

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**2.1.8.2(Ф)**

Автор-текст-читатель: проблема коммуникативных отношений и её осмысление в рамках литературных школ и концепций

Учебный план: 2023-24 уч.год 5.10.4. Библиотекведение, библиографоведение и книговедение КиКТ 2023 ОО.plx

Кафедра: **24** Книгоиздания и книжной торговли

Научная специальность: 5.10.4. Библиотекведение, библиографоведение и книговедение

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           | Лекции                        | Практ.<br>занятия |                |                   |                      |                                      |
| 5                         | УП                            | 21                | 42             | 45                | 3                    | Зачет                                |
|                           | РПД                           | 21                | 42             | 45                | 3                    |                                      |
| Итого                     | УП                            | 21                | 42             | 45                | 3                    |                                      |
|                           | РПД                           | 21                | 42             | 45                | 3                    |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (альюнктов)"

Составитель (и):

доктор филологических наук, Профессор

Дмитриенко О. А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой книгоиздания и книжной торговли

Лезунова Наталья  
Борисовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Лезунова Наталья  
Борисовна

Методический отдел:

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать у аспирантов знания, умения и навыки, в области современного литературоведения как сложного комплекса полемики литературных школ, диалога и взаимного влияния литературных парадигм

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Показать закономерности коммуникации читателя с художественным текстом и их осмысление в рамках различных литературных школ;
- Дать представление об основных литературоведческих школах и их философских воззрениях на художественный текст;
- Рассмотреть сущность диалогических отношений литературоведения и некоторых философских парадигм.

**1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:**

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Методология проведения исследования и методика написания диссертации

История и философия науки

Современный литературный процесс

## 2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |
|---|
| <b>Знать:</b> особенности коммуникации между читателем и автором произведения   |
| <b>Уметь:</b> выделять значимые особенности восприятия, влияющие на рецепцию произведения читателем   |
| <b>Владеть:</b> навыками философского обобщения наработок различных литературных школ для выполнения собственного анализа коммуникационного цикла «автор-текст-читатель». |

## 3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|-------------------------------|
|  |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                               |
| Раздел 1. Пути развития западного литературоведения XIX-XX вв. Поэтика   | 5                         |                   |               |              | Р                             |
| Тема 1. Понятие научной парадигмы в контексте литературоведения. Поиски методологии. Теория парадигм Т. Куна и возможность её применения к развитию теории текста в литературоведении. Практическое занятие - Теория «смены парадигм» Т. Куна в контексте современного литературоведения (дискуссия) |                           | 2                 | 2             | 2            |                               |
| Тема 2. Диалогическое взаимодействие теорий текста в современном литературоведении. Текст как многомерное медиа. Понятие о концепциях «автор», «текст», «читатель». Практическое занятие- Соотношение концепций «автор», «текст», «читатель». (дискуссия)  |                           | 1                 | 2             | 2            |                               |
| Тема 3. Обзор существующих научных парадигм. Поэтика. Герменевтика. Феноменология. Социология. Poleмика и диалог между литературными школами, их взаимовлияние. Практическое занятие- Диалогичность между различными литературными парадигмами(дискуссия)  |                           | 1                 | 2             | 2            |                               |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
| <p>Тема 4. Поэтика как парадигма литературоведческого знания. Общая теория художественного произведения. Общая методологическая установка. Оценка художественного произведения как замкнутого эстетического объекта, существующего отдельно от автора и читателя.<br/>Практическое занятие-«Механистичность» поэтики (дискуссия)</p>   |  | 1 | 2 | 2 |   |
| <p>Тема 5. Краткая история поэтики как литературной школы. Античность. Конкуренция с герменевтикой в средние века. Кризис конца XVII- начала XIX вв. Возрождение в рамках литературной науки XX в.<br/>Практическое занятие- Развитие и изменение поэтики в историческом процессе (дискуссия)</p>  |  | 1 | 2 | 2 |   |
| <p>Тема 6. Развитие поэтики в XX веке. Англо-американская «новая критика», русская формальная школа, немецкая «морфологическая школа», французский структурализм.<br/>Практическое занятие- «Новая» поэтика как результат полемики различных литературных школ (дискуссия)</p>   |  | 1 | 2 | 2 |   |
| <p>Раздел 2. Герменевтика</p>  |  |   |   |   |   |
| <p>Тема 7. Герменевтика как парадигма литературоведческого знания. Произведение как объективная смысловая данность. Методологический критерий и его эволюция. Романтическая герменевтика. Биографическая школа О. Сент-Бева. Психоаналитические, юнгианские, мифокритические методики интерпретации произведения.<br/>Практическое занятие- Критерии герменевтического подхода при анализе текстов (семинар)</p> |  | 2 | 2 | 3 |   |
| <p>Тема 8. Развитие герменевтики: от формы практики толкования античной литературы и формы библейской экзегетики, до литературоведения XIX—XX вв. «Преобразование герменевтики в химеру». Poleмика герменевтики с постструктурализмом.<br/>Практическое занятие- Развитие герменевтики и её влияние на литературный процесс (дискуссия)</p>  |  | 1 | 2 | 3 | Р |
| <p>Тема 9. Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера. Антагонизм «метафизического» и «герменевтического» подходов как противостояние «сущего» и «бытия». Художественное произведение как «весть бытия». Теория творческого акта.<br/>Практическое занятие- Философия М. Хайдеггера и её влияние на литературоведение (дискуссия)</p>   |  | 1 | 2 | 2 |   |
| <p>Тема 10. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера. Произведение как динамический феномен. История произведения: «прошлое произведение», «стадия ожидания», «исполнение» произведения. Читатель как «исполнитель» произведения. Факторы, детерминирующие понимание произведения.<br/>Практическое занятие- Факторы, определяющие понимание произведения (дискуссия)</p>   |  | 1 | 2 | 2 |   |
| <p>Раздел 3. Феноменология</p>   |  |   |   |   | Д |

