

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 История костюма

Учебный план: 2023-2024 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|---------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 3 | УП | 4 | 8 | 123 | 9 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 4 | 8 | 123 | 9 | 4 | |
| 4 | УП | 8 | 12 | 214 | 18 | 7 | Экзамен |
| | РПД | 8 | 12 | 214 | 18 | 7 | |
| Итого | УП | 12 | 20 | 337 | 27 | 11 | |
| | РПД | 12 | 20 | 337 | 27 | 11 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

без ученой степени, Доцент

Курбатова Анна
Константиновна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории костюма, позволяющих использовать их в различных областях профессиональной деятельности; осветить стилистические характеристики исторического костюма от первобытных времен XX в., а также показать взаимосвязь искусства создания костюма с другими видами искусств.

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными особенностями исторического пути развития искусства костюма от первобытных времен до XX в., и специальной научной терминологией.
- Дать представление о развитии искусства костюма в контексте исторической эпохи, акцентировав внимание на особенностях различных стилевых направлений.
- Рассмотреть методологию визуального исследования и стилистического анализа исторического костюма с современных культурологических позиций.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Теория цвета
- История орнамента
- Искусство Древнего мира
- Народное искусство и костюм
- Западноевропейское искусство
- Мифология
- Искусство Средних веков
- Русское искусство
- Социология
- Социальные аспекты моды

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ПК-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов |
| Знать: - историю развития костюма как составной части всеобщей истории искусства, теории происхождения и основные функции костюма. |
| Уметь: - определять принадлежность костюма к конкретной исторической эпохе по его внешнему виду; творчески подходить к решению профессиональных задач на основе приобретенной в процессе изучения исторического костюма и моды информации. |
| Владеть: - навыками сбора и восприятия информации в области исторического костюма и моды, анализа и обобщения полученной информации для дальнейшего творческого переосмысления и создания аннотаций и презентаций исторического костюма. |
| ПК-7 : Способен к регистрации музейных предметов в научно-справочных учетных документах |
| Знать: историю искусства костюма в контексте конкретной исторической эпохи с учетом особенностей различных художественных направлений и стилей. |
| Уметь: - находить и использовать источники с иконографическими, литературными, научные сведения об историческом костюме и крое с учетом знаний принципов ведения научно-справочных учетных документов. |
| Владеть: - навыками написания и редактирования текстов для выставочных каталогов и критических статей о коллекциях, показах моды с учетом принципов научного описания музейных предметов. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Костюм Древнего мира | 3 | | | | |
| Тема 1. Введение. Функции костюма. | | 0,25 | 0,5 | 5 | ИЛ |
| Тема 2. Костюм Античного мира. | | 0,25 | 0,5 | 10 | ИЛ |
| Раздел 2. Костюм Византии и Европы V – XV вв. | | | | | |
| Тема 3. Костюм V – XII вв. | | 0,25 | 0,5 | 10 | ИЛ |
| Тема 4. Костюм XIII – XV вв. | | 0,25 | 0,5 | 10 | |

| | | | | | |
|--|---|-----|------|-------|----|
| Раздел 3. Европейский придворный костюм XVI в. | | | | | |
| Тема 5. Костюм первой половины XVI в. | | 0,5 | 1,5 | 10 | ИЛ |
| Тема 6. Костюм второй половины XVI в. | | 1 | 1,5 | 15 | ИЛ |
| Раздел 4. Европейский светский и городской костюм XVII в. | | | | | |
| Тема 7. Европейский светский и городской костюм первой половины XVII | | 0,5 | 1,5 | 30 | ИЛ |
| Тема 8. Европейский светский и городской костюм второй половины XVII | | 1 | 1,5 | 33 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 4 | 8 | 123 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | | 6,5 | |
| Раздел 5. Европейский светский и городской костюм первой половины XVIII в. | | | | | |
| Тема 9. Костюм первой четверти XVIII в. | | 1 | 1 | 20 | ИЛ |
| Тема 10. Костюм второй четверти XVIII в. | | 1 | 1 | 20 | ИЛ |
| Раздел 6. Европейский светский и городской костюм второй половины XVIII в. | | | | | |
| Тема 11. Костюм третьей четверти XVIII в. | | 1 | 1 | 20 | ИЛ |
| Тема 12. Костюм последней четверти XVIII в. | | 1 | 2 | 20 | ИЛ |
| Раздел 7. Европейский костюм и мода первой половины XIX в. | 4 | | | | |
| Тема 13. Костюм первой четверти XIX в. | | 1 | 1 | 20 | ИЛ |
| Тема 14. Костюм второй четверти XIX в. | | 1 | 1 | 30 | ИЛ |
| Раздел 8. Европейский костюм и мода второй половины XIX в. -1914 г. | | | | | |
| Тема 15. Костюм третьей четверти XIX в. | | 1 | 2 | 34 | ИЛ |
| Тема 16. Костюм последней четверти XIX в. - 1914 г. | | 1 | 3 | 50 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 8 | 12 | 214 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 5 | | 13 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | | 39,5 | 356,5 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
|-----------------|--|----------------------------------|

