

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

2.1.8.2(Ф)

Автор-текст-читатель: проблема коммуникативных отношений и её осмысление в рамках литературных школ и концепций

Учебный план: 2023-24 уч.год 5.10.4. Библиотекведение, библиографоведение и книговедение КиКТ 2023 ОО.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Научная специальность: 5.10.4. Библиотекведение, библиографоведение и книговедение

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
5	УП	21	42	45	3	Зачет
	РПД	21	42	45	3	
Итого	УП	21	42	45	3	
	РПД	21	42	45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (альюнктов)"

Составитель (и):

доктор филологических наук, Профессор

Дмитриенко О. А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли

Лезунова Наталья
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья
Борисовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать у аспирантов знания, умения и навыки, в области современного литературоведения как сложного комплекса полемики литературных школ, диалога и взаимного влияния литературных парадигм

1.2 Задачи дисциплины:

- Показать закономерности коммуникации читателя с художественным текстом и их осмысление в рамках различных литературных школ;
- Дать представление об основных литературоведческих школах и их философских воззрениях на художественный текст;
- Рассмотреть сущность диалогических отношений литературоведения и некоторых философских парадигм.

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Методология проведения исследования и методика написания диссертации

История и философия науки

Современный литературный процесс

2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Знать: особенности коммуникации между читателем и автором произведения
Уметь: выделять значимые особенности восприятия, влияющие на рецепцию произведения читателем
Владеть: навыками философского обобщения наработок различных литературных школ для выполнения собственного анализа коммуникационного цикла «автор-текст-читатель».

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Пути развития западного литературоведения XIX-XX вв. Поэтика	5				Р
Тема 1. Понятие научной парадигмы в контексте литературоведения. Поиски методологии. Теория парадигм Т. Куна и возможность её применения к развитию теории текста в литературоведении. Практическое занятие - Теория «смены парадигм» Т. Куна в контексте современного литературоведения (дискуссия)		2	2	2	
Тема 2. Диалогическое взаимодействие теорий текста в современном литературоведении. Текст как многомерное медиа. Понятие о концепциях «автор», «текст», «читатель». Практическое занятие- Соотношение концепций «автор», «текст», «читатель». (дискуссия)		1	2	2	
Тема 3. Обзор существующих научных парадигм. Поэтика. Герменевтика. Феноменология. Социология. Polemika и диалог между литературными школами, их взаимовлияние. Практическое занятие- Диалогичность между различными литературными парадигмами(дискуссия)		1	2	2	

<p>Тема 4. Поэтика как парадигма литературоведческого знания. Общая теория художественного произведения. Общая методологическая установка. Оценка художественного произведения как замкнутого эстетического объекта, существующего отдельно от автора и читателя. Практическое занятие-«Механистичность» поэтики (дискуссия)</p>	1	2	2	
<p>Тема 5. Краткая история поэтики как литературной школы. Античность. Конкуренция с герменевтикой в средние века. Кризис конца XVII- начала XIX вв. Возрождение в рамках литературной науки XX в. Практическое занятие- Развитие и изменение поэтики в историческом процессе (дискуссия)</p>	1	2	2	

<p>Тема 6. Развитие поэтики в XX веке. Англо-американская «новая критика», русская формальная школа, немецкая «морфологическая школа», французский структурализм. Практическое занятие- «Новая» поэтика как результат полемики различных литературных школ (дискуссия)</p>	1	2	2	
Раздел 2. Герменевтика				
<p>Тема 7. Герменевтика как парадигма литературоведческого знания. Произведение как объективная смысловая данность. Методологический критерий и его эволюция. Романтическая герменевтика. Биографическая школа О. Сент-Бева. Психоаналитические, юнгианские, мифокритические методики интерпретации произведения. Практическое занятие- Критерии герменевтического подхода при анализе текстов (семинар)</p>	2	2	3	
<p>Тема 8. Развитие герменевтики: от формы практики толкования античной литературы и формы библейской экзегетики, до литературоведения XIX—XX вв. «Преобразование герменевтики в химеру». Poleмика герменевтики с постструктурализмом. Практическое занятие- Развитие герменевтики и её влияние на литературный процесс (дискуссия)</p>	1	2	3	Р
<p>Тема 9. Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера. Антагонизм «метафизического» и «герменевтического» подходов как противостояние «сущего» и «бытия». Художественное произведение как «весть бытия». Теория творческого акта. Практическое занятие- Философия М. Хайдеггера и её влияние на литературоведение (дискуссия)</p>	1	2	2	
<p>Тема 10. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера. Произведение как динамический феномен. История произведения: «прошлое произведение», «стадия ожидания», «исполнение» произведения. Читатель как «исполнитель» произведения. Факторы, детерминирующие понимание произведения. Практическое занятие- Факторы, определяющие понимание произведения (дискуссия)</p>	1	2	2	
Раздел 3. Феноменология				Д

