

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03 История керамики

Учебный план: 2023-2024 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|---------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 3 | УП | 4 | 4 | 91 | 9 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 4 | 4 | 91 | 9 | 3 | |
| Итого | УП | 4 | 4 | 91 | 9 | 3 | |
| | РПД | 4 | 4 | 91 | 9 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

Доцент

Назарова Мария
Сергеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории зарубежной и отечественной керамики

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть основные типы керамики

Раскрыть стилистические и технические особенности керамических изделий

Показать место выдающихся произведений керамического искусства Древнего Мира, Средних веков и Нового Времени в мировом художественном процессе на различных исторических этапах.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Русское искусство

Народное искусство и костюм

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы |
| Знать: основные этапы истории и основные виды керамического производства. |
| Уметь: определять для каждого хронологического периода наиболее типичные образцы керамики с учетом основных технологических и художественных достижений эпохи. |
| Владеть: правилами и принципами составления каталожных описаний предметов из керамики. |
| ПК-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов |
| Знать: принципы формообразования и формирования художественного языка керамики, технологию ее производства. |
| Уметь: осуществлять стилистический анализ керамических изделий с выявлением архитектоники произведения, главных признаков его замысла, стилистики, особенностей выполнения. |
| Владеть: навыками выявления особенностей художественного языка керамики, типового орнаментального, живописного и рельефного декора в процессе консультативной деятельности. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Керамика Древнего Мира. Керамика Передней и Средней Азии | 3 | | | | |
| Тема 1. Терминология, техники-технологии керамического | | 0,5 | | 12 | ИЛ |
| Тема 2. Неолитическая керамика. Керамика Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Персия) | | 0,5 | 1 | 12 | ИЛ |
| Тема 3. Керамика Античного Мира (Эгейские цивилизации, Греция, Рим) | | 0,5 | 1 | 12 | ИЛ |
| Тема 4. Керамика арабского мира. Керамика Магриба и мавританской Испании. Керамика средневекового Ирана и Средней Азии. Керамика Турции | | 0,5 | | 12 | ИЛ |
| Раздел 2. Керамика Восточной Азии. Керамика Европы | | | | | |
| Тема 5. Керамика Древнего Китая и Древней Японии. Керамика Китая III-XVIII в. Керамика Кореи | | 0,5 | 1 | 12 | ИЛ |
| Тема 6. Керамика Японии VII-XIX вв. | | 0,5 | | 10 | ИЛ |
| Тема 7. Итальянская керамика. Французская керамика. Керамика Голландии, Германии и Англии | | 0,5 | 1 | 12 | ИЛ |
| Тема 8. Русская керамика | | 0,5 | | 9 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 4 | 4 | 91 | |

| | | | | |
|---|--|------|------|--|
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 6,5 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 10,5 | 97,5 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ПК-1 | <p>Излагает терминологию, техники-технологии керамического производства. Описывает основные этапы истории и основные виды керамического производства</p> <p>Выявляет и определяет предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета; осуществляет поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по музейному предмету; создает и редактирует тексты профессионального назначения; применяет научно-справочные материалы; оформляет и подготавливает результаты изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, для их публикации.</p> <p>Уточняет и систематизирует информацию о научной,</p> | <p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p> |
| | художественной, исторической и мемориальной ценности музейных предметов, находящихся на ответственном хранении; выявляет взаимосвязи музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, с историческими событиями и лицами, с природными явлениями и процессами; консультирует по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов. | |
| ПК-2 | <p>Определяет принципы классификации памятников истории и культуры; эвристику, источниковедческий анализ и синтез. Описывает принципы формообразования и формирования художественного языка керамики, технологию ее производства.</p> <p>Проводит атрибуцию музейных предметов, устанавливает их подлинность; создает и редактирует тексты профессионального назначения. Делает стилистический анализ керамических изделий с выявлением архитектуры произведения,</p> <p>Готовит проекты информационных справок по официальным запросам юридических и физических лиц по вопросам, связанным с историей и научной информацией, содержащейся в музейных предметах, находящихся на ответственном хранении; консультирует по запросу сотрудников учреждения по вопросам использования и публикации музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, при осуществлении экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности; консультирует по запросу юридических и физических лиц, сотрудников других музеев и учреждений музейного типа по вопросам использования, публикации, истории и научной информации, содержащейся в музейных предметах, находящихся на ответственном хранении</p> | <p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| | | |
|------------------|--|-------------------|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
| | Устное собеседование | Письменная работа |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. | |
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам, незнание (путаница) важных терминов. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. | |
| | Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|--|
| Курс 3 | |
| 1 | Керамика: вопросы терминологии и техники-технологии |
| 2 | Керамика неолитических культур Восточной Азии |
| 3 | Керамика неолитических культур Европы |
| 4 | Керамика неолитических культур «Плодородного полумесяца» |
| 5 | Керамика Древнего Египта |
| 6 | Керамика Древней Месопотамии |
| 7 | Керамическая скульптура Шумера |
| 8 | Керамика Древнего Ирана |
| 9 | Крито-Микенская керамика |
| 10 | Греческая керамика. Техника-технология производства, типы сосудов |
| 11 | Декор греческой керамики. Эволюция вазописи. Коропластика. Орнаменты |
| 12 | Керамическое производство Древнего Рима |
| 13 | Этруская храмовая терракота |
| 14 | Люстровая керамика ближнего и среднего востока |
| 15 | Орнаменты керамики мусульманского мира |