| | | |
|------|---|--|
| ПК-2 | <p>- рассматривает художественные достоинства костюма разных эпох и народов в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p>- описывает архитектуру костюма, анализирует стилистику, особенности выполнения, проводит сравнительный анализ различных интерпретаций костюма в контексте изучения и хранения музейных предметов;</p> <p>- атрибутирует и соотносит костюм с определенным периодом в истории моды;</p> <p>- проводит сравнительный анализ различных интерпретаций костюма;</p> <p>- логически верно, аргументировано и ясно выражает свои мысли и подает знания в устной и письменной форме на русском языке, создает и редактирует тексты по истории костюма в контексте создания каталогов к музейной коллекции;</p> <p>принимает практическое участие в качестве научного консультанта произведений, содержащих изображения исторического костюма и образов людей прошедших эпох в контексте научно-исследовательской работы;</p> | <p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p> |
| ПК-7 | <p>- определяет социальную и культурную значимость своей будущей профессии, способствующие глубокому пониманию проблем и задач, стоящих перед искусствоведом, обращающимся к теме исторического костюма в контексте музейной деятельности при работе с документацией, сопровождающей арт объект;</p> <p>- соотносит костюм с конкретным историческим периодом;</p> <p>- составляет описание, сравнивает, категоризирует различные виды исторического костюма;</p> <p>демонстрирует результаты самостоятельного отбора и систематизации информации о костюме древнего мира, Византии и средневековой Европы, костюма эпохи Возрождения, костюма стран западной Европы 17-18 веков, светского и городского европейского костюма 19-20 веков в контексте регистрации музейных предметов в научно- справочных учетных документах</p> | <p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> | |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| 4 (хорошо) | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> | |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> | |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого</p> | |
| | <p>человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|---|
| Курс 3 | |
| 1 | Функции исторического костюма. |
| 2 | Историография античного костюма V в. д.н.э. – V в. н.э. |
| 3 | Мужской костюм Античной Греции |
| 4 | Женский костюм Античной Греции. |
| 5 | Мужской костюм Античного Рима |
| 6 | Женский костюм Античного Рима. |
| 7 | Историография византийского и европейского костюма V - XV вв. |
| 8 | Факторы влияния на эволюцию византийского и европейского костюма V - XV вв. |
| 9 | Мужской костюм Византийской империи. |
| 10 | Женский костюм Византийской империи. |
| 11 | Церковные облачения. Ризы. |
| 12 | Мужской костюм Романского периода |
| 13 | Женский костюм Романского периода |
| 14 | Женский венецианский костюм XVI в. |
| 15 | Женский готический костюм XIII - XIV вв. |
| 16 | Мужской готический костюм XIII - XIV вв. |
| 17 | Мужской готический костюм XV в. |
| 18 | Женский готический костюм XV в. |
| 19 | Мужской флорентийский костюм XV в. |
| 20 | Женский флорентийский костюм XV в. |
| 21 | Историография европейского светского и городского костюма XVI в. |
| 22 | Мужской костюм Испании XVI в. |
| 23 | Факторы влияния на эволюцию европейского светского и городского костюма XVI в. |
| 24 | Мужской венецианский костюм XVI в. |
| 25 | Женский костюм Испании XVI в. |
| 26 | Немецкий мужской костюм XVI в. Костюм ландскнехтов. |
| 27 | Немецкий женский костюм XVI в. |
| 28 | Мужской костюм Франции XVI в. |
| 29 | Женский костюм Франции XVI в. |
| 30 | Мужской костюм Англии XVI в. |
| 31 | Женский костюм Англии XVI в. |
| 32 | Стиль Ми-парти. Фантазийный костюм в искусстве XV – XVI вв. |
| 33 | Историография европейского костюма светского и городского костюма XVII в. |
| 34 | Факторы влияния на эволюцию европейского светского и городского костюма XVII в. |
| 35 | Мужской светский костюм Франции первой половины XVII в. |
| 36 | Женский светский костюм Франции первой половины XVII в. |
| 37 | Мужской светский костюм Франции третьей четверти XVII в. |
| 38 | Женский светский костюм Франции третьей четверти XVII в. |
| 39 | Мужской светский костюм Франции последней четверти XVII в. |
| 40 | Женский светский костюм Франции последней четверти XVII в. |
| 41 | Мужской и женский костюм в Нидерландах XVII в. |
| 42 | Мужской и женский светский костюм Англии XVII в. |
| 43 | Историография русского боярского костюма XVI - XVII вв. |
| 44 | Факторы влияния на эволюцию русского боярского костюма XV - XVII вв. |
| 45 | Русский боярский костюм XVI - XVII вв. |

