и задачи сфрагистики                             |
| 19        | Печать и пломба как памятники сфрагистики                |
| 20        | Русские средневековые печати                             |
| 21        | Возникновение славянской письменности                    |
| 22        | Стили письма и шрифты                                    |
| 23        | Носители информации в различные исторические эпохи       |
| 24        | Титул и его социальный статус в прошлом и настоящем      |

|    |  |
|----|--|
| 25 | Этикет в русской крестьянской среде  |
| 26 | Особенности социального этикета в советскую эпоху  |
| 27 | «Восточный» социальный этикет  |
| 28 | Идентифицировать государственные флаги Великобритании, России, Франции, Украины, Казахстана, Эстонии, Финляндии, Германии, Италии, США, Литвы, Белоруссии, Греции  |
| 29 | Изобразить герб по предложенному описанию.   |
| 30 | В предложенных родовых, городских и государственных гербах правильно расположить соответствующие короны.   |
| 31 | По предложенному письменному отрывку определить тип почерка или шрифта, которым он написан (напечатан).  |
| 32 | Передать графические цвета основных полей и фигур предложенного цветного изображения герба.  |
| 33 | Подберите соответствующее официальное обращение к духовной особе: папа Римский, патриарх Московский и всея Руси, патриарх Александрийский, кардинал Венецианский, митрополит Санкт-Петербургский, епископ Тверской, Далай-лама, имам мечети, неизвестный Вам католический епископ, неизвестный Вам православный священник. |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания в Приложении данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История символов в искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом истории, семиотики, призван выявить уровень владения знаниями специфики анализа изображений различных исторических периодов, умение применять теоретические знания при анализе гербов, орнамента, произведений изобразительного искусства вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы для зачета составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету 15 минут

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие   | Издательство                   | Год издания | Ссылка  |
|--|--|--------------------------------|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |  |                                |             |   |
| Никифорова, С. В.,<br>Попов, Б. Н.             | Символика женских украшений. Культурные коды традиционной повседневности саха (якутов) | Саратов: Вузовское образование | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/72348.html">http://www.iprbookshop.ru/72348.html</a>   |
| Серов, Н. В.                                   | Символика цвета  | Санкт-Петербург: Страта        | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/88775.html">http://www.iprbookshop.ru/88775.html</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |  |                                |             |   |
| Гринфельд В. А.,<br>Якунин А. В.               | Визуальная журналистика. Конспект лекций   | СПб.: СПбГУПТД                 | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179170">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179170</a> |
| Гаврилюк Д. А.                                 | Прикладная геральдика и сфрагистика  | СПб.: СПбГУПТД                 | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017383">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017383</a>   |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс].

URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |

**Приложение1**

рабочей программы дисциплины История символов в искусстве  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

**Типовые тестовые задания**

| № п/п | Формулировки тестовых заданий  | Ответ |
|-------|--|-------|
| 1.    | Семиотика культуры как понятие появилось в:<br>А) XIX веке благодаря Ж. Соссюру<br>Б) XX веке благодаря Ю.Лотману<br>В) XX веке благодаря Ч.Пирсу  | Б     |
| 2.    | Что такое лабарум?<br>а) одежда священнослужителя, украшенная вышитым крестом<br>б) знамя с монограммой Иисуса Христа<br>в) головной убор служителя церкви с изображением монограммы Иисуса Христа | Б     |
| 3.    | Какое растение не являлось основой для создания египтянами орнаментального мотива?<br>а) папирус<br>б) лотос<br>в) ирис  | В     |
| 4.    | Геральдика появилась:<br>А) между Первым и Вторым Крестовыми походами<br>Б) в эпоху войны Алой и Белой розы<br>В) в античном Риме  |       |
| 5.    | Знаки отмены это:<br>А) знаки, включенные в герб за бесчестный поступок<br>Б) знак проигравшего турнир<br>В) основные фигуры герба   | А     |
| 6.    | Геральдическая фигура «костыль»:<br>А) Т-образной формы<br>Б) Х-образной формы<br>В) косая линия   | А     |
| 7.    | В христианстве лилия это символ:<br>А) Девы Марии<br>Б) Плодородия<br>В) Св. Е:Катерины  | А     |
| 8.    | Лев – это традиционный символ евангелиста:<br>А) Матфея<br>Б) Марка<br>В) Луки<br>Г) Иоанна  | Б     |



## Приложение 2

рабочей программы дисциплины История символов в искусстве

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)   | Ответ  |
|-------|--|--|
| 1     | <p>Проанализируйте картину Яна вана Эйка с точки зрения заключенных в ней символов</p>  | <p>В глубине комнаты висит круглое зеркало — символ всевидящего Божьего ока, по кругу Страсти Христовы — напоминание о грехе и его искуплении. Собака обозначает верность, пара башмаков на полу говорит о единстве брачующейся пары, щетка — знак чистоты, четки — символ благочестия, апельсины — плоды райского сада и намекают на райское блаженство, а яблоко намекает на грехопадение. Зажженная в люстре днём одна свеча — символически-мистическое присутствие Святого духа, освящающего таинство.</p> |
| 2     | <p>По символике изображенного атрибутируйте сюжет</p>                                  | <p>Благовещение</p>  |
| 3     | <p>По присутствующим на картине атрибутам назовите святую</p>                         | <p>Св. Екатерина</p>   |