| | |
|----|---|
| 16 | Керамика Малаги и Валенсии XII-XV вв. |
| 17 | Архитектурная испано-мавританская керамика |
| 18 | Иранская керамика XI– XVII вв. |
| 19 | Типы иранских изразцов |
| 20 | Архитектурная керамика Турции. Декор дворцов Стамбул |
| 21 | Блюда и другая посуда изникских мастеров |
| 22 | Яншаосская керамика |
| 23 | Дземонская керамика |
| 24 | Китайский фарфор. Общий обзор |
| 25 | Традиционные орнаменты китайского фарфора и керамики |
| 26 | Корейский фаянс |
| 27 | Корейский фарфор |
| 28 | Керамика Японии |
| 29 | Японский фарфор |
| 30 | Итальянская майолика |
| 31 | Творчество Луки делла Роббиа |
| 32 | Меццо-майолика Франции |
| 33 | Творчество Б.Палисси |
| 34 | Дельфтский фаянс |
| 35 | Центры производства фаянса в Германии. Школы и традиции |
| 36 | Керамика и фарфор Англии. Общий обзор 15 |
| 37 | Керамика Древней Руси |
| 38 | Народные промыслы. Гжель, Дымковская игрушка и др. |
| 39 | Русский фарфор |
| 40 | Русская майолика |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История керамики», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики истории гончарного дела, техники и технологии создания керамических изделий и произведений искусства, умение применять эти знания при анализе произведений искусства и дизайна, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать вышеназванные аспекты.

Время подготовки студента к ответу на экзамене – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|----------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Парфенова Е. И. | Художественное материаловедение. Керамика | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2021 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202122 |
| Гайнутдинов, Р. Ф., Хамматова, Э. А. | Художественная керамика | Казань: Издательство КНИТУ | 2020 | https://www.iprbooks.hop.ru/121083.html |

| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
|--|---|--|------|---|
| Салахов, А. М., Салахова, Р. А. | Керамика. Исследование сырья, структура, свойства | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/62179.html |
| Нащокина, М. В. | Московская архитектурная керамика | Москва: Прогресс-Традиция | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/27914.html |
| Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. | Художественная керамика | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/55826.html |
| Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. | Художественная керамика | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/55827.html |
| Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. | Художественная керамика | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/55277.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Microsoft Windows Professional Upgrade Академическая лицензия

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение 1

рабочей программы дисциплины История керамики
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые тестовые задания









| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответ |
|-------|--|-------|
| 1 | Назовите Палеолитическую Венеру, выполненную из керамики А) Вестоницкая Б) Виллендорфская В) Медицейская Г) Илльская | А |
| 2 | Из какого материала в Древнем Египте изготавливали бижутерию, ритуальный инвентарь и бытовую утварь? А) Фарфор Б) Шамот В) Фаянс Г) Терракота | В |
| 3 | Назовите тип древнегреческого сосуда, использовавшийся для смешивания вина и воды? А) Канфар Б) Кратер В) Канопа Г) Килик | Б |
| 4 | Где не территории Европы была открыта археологами наиболее древняя керамика? А) Неа Никомедия Б) Кипр В) Крит Г) Микены | А |
| 5 | Что такое ангоб? А) Подглазурная роспись Б) Тип глины В) Орнамент греческой керамики Г) Покрытие из жидкой глины, которое наносят на поверхность изделия до его обжига | Г |
| 6 | Как называется узор из керамических гвоздей, которым был украшен храм Нинхурсаг? А) Зигатти Б) Догу В) Меандр Г) Ислими | А |

Приложение 2

рабочей программы дисциплины История керамики
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | Ответы |
|-------|--|--------|
| 1. | <p>Какой из этих сосудов был создан на Мinoйском Крите:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>А</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>В</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Г</p> </div> </div> | Г |
| 2. | <p>Какое из этих произведений создано этрусскими мастерами:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>А</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>В</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Г</p> </div> </div> | Б |