

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.09** Костюм в системе истории искусств

Учебный план: 2023-2024 50.03.04 ИДИ ИТК ОО №1-1-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |
| 7                         | УП  | 34                               | 34                | 75,75          | 0,25              | 4                        | Зачет                                |
|                           | РПД | 34                               | 34                | 75,75          | 0,25              | 4                        |                                      |
| 8                         | УП  | 18                               | 18                | 107,75         | 0,25              | 4                        | Зачет                                |
|                           | РПД | 18                               | 18                | 107,75         | 0,25              | 4                        |                                      |
| Итого                     | УП  | 52                               | 52                | 183,5          | 0,5               | 8                        |                                      |
|                           | РПД | 52                               | 52                | 183,5          | 0,5               | 8                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Хорошилова  
Андреевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории искусства и костюма, ознакомить с историей развития взаимодействия этих областей, стимулировать творческое развитие студентов, способствовать развитию навыков научного анализа и сопоставления костюма и предметов искусства

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить процесс взаимовлияния изобразительного искусства и моды на примере живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства XV – начала XXI вв.;
- Представить основную линию развития искусства в сопоставлении с развитием костюма и нравов эпох;
- Провести сопоставительный анализ изображенных костюмов с существовавшими в реальной жизни;
- Развить у обучающихся умение воспринимать и анализировать полотна и графические листы с точки зрения особенностей репрезентации костюма.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История костюма
- История керамики
- История интерьера
- Классические техники рисунка и живописи
- Социальные аспекты моды

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ПК-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы</b>   |
| <b>Знать:</b> основные положения и методы гуманитарных наук для анализа важных процессов взаимодействия и влияния искусства и моды   |
| <b>Уметь:</b> оценивать сущность художественной моды, ее национально-историческую специфику и ее зависимость от социально-экономических факторов, влияющих на культурное потребление |
| <b>Владеть:</b> навыками анализа национально-исторической специфики костюма с учетом социально-психологических и экономических факторов  |
| <b>ПК-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов</b>  |
| <b>Знать:</b> основы проведения сопоставительного анализа костюмов различных исторических периодов с существующими в реальной жизни при составлении информационных справок           |
| <b>Уметь:</b> использовать сетевые ресурсы и базы данных с информацией о произведениях искусства и музейных коллекциях   |
| <b>Владеть:</b> навыками извлечения информации из тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковых систем с необходимой информацией о костюме и истории моды       |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|  |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Введение   | 7                         |                   |               |              |                              | Т                             |
| Тема 1. История взаимовлияния искусства и моды<br>Практическое занятие: основные понятия курса                             |                           | 4                 | 4             | 9            | ИЛ                           |                               |
| Тема 2. Костюм и изобразительное искусство в Средние века<br>Практическое занятие: средневековый костюм в системе искусств |                           | 4                 | 4             | 9            | ИЛ                           |                               |
| Раздел 2. Костюм и изобразительное искусство в XV-XVII веках   |                           |                   |               |              |                              | Т                             |

|  |   |      |    |       |    |   |
|--|---|------|----|-------|----|---|
| Тема 3. Костюм и изобразительное искусство в эпоху Проторенессанса, раннего Возрождения и костюм в Италии, Высокого Возрождения и Северного Возрождения<br>Практическое занятие: костюм эпохи Возрождения в системе искусств |   | 4    | 4  | 9     | ИЛ |   |
| Тема 4. Первые костюмные книги<br>Практическое занятие: специфика костюмных книг в контексте моды  |   | 4    | 4  | 9     | ИЛ |   |
| Тема 5. Костюм и изобразительное искусство 16 века<br>Практическое занятие: место костюма в системе искусств 16 в.   |   | 4    | 4  | 9     | ИЛ |   |
| Раздел 3. Костюм и изобразительное искусство XVIII века  |   |      |    |       |    |   |
| Тема 6. Французская мода и художники 18 века<br>Практическое занятие: Ватто, культура повседневности и мода эпохи Регентства   |   | 4    | 4  | 9     | ИЛ |   |
| Тема 7. Английская мода и художники 18 века<br>Практическое занятие: Английский дендизм 18-19 века   |   | 4    | 4  | 9     | ИЛ | Т |
| Тема 8. Мода и искусство эпохи Великой французской революции<br>Практическое занятие: Основные типы костюмов во время Великой Французской революции  |   | 6    | 6  | 12,75 | ИЛ |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |   | 34   | 34 | 75,75 |    |   |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)  |   | 0,25 |    |       |    |   |
| Раздел 4. Костюм и изобразительное искусство XIX века  |   |      |    |       |    |   |
| Тема 9. Французская мода и художники эпохи Наполеона<br>Практическое занятие: Наполеон – художники и модельеры его времени   | 8 | 2    | 2  | 12    | ИЛ | Т |
| Тема 10. Английская мода и художники: творчество прерафаэлитов<br>Практическое занятие: костюм в творчестве прерафаэлитов  |   | 2    | 2  | 12    | ИЛ |   |

