

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.26** Зарубежное искусство XX века

Учебный план: 2023-2024 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
3	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
4	УП	4	91	9	3	Экзамен
	РПД	4	91	9	3	
Итого	УП	8	123	9	4	
	РПД	8	123	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Мамонова Виктория  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать компетенции обучающегося в области истории зарубежного искусства XX в.; выявить способы и механизмы корреляции искусства и исторического, общекультурного контекстов; проанализировать динамику развития стилей и направлений в искусстве XX в. на примере анализа творчества их основателей.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Рассмотреть историю зарубежного искусства XX века в системе исторических и культурных координат.

Выявить инновационные точки роста в искусстве XX века и одновременно проанализировать механизмы преемственности и способы интерпретации исторического наследия в искусстве Классического модернизма.

Проанализировать динамику стилей и направлений в искусстве XX века.

Рассмотреть и проанализировать творчество знаковых фигур в искусстве прошлого столетия.

Обсудить дискуссионные вопросы о топосе, границах и роли искусства в культуре Западной Европы и США XX века.

Расширить и дополнить искусствоведческий тезаурус.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Западноевропейское искусство

Искусство Средних веков

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию</b>
<b>Знать:</b> основные методики изучения западноевропейского искусства XX века
<b>Уметь:</b> определять специфику развития художественного процесса, стилей и направлений в XX в.
<b>Владеть:</b> – навыками системного анализа произведений зарубежного искусства XX в. в системе модернизма и постмодернизма.
<b>ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</b>
<b>Знать:</b> - основные методики изучения западноевропейского искусства XX века.
<b>Уметь:</b> – определять специфику развития художественного процесса, стилей и направлений в XX в.
<b>Владеть:</b> – навыками системного анализа произведений зарубежного искусства XX в. в системе модернизма и постмодернизма.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Основные философские, эстетические и культурологические основания эпохи Модернизма. Искусство Западной Европы и США первой половины XX в.	3				
Тема 1. Стиль «модерн». Синтез искусств в западноевропейской художественной культуре начала XX века: архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство.		0,5		10	ИЛ
Тема 2. Мифология Антонио Гауди.		0,5		5	ИЛ
Тема 3. Фовизм: предпосылки зарождения, опыт преемственности, этапы развития направления, представители.		0,5		5	ИЛ
Тема 4. Творчество Анри Матисса.		0,5		5	ИЛ
Тема 5. Экспрессионизм. Романтические и символистские тенденции в живописи художников объединения «Мост», основные представители. «Синий всадник»: от экспрессионизма – к абстракции; представители объединения.		0,5		3	ИЛ

Тема 6. Кубизм: этапы становления, представители. Орфизм: от кубизма – к абстракции; основные представители направления.		0,5		2	ИЛ
Тема 7. Творчество Пабло Пикассо.		1		2	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. Антагонизмы в искусстве Модернизма. Радикальный авангард. Ар Деко.	4				
Тема 8. Антагонизмы в искусстве Модернизма: футуристическое искусство как авангардистский проект будущего. Неоклассицистические тенденции в западноевропейском искусстве первой половины XX в.			0,5	20	ИЛ
Тема 9. Радикальный авангард – нигилистический пафос дадаизма: искусство и абсурд; ready-made – мир предмета на границе искусства и повседневности. Альтернативная реальность сюрреализма: приемы и способы ее конструирования. Этапы развития направления, представители.		0,5	0,5	20	ИЛ

Тема 10. Искусство послевоенного времени. Поп-арт и «общество потребления»; поп-арт как искусство симуляции; общее и отличное между британским и американским поп-артом; основные представители. Оп-арт: иллюзия как сущность искусства, искусство и наука: теория цвета в оптическом искусстве; представители направления.		2	2	2	ИЛ
Тема 11. Ар Деко: история и эстетические основания стиля: архитектура, живопись, графика, скульптура.		0,5		11	ИЛ
Тема 12. Абстрактное искусство: лирическая абстракция и неопластицизм. Абстрактное искусство во второй половине XX века: абстрактный экспрессионизм, системная живопись, абстрактная каллиграфия.			0,5	5	ИЛ
Тема 13. Баухауз – неопластицизм – функционализм: основные теоретические положения функционалистской архитектуры. Творчество Ле Корбюзье. Тенденции интернационального стиля в творчестве О. Нимейера.		0,5	0,5	25	ИЛ
Раздел 3. Постмодернизм: художественные теории и арт-практики искусства второй половины XX века. Философские и эстетические корни Постмодернизма.					
Тема 14. Философско-эстетические основы искусства постмодернизма. Неоавангард: гиперреализм, кинетическое искусство, концептуальное искусство, видео-арт, боди -арт, лэнд-арт: характеристика направлений, представители. Приемы интертекстуальности, цитатности в искусстве постмодернизма.		0,5		2	ИЛ