| | |
|--------|--|
| Курс 4 | |
| 46 | Историография европейского костюма светского и городского костюма XVIII в. |
| 47 | Факторы влияния на эволюцию европейского светского и городского костюма XVIII в. |
| 48 | Французский мужской светский костюм первой половины XVIII в. |
| 49 | Французский женский светский костюм первой половины XVIII в. |

| | |
|----|---|
| 50 | Английский мужской и женский светский костюм первой половины XVIII в. |
| 51 | Женский костюм и образ 1890-х гг. |
| 52 | Французский мужской светский костюм 1750 – 1780-х гг. |
| 53 | Французский женский светский костюм 1750 – 1780-х гг. |
| 54 | Мужской костюм Англии второй половины XVIII в. |
| 55 | Женский костюм Англии второй половины XVIII в. |
| 56 | Стили «Тюркуаз» и «Пастораль» в костюме XVIII в. |
| 57 | Костюм Франции 1790-х гг. |
| 58 | Художественно-стилистические направления в европейском светском и городском костюме XVIII в. |
| 59 | Историография русского светского костюма XVIII в. |
| 60 | Факторы влияния на эволюцию русского светского костюма XVIII в. |
| 61 | Русский мужской костюм XVIII в. |
| 62 | Русский женский костюм XVIII в. |
| 63 | Историография европейского светского и городского костюма первой половины XIX в. |
| 64 | Факторы влияния на эволюцию европейского светского и городского костюма первой половины XIX в. |
| 65 | Женский светский костюм и образ 1800-х гг. |
| 66 | Женский костюм и образ 1810-х гг. |
| 67 | Женский костюм и образ 1900-х гг. |
| 68 | Женский костюм и образ 1820-х гг. |
| 69 | Женский костюм и образ 1830-х гг. |
| 70 | Женский костюм и образ 1840-х гг. |
| 71 | Художественно-стилистические направления в моде первой половины XIX в. Исторические прототипы женских костюмов и образов. |
| 72 | Эволюция мужского светского костюма и образа периода 1800 – 1840-х гг. |
| 73 | Дендизм в мужском европейском костюме первой половины XIX в. |
| 74 | Факторы влияния на эволюцию европейского светского и городского костюма второй половины XIX в. |
| 75 | Эволюция русского женского придворного платья в XIX в. |
| 76 | Историография европейского светского и городского костюма второй половины XIX в. |
| 77 | «Русский национальный романтизм» в отечественном костюме и моде. |
| 78 | Женский костюм и образ 1850-х гг. |
| 79 | Женский костюм и образ 1860-х гг. |
| 80 | Женский костюм и образ 1870-х гг. |
| 81 | Женский костюм и образ 1880-х гг. |
| 82 | Эволюция мужского светского и городского костюма и образа 1890 – 1910-х гг. |
| 83 | Творчество Чарльза Фредерика Ворта. |
| 84 | Эволюция мужского светского и городского костюма и образа 1850 – 1880-х гг. |
| 85 | Женский и мужской гардероб XIX в. (Деление костюма по назначению). |
| 86 | Художественно-стилистические направления в моде второй половины XIX в. – 1914 г. |
| 87 | Исторические прототипы женских костюмов и образов второй половины XIX в. – 1914 г. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная + Письменная Компьютерное тестирование + Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История костюма», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития костюма у студентов, умение их применять при анализе костюма различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 30 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Виниченко, И. В. | История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций | Омск: Омский государственный технический университет | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/115423.html |
| Джикия, Л. А. | Модные тенденции | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2019 | https://www.iprbooks.hop.ru/102649.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Хорошилова О. А. | Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III | Москва: Этерна | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/45924.html |
| Тарасова, О. П. | История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/52322.html |
| Филипп, Ворт, Бряндинская, А. А. | Век моды | Москва: Этерна | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/45903.html |
| Васильев А. | Детская мода Российской империи | Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/57879.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение1

рабочей программы дисциплины История костюма
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые тестовые задания