|  |  |    |    |        |    |   |
|--|--|----|----|--------|----|---|
| Тема 11. Реформированное, художественное и эстетическое платье<br>Практическое занятие: платье в стиле реформ и проекты А. ван де Вельде |  | 2  | 2  | 12     | ИЛ |   |
| Раздел 5. Костюм и художники XX века   |  |    |    |        |    |   |
| Тема 12. Творчество Л. Бакста и мода<br>Практическое занятие: творчество Л. Бакста и мода  |  | 2  | 2  | 12     | ИЛ | Т |
| Тема 13. Венские мастерские и мода; творчество Р. Дюфи<br>Практическое занятие: Г. Климт, Эмилия Флеге и венские мастерские              |  | 2  | 2  | 12     | ИЛ |   |
| Раздел 6. Мода XX века   |  |    |    |        |    |   |
| Тема 14. Творчество С. Делоне и мода XX века<br>Практическое занятие: творчество С. Делоне и мода XX века                                |  | 4  | 4  | 24     | ИЛ | Т |
| Тема 15. Постмодернизм, деконструктивизм и мода<br>Практическое занятие: постмодернизм, деконструктивизм и мода                          |  | 4  | 4  | 23,75  | ИЛ |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |  | 18 | 18 | 107,75 |    |   |

|   |  |       |       |  |  |
|---|--|-------|-------|--|--|
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |  | 0,25  |       |  |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b> |  | 104,5 | 183,5 |  |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства                                |
|-----------------|--|---|
| ПК-1            | описывает и объясняет основы написания и редактирования текстов, в том числе рецензий и критических статей в сфере искусствознания;<br>- анализирует в авторских текстах разных жанров сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику;<br>- выстраивает рассуждения, и доказательства индивидуальной точки зрения в контексте художественного и стилистического анализа произведения искусства.          | Вопросы к устному собеседованию<br>Тест<br>Практические задания |
| ПК-2            | - характеризует сетевые ресурсы и базы данных, содержащих информацию о костюме различных исторических периодов, выставках, проходящих в музеях и галереях, основных неделях моды;<br>- выявляет базовые особенности костюма в контексте иных видов искусства с учетом историко-культурной специфики;<br>- определяет принадлежность составляющих костюма к конкретному историческому периоду с применением адекватных методов. | Вопросы к устному собеседованию<br>Тест<br>Практические задания |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|------------------|---|-------------------|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа |
| Зачтено          | Зачтено Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на  |                   |
|                  | зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя   |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя |                   |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                              |
|-----------|--|
| Семестр 7 |  |
| 1         | 1 Неоклассицизм 17 века в контексте костюма        |
| 2         | 2 Костюм и мода Голландии в творчестве И. Вермеера |
| 3         | 3 Творчество В. Холлара                            |
| 4         | 4 Мода в контексте творчества А. Ван Дейка         |
| 5         | 5 Барокко в моде 20 - 21 веков                     |