Тема 15. Пределы интерпретации искусства прошлого: полистилизм трансавангарда.			2	ИЛ
Тема 16. Теоретические установки постмодернистской архитектуры (тезисы Ч. Дженкса). Интерпретация классики в архитектуре постмодерна (на примере творчества Р. Бофилла). Тенденции деконструктивизма в архитектуре (на примере творчества З. Хадид, Ф. Гери, П. Айзенмана). Бионическая архитектура (Ф. Хундертвассер, С. Калатрава).			2	ИЛ
Тема 17. Протопостмодерн: диалог искусства и науки в культуре рубежа XX–XXI веков. «Электронное барокко» – опыт архитектурного проектирования в Сети.			2	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	91	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	14,5		129,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	- излагает основные методики изучения западноевропейского искусства XX века - обосновывает проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры с точки зрения актуальной методологии – определяет специфику развития художественного процесса, стилей и направлений в XX в., проводит системный анализ произведений зарубежного искусства XX в. в системе модернизма и постмодернизма.	Перечень вопросов для устного собеседования. Стилистический анализ Стилистический анализ
ОПК-2	- излагает - конкретные факты и разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений мировой художественной культуры XX века, позволяющие понимать закономерности современного становления и развития видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры –обосновывает связи основных тенденций развития современного искусства с направлениями государственной политики в сфере культуры и искусства	вопросы к индивидуальному собеседованию практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.	

	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	1. Региональные особенности стиля модерн (на примере истории архитектуры).
2	2. Новая антропология гиперреализма.
3	3. Классический модернизм и авангард: основная система отличий.
4	4. Ready-made: на границе между искусством и миром повседневности. Творчество М. Дюшана.
5	5. Неоклассицизм в искусстве XX века.
6	6. Абстрактная скульптура (на примере работ А. Колдера, Р. Серра).

7	7. Авангард – неоавангард – трансавангард: от терминов – к практикам. Приемы «перевода» и адаптации принципов авангардистского искусства к художественному пространству второй половины XX в.
8	8. Стиль Ар Деко: историко-культурный контекст формирования, характеристика.
9	9. Реминисценции символизма в живописи модерна.
10	10. Пределы переосмысления историко-культурного наследия в трансавангарде.
11	11. Фовизм: история возникновения направления, истоки и представители. Творчество А. Матисса.
12	12. Функционализм. Творческая эволюция Ле Корбюзье.
13	13. Границы экзистенциального опыта в экспрессионистической живописи участников группы «Мост» и в неоэкспрессионизме.
14	14. Лэнд-арт – экология контекста и знака.
15	15. Концепция органической архитектуры. Творчество Ф.Л. Райта.
16	16. Историческая реальность в оптике «новой вещественности».
17	17. Неопластицизм – группа «Стиль» - Баухауз: инноватика и традиция.
18	18. Роль автоматического письма в авангардном искусстве. Техники автоматического письма.
19	19. Творчество П. Пикассо: истоки и этапы.
20	20. Акционизм: от артефакта – к контексту и жесту. Процессуальность творческого акта как самоцель.
21	21. Расцвет декоративно-прикладного искусства в модерне.
22	22. Неопластицизм – оп-арт – системная живопись: историческая динамика геометрической абстракции.
23	23. Немецкий экспрессионизм: традиция и инноватика в творчестве участников группы «Мост» и «Синий всадник».
24	24. Постмодернистская архитектура: концепции и практика. «Тезисы» Ч. Дженкса.
25	25. Кубизм: предпосылки зарождения направления, этапы его развития, художественные приемы и техники.
26	26. «Искусство после философии» или искусство как философия: топология концептуального жеста в неоавангарде.
27	27. Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма.
28	28. Реальность как абсурд: нигилистический пафос дадаизма.

29	29. Сюрреалистический мир. Анатомия сюрреалистического образа: приемы и способы его создания (на примере творчества М. Эрнста, Р. Магритта, С. Дали).
30	30. Массовая культура и поп-арт. Американский и английский поп-арт: порядок отличий, представители.
31	31. Метафизика абстрактного искусства: концепции и художественные практики. Лирическая абстракция В. Кандинского и неопластицизм П. Мондриана как две линии развития и напряжения абстракции в искусстве первой половины XX в.
32	32. Коллаж: роль техники коллажа в искусстве Модернизма и Постмодернизма.
33	33. Регионализм в американской живописи 1930-х гг. как поиск национальной и культурной идентичности: система образов, спектр основных сюжетов, тем.
34	34. Деконструкция как прием и способ обновления культурных кодов. Основные положения концепции Ж. Деррида, способы ее применения в пространственных искусствах (на примере архитектурных проектов Ф. Гери, П. Айзенмана, З. Хадид).
35	35. Орфизм: между кубизмом и абстракцией. Характеристика направления, основные представители.
36	36. Авангардистская новизна пластического языка кубистической скульптуры (на примере работ О. Цадкина, А. Архипенко, Ж. Липшица).
37	37. Движение как жизненный принцип. Футуризм – оп-арт – кинетическое искусство.
38	38. Нью-Йоркская школа абстрактного экспрессионизма: предпосылки и условия формирования, представители.
39	39. Бионическая архитектура. Творчество Ф. Хундертвассера.
40	40. Специфика экранного типа культуры: от медиа-искусства к компьютерному искусству и практикам архитектурного проектирования в Сети. Интернет как выставочная площадка и творческая лаборатория сетевых художников.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РГД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История зарубежного искусства XX века», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития видов изобразительного искусства за рубежом в XX столетии, явлений, стилей, направлений зарубежного искусства XX века у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Мамонова В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411</a>
Гровье К.	Искусство с 1989 года	Москва: Ад Маргинем Пресс	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=370097">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=370097</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Судакова О. Н.	История русского и зарубежного искусства	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201936">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201936</a>
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36740.html">http://www.iprbookshop.ru/36740.html</a>
Мамонова В.А.	История зарубежного искусства XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.

Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/).

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>.

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска



**Приложение1**  
рабочей программы дисциплины Зарубежное искусство XX века  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

**Типовые тестовые задания**

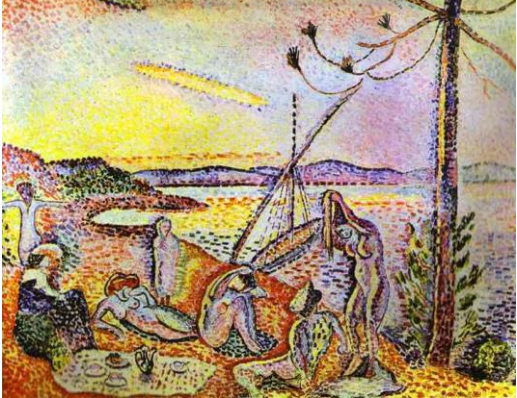


№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания по дисциплине История зарубежного искусства XX века.	Ответ
1	Первая абстрактная работа появилась в а) 1905 г.; б) 1924 г.; в) 1910 г.	В
2	Прием симультанизма разрабатывался в рамках такого направления, как а) кубизм; б) фовизм; в) экспрессионизм	А
3	Авторство техники коллажа принадлежит: а) Пабло Пикассо; б) Хуану Грису; в) Соне Делоне.	А
4	«Линия Орта» (или «удар бича») – стилеобразующий принцип в архитектуре а) модерна; б) неоклассицизма; в) функционализма.	А
5	Автор теоретической работы «Точка и линия на плоскости», посвященной композиционным основам абстракционизма: а) Алексей Явленский; б) Василий Кандинский; в) Франц Марк	Б
6	Чья философская концепция определила названия группы «Мост»: а) Артура Шопенгауэра; б) Освальда Шпенглера; в) Фридриха Ницше	В
7	Как называется техника, в которой Анри Матисс работал при создании книги «Джаз» (1943-1947): а) граттаж; б) декупаж; в) декалькомания.	Б
8	Философ постмодернизма, авторству которого принадлежит введение термина «деконструктивизм» в философскую практику, а также разработка деконструктивистского метода в гуманистике: а) Жак Деррида; б) Жиль Делез; в) Жан Бодрийяр	А
9	Модульор – это а) «средовое» искусство; б) каркасный метод в строительстве небоскребов; в) система гармонических пропорций, соразмерных пропорциям тела человека, применимая в архитектуре и дизайне.	В

**Приложение 2**  
 рабочей программы дисциплины Зарубежное искусство XX века  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

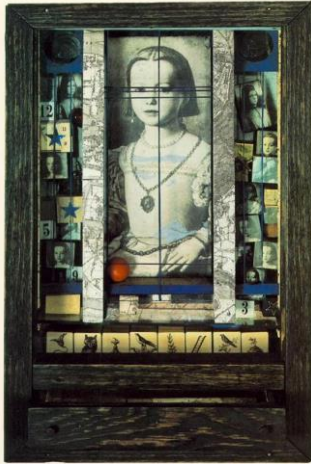
№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответы
1.	<p>Живописный метод, в котором экспериментировал Анри Матисс при создании работы «Роскошь, покой и наслаждение» (1904), это –</p> <p>а) симультанизм;                      б) дивизионизм;                      в) автоматическое письмо.</p> 	б
2.	<p>В какой стилистике написана работа Робера Делоне «Циркулярные формы» (1930):</p> <p>а) в стилистике экспрессионизма;                      б) в стилистике фовизма;                      в) в стилистике орфизма</p> 	в
3.	<p>Определите, в какой технике написана работа Макса Эрнста «Забальзамированный лес» (1933):</p> <p>а) граттаж;                      б) дриппинг;                      в) фюмаж</p> 	а
4.	<p>Вилла «Савой» (1929-1930) в Пуасси, спроектированная Ле Корбюзье, - образец</p> <p>а) функционализма;                      б) стиля Ар Деко;                      в) деконструктивизма</p>	а



В какой технике создана работа Джозефа Корнелла «Принцесса Медичи» (1948):

- а) бриколаж;
- б) ассамбляж;
- в) инсталляция

5.



б