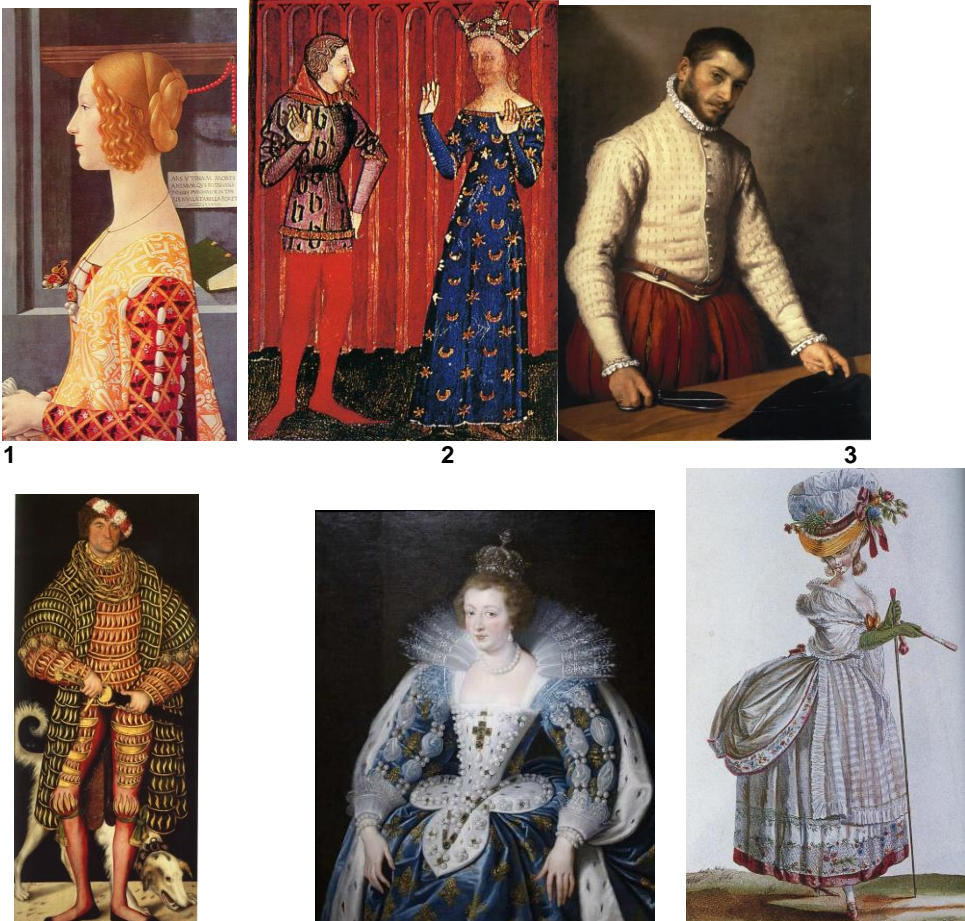
| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответ |
|-------|---|-------|
| 1 | Мужская и женская одежда в Древнем Египте имевшая функцию платья-рубашки называется: А) Шемиз Б) Калазирис В) Брагет | Б |
| 2 | Женский головной убор в виде берета в эпоху Итальянского Возрождения назывался: А) бальцо Б) куколь В) галош Г) бомбард | А |
| 1 | Женские высокие подставки для обуви в эпоху Итальянского Возрождения назывались: А) экревиссы Б) дублет В) цокколи Г) пулэн | В |
| 2 | Испанский короткий плащ называется: А) вестидо Б) кап В) ропя Г) корпесуэло | Б |
| 1 | Шелковые или кружевные воланы, украшавшие рукав женского платья в XVIII века, назывались: А) паж Б) ангажанты В) казакин Г) карако | Б |
| 2 | Какой мужской костюм появился изначально в XVIII в. как костюм для верховой езды, но стал официальной одеждой для вечерних приемов и балов в XIX-XX вв.? А) Смокинг Б) Визитка В) Фрак | В |
| 3 | Назовите создателя первого Модного дома в Европе А) Чарльз Фредерик Ворт Б) Жанна Ланвен В) Поль Пуаре | А |


Приложение 2

рабочей программы дисциплины История костюма
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий | Ответ |
|-------|--|-------------------|
| 1 | <p>Определить принадлежность исторического костюма к конкретному времени, периоду, стилю, культуре или направлению в моде по ряду предложенных иллюстраций.</p>  | Ар деко |
| 2 | <p>Назвать специальные термины костюма по предложенным преподавателем иллюстрациям.</p>  <p align="center">Портрет сестер Шишмаревых. К.П. Брюллов. 1839 г.</p> | Костюм «амазонка» |
| 3 | <p>Составить хронологический ряд из предложенных произведений содержащих изображения костюма:</p>  | 2-1-4-3-6-5 |

| 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|
| 4 | <p>Определите, какой стране принадлежит костюм на данном изображении:</p>  <p>А) Италия Б) Россия В) Германия Г) Франция Д) Англия</p> | Б |