

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02** Основы дизайноведения

Учебный план: 2023-2024 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                      |                                      |
| 4                         | УП                               | 4                 | 32             |                   | 1                    |                                      |
|                           | РПД                              | 4                 | 32             |                   | 1                    |                                      |
| 5                         | УП                               | 4                 | 60             | 4                 | 2                    | Зачет                                |
|                           | РПД                              | 4                 | 60             | 4                 | 2                    |                                      |
| Итого                     | УП                               | 8                 | 92             | 4                 | 3                    |                                      |
|                           | РПД                              | 8                 | 92             | 4                 | 3                    |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Балашов Михаил  
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области дизайноведения и архитектурно-художественных видов искусств (архитектура, прикладное искусство, объекты дизайна).

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Познакомить с основными особенностями эволюции произведений пространственных искусств.
- Рассмотреть методологию визуального исследования объектов.
- Познакомить с организационными и правовыми аспектами экспертной работы.
- Сформировать навыки самостоятельного и последовательного проведения атрибуции объектов искусства и дизайна.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Классические техники рисунка и живописи
- История интерьера
- История керамики
- Основы традиционного искусства
- Производственная практика (научно-исследовательская работа)
- Социальные аспекты моды

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ПК-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы</b>                                   |
| <b>Знать:</b> основные проблемы дизайноведения   |
| <b>Уметь:</b> анализировать процессы становления и развития дизайноведения                         |
| <b>Владеть:</b> навыками проведения анализа исторических объектов для целей дизайн-проектирования. |
| <b>ПК-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов</b>          |
| <b>Знать:</b> особенности методологии визуального исследования.                                    |
| <b>Уметь:</b> выявлять сущность современного этапа развития дизайноведения.                        |
| <b>Владеть:</b> навыками работы с информацией в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна. |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
|   |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |
| Раздел 1. Задачи научной классификации объектов дизайна. Структура дизайноведения, как научного направления   | 4                         |                   |               |              |                              |
| Тема 1. Введение. История вопроса и состояние литературных источников. Методы исследования объектов           |                           | 1                 |               | 8            | ИЛ                           |
| Тема 2. Основные принципы научной классификации видов и жанров объектов дизайна                               |                           | 1                 |               | 8            | ИЛ                           |
| Тема 3. Критерии оценки дизайнерского проекта в производственном процессе                                     |                           | 1                 |               | 8            | ИЛ                           |
| Тема 4. Философия дизайна. Методология дизайна. Социологические аспекты дизайноведения                        |                           | 1                 |               | 8            | ИЛ                           |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |                           | 4                 |               | 32           |                              |
| Консультации и промежуточная аттестация - нет   |                           | 0                 |               |              |                              |
| Раздел 2. История отечественного и зарубежного дизайноведения   | 5                         |                   |               |              |                              |
| Тема 5. История теоретических концепций дизайна<br>Практическое занятие: Эволюция одной из концепций на выбор |                           | 2                 | 4             | 30           | ИЛ                           |

|  |  |       |   |    |    |
|--|--|-------|---|----|----|
| Тема 6. Вопросы теории дизайна и образование. Перспективы развития дизайноведения, как науки |  | 2     |   | 30 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |  | 4     | 4 | 60 |    |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)  |  | 0,25  |   |    |    |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |  | 12,25 |   | 92 |    |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства  |
|-----------------|---|---|
| ПК-1            | - определяет исторический период создания атрибутируемого объекта исходя из эволюции дизайна;<br>- грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности;<br>- привлекает для научно-исследовательской работы знания из области истории искусства и материальной культуры | Тест<br>Вопросы к устному собеседованию<br>практико-ориентированные задания |
| ПК-2            | раскрывает содержание дизайн-деятельности в конкретный исторический период;<br>- использует теоретические основы дизайноведения для выявления эстетической выразительности, художественной образности и   | Тест<br>Вопросы к устному собеседованию<br>практико-                        |
|                 | композиционной целостности объектов дизайна;<br>- характеризует методологию атрибуции предметно-художественной среды;<br>- различает современную эстетическую и стилистическую проблематику дизайн-деятельности.  | ориентированные задания   |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций   |                   |
|------------------|--|-------------------|
|                  | Устное собеседование   | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.  |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. |                   |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов   |
|--------|---|
| Курс 5 |   |
| 1      | Становление дизайн-деятельности   |
| 2      | Реинновации в дизайне рубежа XX-XXI веков.  |
| 3      | «Прошлое» и «будущее» в контексте культуры постмодернизма. Дизайн как маркер времени. |
| 4      | Стилистические проблемы современного дизайна.   |
| 5      | Феномен цитации, метафоры и парафразы в современном дизайне.                          |
| 6      | Семиотика предметно-пространственной среды. Смыслы и значения вещей.                  |