<p>Тема 11. Феноменологическая концепция Э. Гуссерля. Сознание и его характеристики: потоковость, интенциональность. Феномен как единица сознания. Произведение как феномен сознания. Polemika с классической герменевтикой. Практическое занятие- Текст как феномен в сознании автора и читателя в рамках концепции Э. Гуссерля (дискуссия)</p>	2	4	4	
<p>Тема 12. Произведение как феномен авторского сознания. Ж.-П. Сартр: аналитика творческого сознания. Неантизация. Формы человеческого проекта: фундаментальный, индивидуальный. Судьба автора как результат собственного выбора. Проекция судьбы на творчество автора. Женевская школа критики сознания: Ж. Старобинский. Произведения как зашифрованный опыт автора. Реконструкция мировидения на основе сквозных мотивов произведений. Практическое занятие - Текст как феномен в сознании автора в рамках концепции Ж.-П. Сартра (дискуссия)</p>	1	2	2	
<p>Тема 13. Произведение как феномен читательского сознания. Американская рецептивная критика. «Художественное произведение как «процесс, создающийся в акте восприятия посредством чтения» (С. Фиш). Конституирование смысла произведения только в субъективной деятельности читателя. Практическое занятие- Текст как феномен в сознании читателя в рамках концепции рецептивной критики (дискуссия)</p>	1	3	2	
<p>Тема 14. Произведение как феномен диалога сознания читателя с текстом. Констанцская школа. Коммуникация читателя с текстом. Теория перевода текста в произведение. В. Изер: дифференциация понятий «текст» и «произведение». Коммуникативная определенность. Коммуникативная неопределенность. Г. Р. Яусс: «открытость» текста. Начала рецептивной эстетики. Практическое занятие - Диалог читателя с текстом (дискуссия)</p>	1	4	3	
<p>Раздел 4. Социология</p>				
<p>Тема 15. Социология как теория литературы. Художественное произведение как продукт, детерминированный совокупностью социальных, культурных, экономических и исторических факторов. Художественное произведение как фактор формирования общественного сознания Практическое занятие - Факторы, детерминирующие литературное произведение в рамках социологического подхода (дискуссия)</p>	1	3	3	Д,Р
<p>Тема 16. Культурно-историческая школа (И. Тэн). Искусство как одна из форм познания действительности. Зависимость литературы от общества. «Раса», «среда», «момент». Литературное произведение как носитель «духа» народа. Практическое занятие - Литература как «дух народа» (дискуссия)</p>	1	2	3	

Тема 17. Марксистский метод в литературоведении. Литература как форма общественного сознания. Несоответствие экономического уровня развития общества состоянию искусства. Литература как форма идеологии. Литература как тип оценочного познания жизни. Практическое занятие Марксизм в современном литературоведении (дискуссия)	1	2	3	
Тема 18. Феминизм в литературоведении. Разоблачение стереотипов маскулинной культуры, выразившихся в литературе. Роль литературы в формировании гендера. Детерминированность письма и чтения гендером. Обоснование специфики женского письма. Практическое занятие - Культурные стереотипы в тексте с точки зрения феминистской критики	1	2	3	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	21	42	45	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	63		45	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
Характеризует основные подходы к рассмотрению взаимодействия читателя и литературного произведения Указывает на основные факторы, обуславливающие читательское восприятие, рефлексируя над собственным читательским опытом Анализирует восприятие художественного текста, опираясь на наработки наиболее значимых представителей основных литературоведческих парадигм	Вопросы для устного собеседования Практико- ориентированные задания

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	

1	Особенности развития литературоведения как научной дисциплины
2	Специфика текста как медиа
3	Краткая характеристика существующих научных парадигм в литературоведении
4	Теория художественного произведения в рамках поэтики
5	Развитие и изменение поэтики в диалоге с различными философскими школами
6	Современная поэтика. Французский структурализм
7	Особенности герменевтического метода
8	Развитие герменевтики от античности до наших дней
9	Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера
10	Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера
11	Феноменологическая концепция Э. Гуссерля
12	Аналитика творческого сознания (Ж.-П. Сартр)
13	Американская рецептивная критика
14	Теория перевода текста в произведение
15	Взаимовлияние литературы и общественного сознания
16	Культурно-историческая школа в литературоведении
17	Зависимость состояния искусства от экономического уровня развития общества
18	Феминизм в литературоведении

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Прочтите приведенный отрывок:

В «Восстании масс» Ортега-и-Гассет вводит понятие «варварство специализма». «Специализация, – пишет он, – возникла тогда, когда цивилизованным человеком называли “энциклопедиста”... Но от поколения к поколению центр тяжести смещался, и специализация вытесняла в людях науки целостную культуру. Специалист хорошо «знает» свой мизерный клочок мироздания и полностью несведущ в остальном».

Согласны ли вы с этим мнением? Не считаете ли вы, что объем знаний, накопленных современной наукой, слишком велик, чтобы стремиться к энциклопедизму? Почему?

Приведите примеры, подтверждающие плодотворность союза литературоведов с представителями иных научных сообществ.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в виде ответа на вопросы для устного собеседования и выполнения практико-ориентированного задания. На подготовку к ответу отводится 40 минут. Разрешается пользоваться художественными текстами, при условии, что издание не содержит статей литературоведческого характера.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

6.1.1 Основная учебная литература

Ерохина, И. В.	Введение в литературоведение	Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/119681.html
Курилов, В. В.	Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/107950.html
Гаджиев, А. А.	История и методология литературоведения	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/81849.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Белянин, В. П.	Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя	Москва: Генезис	2020	https://www.iprbookshop.ru/95355.html
Бубнов, С. А.	Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	https://www.iprbookshop.ru/73342.html
Лейни, Р. Н.	Введение в литературоведение	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ	2016	https://www.iprbookshop.ru/76479.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
Каталог букинистических изданий [Электронный ресурс]. URL: <https://www.alib.ru/>
Справочно-информационный портал Грамота.ру [Электронный ресурс]. URL: <http://gramota.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска