

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин
«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 История геральдики

Учебный план: 2023-2024 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат исторических наук, Доцент

Закржевский А.Г.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области геральдики и эмблематики, представить студентам традиции, изобразительные особенности, формы бытования и применения геральдических символов.

1.2 Задачи дисциплины:

- Показать особенности бытования различных геральдических символов на различных этапах развития культуры (прежде всего отечественной);
- Показать общие и особенные черты различных семиотических систем на основе геральдики и эмблематики;
- Стимулировать у студентов творческий и исследовательский интерес в сфере исторических дисциплин.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Искусство Средних веков

Западноевропейское искусство

История орнамента

Теория цвета

Народное искусство и костюм

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции классического и современного искусства
Знать: виды, типы и примеры проявления геральдических композиций в изобразительном искусстве в контексте исторического развития.
Уметь: систематизировать и выявлять примеры употребления геральдической символики в изобразительном искусстве на основе предметов музейного хранения.
Владеть: навыками анализа геральдических композиций в контексте развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
ПК-6: Способен к регистрации музейных предметов в книге учета фондов
Знать: историю формирования геральдических систем при научном описании музейных предметов.
Уметь: использовать на практике при описании и анализе геральдики специальную терминологию.
Владеть: навыками использования истории геральдики в искусстве в контексте учета предметов музейного хранения.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Теория геральдики	6					Т
Тема 1. Понятие символа, эмблемы, герба. Геральдика как наука. Возникновение геральдики в Западной Европе и России.		2		7	ИЛ	
Тема 2. Изображение и словесное описание (блазон) герба. Основные правила блазонирования. Основные правила геральдических изображений. Обязательные и необязательные части герба. Щит как основа герба. Геральдические металлы, цвета эмали, меха и их графическое изображение.		4	6	6	ИЛ	
Раздел 2. Родовая, городская и государственная геральдика						Т

Тема 3. Родовая геральдика. Понятие родового герба. Родовой герб в Европе и России: общее и особенное. Право на герб и его статусные элементы. Герб и титул.	4	4	6	ИЛ	
Тема 4. Городская и областная геральдика. Возникновение городских гербов. Особенности городского герба. Возникновение городской геральдики в России. Городская геральдика в советское время. Возрождение городской и областной геральдики в постсоветской России	2	4	6	ИЛ	
Тема 5. Государственная геральдика. Возникновение государственных гербов. Появление двуглавого орла. Динамика изображения орла в российской истории. Возникновение государственного герба Советской России. Герб СССР. Герб Российской Федерации	2		6	ИЛ	
Тема 6. Эмблематика. Религиозные знаки и символы. Знаки и символы христианства. Символы ислама. Символы буддизма. Эмблемы и символы общественных организаций, политических партий, учебных заведений. Товарный знак. Юридический статус товарного знака.	3	3	6,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25		37,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-7	Перечисляет общие особенности семиотических систем Использует на практике, при описании и анализе символики специальную терминологию Проводит анализ визуальной исторической символики как с историко-художественной, так и с правовой точки зрения Систематизирует геральдические композиции, музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней.	Тест Вопросы к устному собеседованию практические задания
ПК-6	Излагает особенности бытования различных символов на различных этапах развития культуры. Проводит анализ произведений ювелирного искусства, используя монографическую и справочную литературу повизуальной символике Применяет навыки внешней критики визуального исторического символа и его зависимости от контекста.	Тест Вопросы к устному собеседованию практические задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Обучающийся отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Геральдика как наука. Понятие символа, эмблемы, герба.
2	Возникновение геральдики в Западной Европе.
3	Основные правила геральдических изображений
4	Блазонирование герба и его правила.
5	Щит как основа герба. Составные части герба.
6	Геральдические цвета и их графическое изображение.
7	Геральдические фигуры
8	Родовой герб в Европе и России: общее и особенное.
9	Право на герб и его статусные элементы. Герб и титул.
10	Возникновение городских гербов в Европе.
11	Городская и областная геральдика в России.
12	Государственная геральдика и понятие государственного герба.
13	Зарождение русского государственного герба и динамика его изображения.
14	Советская государственная геральдика. Герб Советской России и герб СССР
15	Развитие геральдики в постсоветской России
16	Знаки и символы христианства.
17	Знаки и символы ислама.
18	Знаки и символы буддизма.
19	Современные эмблемы и символы
20	Товарный знак и его юридический статус.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История геральдики», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом истории, геральдики, призван выявить уровень владения знаниями специфики анализа геральдических изображений различных исторических периодов, умение применять теоретические знания при анализе гербов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету 15 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Серов, Н. В.	Символика цвета	Санкт-Петербург: Страта	2019	http://www.iprbookshop.ru/88775.html
Еремина Т.С.	Русский православный храм. История. Символика. Предания. — 2-е изд. (эл.).	Москва: Прогресс-Традиция	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=366249
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Закржевский А. Г.	Визуальная историческая символика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3430
Карелин, В. В.	Лабиринт. Дракон. Единорог. О чем говорят символы	Москва: Новый Акрополь	2015	http://www.iprbookshop.ru/31929.html
Торопыгина, М. Ю.	Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга	Москва: Прогресс-Традиция	2015	http://www.iprbookshop.ru/36687.html
Гаврилюк Д. А.	Прикладная геральдика и сфрагистика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017383

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1

рабочей программы дисциплины История геральдики
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые тестовые задания



№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Геральдика изучает: А) правила построения композиции художественного произведения Б) гербы В) медали	Б
2	Геральдика появилась: А) между Первым и Вторым Крестовыми походами Б) в эпоху войны Алой и Белой розы В) в античном Риме	А
3	Геральдическая фигура гонт это: А) вертикально вытянутый ромб Б) косая линия В) прямоугольник, высота которого равна двум основаниям	В
4	При Петре I образцом для составления гербов послужила книга: А) «Гипнэротомехия Полифила» Б) «Символа эт эмблемата» В) «Самодержцев персоны и титулы»	Б
5	Знаки отмены это: А) знаки, включенные в герб за бесчестный поступок Б) знак проигравшего турнир В) основные фигуры герба	А
6	Геральдическая фигура «костыль»: А) Т-образной формы Б) Х-образной формы В) косая линия	А

Приложение2

рабочей программы дисциплины История геральдики
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Укажите репродукцию, где в гербе использован трискелис (трискелион):  1 А) 1 Б) 2 В) 3	А
2	По стилистической совокупности художественных особенностей и правилам составления гербов определите к какой эпохе относится герб:  А) Средние века Б) Эпоха Просвещения В) Новейшее время	В
3	Укажите репродукцию, где в гербе использована геральдическая композиция:	В



1
A) 1
B) 2
B) 3



2

3