|    |  |
|----|--|
| 7  | Дизайн как явление культуры постмодернизма                             |
| 8  | Феномен новой эклектики в современном дизайне.                         |
| 9  | Индустриальное и ремесленное в образных решениях современного дизайна. |
| 10 | Денотативные и коннотативные значения предмета.                        |
| 11 | Образ вещи в предметно-пространственном целом.                         |
| 12 | Дизайн и языковые структуры  |
| 13 | Феномен стайлинга в дизайн деятельности.                               |
| 14 | Дизайн как явление модернистской культуры.                             |
| 15 | Смена парадигм в дизайн-деятельности. Дизайн в эпоху медиа.            |
| 16 | Перспективное и ретроспективное в производстве вещей.                  |
| 17 | Особенности взаимодействия дизайнера и киберпространства.              |
| 18 | Образное и технологическое решение в дизайне изделия.                  |
| 19 | Расширение смыслового поля дизайна в конце XX века.                    |
| 20 | Эстетическая проблематика дизайн-деятельности.                         |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы дизайноведения», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения и дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями особенностей развития дизайна у студентов, умение их применять при анализе объектов дизайна, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие  | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|---|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b> |   |  |             |   |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.    | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса | Саратов: Вузовское образование                                     | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>   |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.    | История дизайна. Вещи и бренды  | Саратов: Вузовское образование                                     | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>   |
| Сайкин, Е. А.                            | Основы дизайна  | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/91291.html">http://www.iprbookshop.ru/91291.html</a>   |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.    | Мастера промышленного дизайна   | Саратов: Вузовское образование                                     | 2019        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/86447.html">http://www.iprbookshop.ru/86447.html</a>   |
| Ульяновский, А. В.                       | Мифодизайн  | Москва: Ай Пи Ар Медиа   | 2021        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/101353.html">http://www.iprbookshop.ru/101353.html</a> |

|                    |   |  |      |   |
|--------------------|---|--|------|---|
| Музалевская, Ю. Е. | Основы проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/102454.html">http://www.iprbookshop.ru/102454.html</a> |
|--------------------|---|--|------|---|

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

|   |  |                |      |   |
|---|--|----------------|------|---|
| Смирнов А. В.   | История дизайна. Конспект лекций   | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060</a> |
| Лобанов Е. Ю.   | История дизайна, науки и техники   | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470</a>         |
| Косточко В. И.  | История дизайна  | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044</a>         |
| Под ред. Санжарова В. Б., Антипиной Д. О., Анисимовой Т. А. | Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика: матер. II междунар. научно-практ. конференции | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018404">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018404</a>   |

|              |  |                |      |   |
|--------------|--|----------------|------|---|
| Ревчук З. К. | Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177</a> |
|--------------|--|----------------|------|---|

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |

### Приложение1

рабочей программы дисциплины Основы дизайноведения  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

#### Типовые тестовые задания

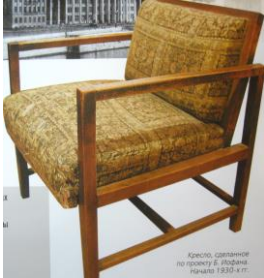






| № п/п | Формулировки тестовых заданий   | Ответ |
|-------|---|-------|
| 1     | Какие новые технологии стали использоваться в дизайне архитектурно-художественного металла в XX веке?<br>А) Клепка<br>Б) Сварка<br>В) Склеивание  | Б     |
| 2     | Какой специальный термин в переводе с латинского обозначает «отражение»?<br>А) Ракурс<br>Б) Реплика<br>В) Рефлекс   | В     |
| 3     | Кто ввел в научный оборот реставрационный термин анастилоз?<br>А) Баланос<br>Б) Веснин<br>В) Картье   | А     |
| 4     | В процессе какого вида реставрационных работ объекту дизайна возвращается первоначальное состояние с восстановлением утраченных деталей?<br>А) Реконструкция<br>Б) Реставрация<br>В) Консервация  | А     |
| 5     | Когда появляется техника гранения драгоценных камней?<br>А) XV век<br>Б) XVI век<br>В) XVII век   | Б     |
| 6     | Отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства<br>А) Регионоведение<br>Б) Искусствознание<br>В) Техническая эстетика | В     |

**Приложение 2**

рабочей программы дисциплины Основы дизайноведения  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)   | Ответ |
|-------|--|-------|
| 1     | <p>Назовите в хронологическом порядке объекты дизайна XX века</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>1, 2, 3<br/>Б) 2, 1, 3<br/>В) 3, 1, 2</p>                  | В     |
| 2     | <p>По предложенным фотографиям определите интерьер столовой в здании Баухауза в Дессау.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>А) 1<br/>Б) 3<br/>В) 2</p> | А     |
| 3     | <p>По стилистической совокупности элементов определите, к какому периоду времени относится осветительный прибор:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>А) 1800-е гг.<br/>Б) 1900-е гг.<br/>В) 1930-е гг.</p>   | В     |