|    |   |
|----|---|
| 6  | 6 Барокко в Нидерландах: П. П. Рубенс   |
| 7  | 7 Барокко в Испании — архитектура, живопись, костюм   |
| 8  | 8 Версаль — жизнь, мода, художники  |
| 9  | 9 Развитие модной графики при Луи 13. Калло, Сент-Иньи, Боссе   |
| 10 | 10 Барокко – общая характеристика – архитектура, искусство, костюм  |
| 11 | 11 Зарождение понятия «мода»  |
| 12 | 12 Тема востока в костюме Венеции конца XV – начала XVI вв.   |
| 13 | 13 Костюм в искусстве раннего Возрождения   |
| 14 | 14 Творчество Ч. Вичеллио   |
| 15 | 15 Творчество Микеланджело  |
| 16 | 16 Костюм и мода в контексте творчества Р. ван дер Вейдена  |
| 17 | 17 Костюм и мода в контексте творчества Я. Ван Эйка   |
| 18 | 18 Первые костюмные книги Европы  |
| 19 | 19 Мужской венецианский костюм XVI века   |
| 20 | 20 Женский венецианский костюм XVI века   |
| 21 | 21 Творчество Л. да Винчи   |
| 22 | 22 Творчество Рафаэля   |
| 23 | 23 Венеция и восток на примерах работ Дж. Беллини   |
| 24 | 24 Фреска Б. Гоццолли «Поклонение волхвов» (сюжет, причины создания, основные персонажи, костюмы и символика) |
| 25 | 25 Головные уборы флорентийцев XV века  |
| 26 | 26 Творчество Пизанелло в контексте костюма и мод   |
| 27 | 27 Творчество П. Учелло в контексте костюма   |
| 28 | 28 Фреска «Св.Троица» Мазаччо   |
| 29 | 29 Костюм и мода в контексте творчества Мазаччо   |
| 30 | 30 Костюм и мода в контексте произведений С. Мартини и А. Лоренцетти  |
| 31 | 31 Костюм и мода в контексте произведений Джотто  |
| 32 | 32 Проекты костюмов Директории  |
| 33 | 33 Проекты костюмов депутатов Конвента  |
| 34 | 34 Костюмы санкюлотов   |
| 35 | 35 Первые костюмы Французской революции   |
| 36 | 36 Творчество Ж. Давида   |
| 37 | 37 Искусство и мода эпохи Великой французской революции   |
| 38 | 38 Искусство французского неоклассицизма – Вьен, Давид и Мария Антуанетта                                     |
| 39 | 39 Стиль Людовика 16 в контексте искусства и моды   |
| 40 | 40 Портреты Марии Антуанетты как зеркало моды 18 века   |

|           |   |
|-----------|---|
| 41        | 41 Мадам де Помпадур– ее значение для искусства и живописи                  |
| 42        | 42 Буше, Фрагонар, Лиотар и Шарден мода и нравы эпохи Людовика XV           |
| 43        | 43 Костюм и мода в контексте творчества А. Ватто                            |
| 44        | 44 Костюм и мода эпохи рококо   |
| 45        | 45 Костюм и мода в контексте неоклассицизма                                 |
| Семестр 8 |   |
| 46        | 46 Этапы развития французских журналов мод 18 века                          |
| 47        | 47 Египетский поход наполеона и искусство ткани                             |
| 48        | 48 Неоклассицизм конца 18 века и новые моды на рубашки-шмиз                 |
| 49        | 49 Первые шаги Наполеона ко власти и новые явления в области моды и костюма |
| 50        | 50 Творчество Э. Л. Виже-Лебрен в контексте костюма и моды Франции          |
| 51        | 51 Творчество Р. Бертен   |
| 52        | 52 Неоклассические моды и искусство Германии и Австрии                      |
| 53        | 53 Маскарадные костюмы Венеции 18 века                                      |
| 54        | 54 Искусство Италии – Венеция и венецианские художники 18 века              |
| 55        | 55 Первые журналы моды Франции  |
| 56        | 56 Модная графика Франции 18 века   |
| 57        | 57 Модная графика Франции и Англии 18 века                                  |
| 58        | 58 Английский неоклассицизм и творчество Д. Рейнолдса, Т. Гейнсборо         |
| 59        | 59 Английские моды и нравы на полотнах У. Хогарта                           |

|    |   |
|----|---|
| 60 | 60 Буржуазный костюм и моды в контексте творчества Э. Дега  |
| 61 | 61 Буржуазный костюм и моды в контексте творчества Ж. Сера  |
| 62 | 62 Феномен художественного и эстетического платья   |
| 63 | 63 Изобразительное искусство и мода XX века   |
| 64 | 64 Эксперименты А. Ван де Вельде в области текстиля и проектирования одежды                                     |
| 65 | 65 Творчество А. Ван де Вельде. Общий обзор   |
| 66 | 66 Эксперименты Г. Климта и Э. Флеге в области текстиля и проектирования одежды                                 |
| 67 | 67 Э. Флеге – творчество и эпоха  |
| 68 | 68 Деятельность «Венских мастерских» и ее основных представителей в области текстиля и костюма                  |
| 69 | 69 Творчество Й. Хоффмана   |
| 70 | 70 Опыты прерафаэлитов и У. Морриса в области создания костюма  |
| 71 | 71 Ориентальные мотивы Л. Бакста и мода XX века   |
| 72 | 72 Л. Бакст и модная иллюстрация XX века  |
| 73 | 73 Эксперименты Р. Дюфи в области текстиля, дизайна костюма и модной иллюстрации                                |
| 74 | 74 Л. Бакст как теоретик моды   |
| 75 | 75 Р. Дюфи и фабрика «Бьянкини-Ферье». Характеристика основных работ художника, созданных для этой компании     |
| 76 | 76 Творчество С. Делоне в области создания текстильных рисунков и проектирования костюмов. Основные направления |
| 77 | 77 Образы моды в творчестве художников-сюрреалистов (1920-е – 1950-е)   |
| 78 | 78 Влияние творчества С. Делоне на опыты мастеров по текстилю (1930-е – 1990-е)                                 |
| 79 | 79 Влияние творчества Р. Дюфи на опыты мастеров по текстилю (1930-е – 1990-е)                                   |
| 80 | 80 Взаимовлияние сюрреализма и моды. Творчество Э. Скьяпарелли  |
| 81 | 81 Эксперименты французских сюрреалистов в области проектирования костюма (1920-е – 1950-е)                     |
| 82 | 82 Сюрреализм и реклама моды XX – начала XXI в.   |
| 83 | 83 Оп-арт и поп-арт в изобразительном искусстве и моде  |
| 84 | 84 Л. Бакст и П. Пуаре  |
| 85 | 85 Постмодернизм в контексте развития костюма и моды 2-й половины XX века                                       |
| 86 | 86 Фотографы первой половины XX века в контексте моды   |
| 87 | 87 Фотографы первой половины XX века в контексте моды   |
| 88 | 88 Творчество Ф. Трейси и неосюрреализм   |
| 89 | 89 Творчество А. Маккуина в контексте современного искусства  |
| 90 | 90 Творчество Х. Чалаяна в контексте современного искусства   |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

 +

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине "Костюм в системе истории искусств", оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области искусства и костюма у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Разрешается пользоваться словарями, справочниками и конспектами во время подготовки ответов на вопросы.

Время на подготовку ответов – 20 минут

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие   | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|--|--|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |  |   |             |   |
| Благова, Т. Ю.                                 | История русского костюма   | Благовещенск: Амурский государственный университет          | 2019        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/103873.html">https://www.iprbookshop.ru/103873.html</a> |
| Виниченко, И. В.                               | История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций    | Омск: Омский государственный технический университет        | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/115423.html">http://www.iprbookshop.ru/115423.html</a>   |
| Хорошилова О. А.                               | Война и мода   | Москва: Этерна  | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/80956.html">http://www.iprbookshop.ru/80956.html</a>     |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |  |   |             |   |
| Хорошилова О. А.                               | Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III | Москва: Этерна  | 2015        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/45924.html">http://www.iprbookshop.ru/45924.html</a>     |
| Тарасова, О. П.                                | История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье)   | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ | 2015        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/52322.html">http://www.iprbookshop.ru/52322.html</a>     |
| Хорошилова О. А.                               | Молодые и красивые   | Москва: Этерна  | 2016        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/80951.html">http://www.iprbookshop.ru/80951.html</a>     |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |



**Приложение 1**рабочей программы дисциплины Костюм в системе истории искусств  
наименование дисциплиныпо направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусствнаименование ОП (профиля): История и теория костюма**Типовые тестовые задания**

| № п/п | Формулировки тестовых заданий  | Ответ |
|-------|--|-------|
| 1.    | На фреске Джотто св. Анна представлена в:<br>А. Соттане<br>Б. Гамурре<br>В. Супертотусе                                      | В     |
| 2.    | В каком головном уборе Мазаччо изобразил Лоренцо Ленци?<br>А. В калотте<br>Б. В шапероне<br>В. В кале                        | Б     |
| 3.    | «Дама с горностаем» это:<br>А. Изабелла д'Эсте<br>Б. Чечилия Галлерани<br>В. Лиса дель Джокондо                              | Б     |
| 4.    | Чей придворной портретисткой была Луиза Виже-Лебрен?<br>А) Марии Антуанетты<br>Б) Франчески да Римини<br>В) Екатерины Медичи | А     |
| 5.    | Кем была Роза Бертен:<br>А) Портнихой<br>Б) Художницей<br>В) Политиком   | А     |
| 6.    | Кто из трех перечисленных художников носил таббар:<br>А. Микеланджело<br>Б. А. Дюрер<br>В. Пьеро делла Франческа             | Б     |
| 7.    | Кто изобразил первый модный бутик в Париже:<br>А. Абрахам Босс<br>Б. Братья Боннары<br>В. Ф. Гойя                            | А     |

