

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.27** Информационные технологии в искусстве

Учебный план: 2023-2024 50.03.04 ИДИ КСИ ОО №1-1-141.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
5	УП	17	17	73,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	
Итого	УП	17	17	73,75	0,25	3	
	РПД	17	17	73,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Профессор

\_\_\_\_\_

Кривонденченков Сергей  
Викторович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области применения информационных технологий в сфере музейной деятельности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть содержание и основные виды информационных технологий.
- Развить навыки оперативного привлечения в сфере музейной деятельности знаний из области информационного анализа произведений искусства.
- Раскрыть универсальные свойства понятия «знаточество».

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на предыдущем уровне образования

Введение в специальность

Информационные технологии

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:** основные области, формы и способы применения информационных технологий в контексте развития искусства на современном этапе.

**Уметь:** применять базовые знания по информационным технологиям в профессиональной сфере.

**Владеть:** навыками анализа информационных источников как части информационных технологий в профессиональной сфере.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Современные методологии сбора, систематизации и передачи информации.	5					Т
Тема 1. Введение. Основные понятия информатики		2		4	ИЛ	
Тема 2. Современные виды информационного обслуживания. Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации.		2		4	ИЛ	
Тема 3. Технические средства реализации информационных процессов. Программные средства реализации информационных процессов.		2		8	ИЛ	
Тема 4. Роль информационного обеспечения в практической деятельности искусствоведа		2		6,75	ИЛ	
Тема 5. Практическое занятие: Способы систематизации результатов историко-предметного анализа. Создание фотоархива фактур красочного слоя произведений живописи		2	4	8	ИЛ	
Тема 6. Практическое занятие: Возможности использования в практике визуального исследования произведений живописи вспомогательных информационных элементов (наклейки, штампы, нумерация...).		2	2	10	ИЛ	
Тема 7. Способы использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи.		2	2	9	ИЛ	

Раздел 2. Проблемы практического применения информационных					
Тема 8. Правовые аспекты экспертной работы.	2		8	ИЛ	Т
Тема 9. Практическое занятие: Проблемы атрибуции произведений живописи непрофессиональных художников. Типология работ неизвестных мастеров.	1	2	8	ИЛ	
Тема 10. Практическое занятие: Информационные способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии произведения живописи.		7	8	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	34,25		73,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-5	- рассказывает о современных методологиях сбора, систематизации и передачи информации. - грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; - применяет методы анализа, теоретического исследования в профессиональной деятельности с использованием информационных технологий; - проводит атрибуцию предметов изобразительного искусства, подкрепленной использованием информационных ресурсов и правовой базы.	Тестирование Вопросы к индивидуальному собеседованию Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Перечислить и объяснить основные понятия информатики
2	Дать характеристику процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации
3	Привести примеры программных средств реализации информационных процессов

4	Объяснить роль информационного обеспечения в практической деятельности искусствоведа
5	Привести примеры систематизации результатов историко-предметного анализа
6	Каким образом можно использовать в современном искусствоведении вспомогательные информационные элементы
7	Назвать способы использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи
8	Описать правовые аспекты экспертной работы
9	Как можно провести типологию работ неизвестных мастеров
10	На чем базируются информационные способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии произведения живописи

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Информационные технологии в искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями информационными технологиями и ресурсами у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкпе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Доронина, И. Н., Киреева, О. А.	Информационные технологии. Создание информационно-библиотечных ресурсов. В 2 частях. Часть 1	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/99608.html">https://www.iprbooks.hop.ru/99608.html</a>
Доронина, И. Н., Киреева, О. А.	Информационные технологии. Создание информационно-библиотечных ресурсов. В 2 частях. Часть 2	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/99609.html">https://www.iprbooks.hop.ru/99609.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствоведение - искусствоведение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80417.html">http://www.iprbookshop.ru/80417.html</a>
Кандинский В.	Теория искусства	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36859.html">http://www.iprbookshop.ru/36859.html</a>
Мороз, Т. И.	Эстетика и теория искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76350.html">http://www.iprbookshop.ru/76350.html</a>
Канивец, Е. К.	Информационные технологии профессиональной деятельности	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54115.html">http://www.iprbookshop.ru/54115.html</a>

Пономарева, Т. Н.	Информационные технологии профессиональной деятельности	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80416.html">http://www.iprbookshop.ru/80416.html</a>
Лысенко А. А., Лысенко В. А., Житенева Д. А., Асташкина О. В.	Информационные технологии в науке и образовании. Методология разработки баз данных и компьютерного обеспечения	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2935">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2935</a>

Громов, Ю. Ю., Дидрих, И. В., Иванова, О. Г., Ивановский, М. А., Однолько, В. Г.	Информационные технологии	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/63852.html">http://www.iprbookshop.ru/63852.html</a>
--	---------------------------	---	------	---

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. официальные сайты учреждений и организаций Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>, Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>.
2. образовательные ресурсы (например, Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
3. материалы Информационно-образовательной среды заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

### Приложение1

рабочей программы дисциплины Информационные технологии в искусстве  
*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	При проведении какого анализа могут быть использованы искусствоведом антропологические знания А. историко-предметный Б. иконографический В. графический
2	При помощи каких лучей осуществляется: визуальное исследование фактуры красочного слоя А) косых Б) прямых В) ультрафиолетовых
3	Наличие не авторской подписи не подтверждает А) подлинность провенанса Б) подлинность произведения В) возможны варианты
4	Ассиметрия и полихромность характерны для рам эпохи а или А) классицизм Б) модерна В) рококо
5	Содержанием экспертизы произведений искусства является А) химико-технологическое исследование и стилистический анализ Б) химико-технологическое исследование, стилистический анализ и маркетинговая оценка В) заключение юриста
6	Пошлина при ввозе произведений искусства в Российскую Федерацию А) отсутствует Б) взимается на все предметы без исключения В) взимается выборочно
7	Личные дела учеников императорской Академии художеств находятся в архиве А) РГИА Б) ОР РНБ В) ОР РГБ

### Приложение2

рабочей программы дисциплины Информационные технологии в искусстве  
*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

#### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	Предметная информационная технология в исследованиях по искусству ориентирована на: А) конкретную предметную область Б) любые предметные области В) всех пользователей
2	Разновидности информационных технологий определяются: А) операционной системой Б) системой программирования В) типом обрабатываемой информации
3	На основе данного определения, догадайтесь, какая именно научная дисциплина имеется в виду: «Это теоретическая основа дизайна, научная дисциплина, изучающая социокультурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды». А) Иппология Б) Техническая эстетика В) Ядерная физика