|   |  |   |   |   |     |
|---|--|---|---|---|-----|
| <p>Тема 11. Феноменологическая концепция Э. Гуссерля. Сознание и его характеристики: потоковость, интенциональность. Феномен как единица сознания. Произведение как феномен сознания. Poleмика с классической герменевтикой.<br/>Практическое занятие- Текст как феномен в сознании автора и читателя в рамках концепции Э. Гуссерля (дискуссия)</p>  |  | 2 | 4 | 4 |     |
| <p>Тема 12. Произведение как феномен авторского сознания. Ж.-П. Сартр: аналитика творческого сознания. Неантизация. Формы человеческого проекта: фундаментальный, индивидуальный. Судьба автора как результат собственного выбора. Проекция судьбы на творчество автора. Женевская школа критики сознания: Ж. Старобинский. Произведения как зашифрованный опыт автора. Реконструкция мировидения на основе сквозных мотивов произведений.<br/>Практическое занятие - Текст как феномен в сознании автора в рамках концепции Ж.-П. Сартра (дискуссия)</p> |  | 1 | 2 | 2 |     |
| <p>Тема 13. Произведение как феномен читательского сознания. Американская рецептивная критика. «Художественное произведение как «процесс, создающийся в акте восприятия посредством чтения» (С. Фиш). Конституирование смысла произведения только в субъективной деятельности читателя.<br/>Практическое занятие- Текст как феномен в сознании читателя в рамках концепции рецептивной критики (дискуссия)</p>  |  | 1 | 3 | 2 |     |
| <p>Тема 14. Произведение как феномен диалога сознания читателя с текстом. Констанцская школа. Коммуникация читателя с текстом. Теория перевода текста в произведение. В. Изер: дифференциация понятий «текст» и «произведение». Коммуникативная определенность. Коммуникативная неопределенность. Г. Р. Яусс: «открытость» текста. Начала рецептивной эстетики.<br/>Практическое занятие - Диалог читателя с текстом (дискуссия)</p>  |  | 1 | 4 | 3 |     |
| <p>Раздел 4. Социология</p>   |  |   |   |   |     |
| <p>Тема 15. Социология как теория литературы. Художественное произведение как продукт, детерминированный совокупностью социальных, культурных, экономических и исторических факторов. Художественное произведение как фактор формирования общественного сознания<br/>Практическое занятие - Факторы, детерминирующие литературное произведение в рамках социологического подхода (дискуссия)</p>  |  | 1 | 3 | 3 | Д,Р |
| <p>Тема 16. Культурно-историческая школа (И. Тэн). Искусство как одна из форм познания действительности. Зависимость литературы от общества. «Раса», «среда», «момент». Литературное произведение как носитель «духа» народа.<br/>Практическое занятие - Литература как «дух народа» (дискуссия)</p>  |  | 1 | 2 | 3 |     |

|  |    |    |    |  |
|--|----|----|----|--|
| Тема 17. Марксистский метод в литературоведении. Литература как форма общественного сознания. Несоответствие экономического уровня развития общества состоянию искусства. Литература как форма идеологии. Литература как тип оценочного познания жизни.<br>Практическое занятие Марксизм в современном литературоведении (дискуссия)       | 1  | 2  | 3  |  |
| Тема 18. Феминизм в литературоведении. Разоблачение стереотипов маскулинной культуры, выразившихся в литературе. Роль литературы в формировании гендера. Детерминированность письма и чтения гендером. Обоснование специфики женского письма.<br>Практическое занятие - Культурные стереотипы в тексте с точки зрения феминистской критики | 1  | 2  | 3  |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  | 21 | 42 | 45 |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)  | 0  |    |    |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  | 63 |    | 45 |  |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

| Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства   |
|--|--|
| Характеризует основные подходы к рассмотрению взаимодействия читателя и литературного произведения<br><br>Указывает на основные факторы, обуславливающие читательское восприятие, рефлексируя над собственным читательским опытом<br><br>Анализирует восприятие художественного текста, опираясь на наработки наиболее значимых представителей основных литературоведческих парадигм | Вопросы для устного собеседования<br><br>Практико- ориентированные задания |

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания   |                   |
|------------------|---|-------------------|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.     |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. |                   |

##### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

|           |                       |
|-----------|-----------------------|
| № п/п     | Формулировки вопросов |
| Семестр 5 |                       |

|    |  |
|----|--|
| 1  | Особенности развития литературоведения как научной дисциплины              |
| 2  | Специфика текста как медиа   |
| 3  | Краткая характеристика существующих научных парадигм в литературоведении   |
| 4  | Теория художественного произведения в рамках поэтики                       |
| 5  | Развитие и изменение поэтики в диалоге с различными философскими школами   |
| 6  | Современная поэтика. Французский структурализм                             |
| 7  | Особенности герменевтического метода                                       |
| 8  | Развитие герменевтики от античности до наших дней                          |
| 9  | Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера                                  |
| 10 | Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера                                    |
| 11 | Феноменологическая концепция Э. Гуссерля                                   |
| 12 | Аналитика творческого сознания (Ж.-П. Сартр)                               |
| 13 | Американская рецептивная критика   |
| 14 | Теория перевода текста в произведение                                      |
| 15 | Взаимовлияние литературы и общественного сознания                          |
| 16 | Культурно-историческая школа в литературоведении                           |
| 17 | Зависимость состояния искусства от экономического уровня развития общества |
| 18 | Феминизм в литературоведении   |

#### 4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Прочтите приведенный отрывок:

В «Восстании масс» Ортега-и-Гассет вводит понятие «варварство специализма». «Специализация, – пишет он, – возникла тогда, когда цивилизованным человеком называли “энциклопедиста”... Но от поколения к поколению центр тяжести смещался, и специализация вытесняла в людях науки целостную культуру. Специалист хорошо «знает» свой мизерный клочок мироздания и полностью несведущ в остальном».

Согласны ли вы с этим мнением? Не считаете ли вы, что объем знаний, накопленных современной наукой, слишком велик, чтобы стремиться к энциклопедизму? Почему?

Приведите примеры, подтверждающие плодотворность союза литературоведов с представителями иных научных сообществ.

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в виде ответа на вопросы для устного собеседования и выполнения практико-ориентированного задания. На подготовку к ответу отводится 40 минут. Разрешается пользоваться художественными текстами, при условии, что издание не содержит статей литературоведческого характера.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|-------|----------|--------------|-------------|--------|
|-------|----------|--------------|-------------|--------|

#### 6.1.1 Основная учебная литература

|                |   |   |      |   |
|----------------|---|---|------|---|
| Ерохина, И. В. | Введение в литературоведение                            | Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого | 2021 | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/119681.html">https://www.iprbooks.hop.ru/119681.html</a> |
| Курилов, В. В. | Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета       | 2020 | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/107950.html">https://www.iprbooks.hop.ru/107950.html</a> |
| Гаджиев, А. А. | История и методология литературоведения                 | Саратов: Вузовское образование  | 2019 | <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/81849.html">https://www.iprbooks.hop.ru/81849.html</a>   |

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

|                |   |   |      |   |
|----------------|---|---|------|---|
| Белянин, В. П. | Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя | Москва: Генезис   | 2020 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/95355.html">https://www.iprbookshop.ru/95355.html</a> |
| Бубнов, С. А.  | Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста                  | Саратов: Ай Пи Эр Медиа   | 2018 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/73342.html">https://www.iprbookshop.ru/73342.html</a> |
| Лейни, Р. Н.   | Введение в литературоведение  | Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ | 2016 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/76479.html">https://www.iprbookshop.ru/76479.html</a> |

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
Каталог букинистических изданий [Электронный ресурс]. URL: <https://www.alib.ru/>  
Справочно-информационный портал Грамота.ру [Электронный ресурс]. URL: <http://gramota.ru/>

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |