

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

2.1.8.2(Ф)

Методологические подходы в организации творческого процесса при создании художественных образов дизайн-объектов

Учебный план: 2023-24 уч.год 5.10.3. Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн) ТХОМ 2023 ОО.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
5	УП	21	42	45	3	Зачет
	РПД	21	42	45	3	
Итого	УП	21	42	45	3	
	РПД	21	42	45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

доктор технических наук, Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Изучаемая дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена путем овладения аспирантом необходимой системой знаний, умений и навыков в при художественном проектировании дизайн-объектов

1.2 Задачи дисциплины:

- дать представление о методах художественного проектирования дизайн-объектов;
- подготовить аспиранта к применению полученных знаний при проведении экспериментальных и теоретических исследований по теме научно-квалификационной работы (диссертации).
- дать представления об исследовании интегративных свойств информационных технологий в творческих процессах теории изобразительного искусства и дизайна;
- дать представления об исследовании постнеклассической парадигмы в семиотической реальности с использованием цифровых и когнитивных технологий при создании образов дизайн-объектов

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Классификация, типология, таксономия дизайн-концепций в проектной культуре

Педагогическая практика

История и философия науки

Современные информационные технологии в научной деятельности

Методология проведения исследования и методика написания диссертации

Педагогика и психология высшей школы

2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Знать: Методы художественного проектирования дизайн-объектов. Иметь представление о визуальных когнитивных информационных динамических системах с локально-устойчивыми структурами (ВКИДС с ЛУС)
Уметь: Осуществлять творческие процессы междисциплинарных исследований на основе постнеклассической парадигмы при создании инновационных трендов с когнитивными технологиями и репрезентациями
Владеть: Опытом научно-исследовательской деятельности, методологических подходов и актуальных направлений современного искусствознания. Навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач при художественном проектировании образов дизайн-объектов.

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. визуально-символьные когнитивные информационные динамические системы с локально-устойчивой структурой, совершенствующие облик человека (ювелирные изделия)	5				О
Тема 1. основные положения системного анализа проектирования изделий декоративно-прикладного искусства		2		9	
Тема 2. информационную модель объекта дизайна в виде ВКИДС и ЛУС на основе теоретического обобщения результатов исследования с использование когнитивного моделирования образа ювелирного изделия изделий. Практическое задание: разработка информационной модели ювелирного изделия		4	12	10	
Раздел 2. визуально-символьные когнитивные информационные динамические системы с локально-устойчивой структурой, совершенствующие жизненное пространство личности (интерьеры и/или экстерьеры)					

Тема 3. методологический подход, используемый при анализе предметно-пространственной структуры художественного образа дизайн-объекта, на основе культурного кода, метаэтики, когнитивно-ментальной карты в реализации постнеклассического, лингво-комбинаторного исследования дизайн-объектов		4		9	
Тема 4. информационная модель объекта дизайна в виде ВКИДС и ЛУС на основе теоретического обобщения результатов исследования с использованием когнитивного моделирования образа изделий, совершенствующих жизненный образ человека. Практическое задание: разработка информационной модели доминирующего модуля объекта экстерьера		4	12	10	
Раздел 3. Методы моделирования образов дизайн-объектов					
Тема 5. концептуальная схема структуры процесса моделирования в дизайне Практическое задание: создание концепта проектируемого изделия		3	8	7	0
Тема 6. метафорическое, имитационное, математическое, цифровое и табличное моделирования дизайн-объектов Практическое задание: табличное моделирование дизайн-объекта для обоснования выбора идеи его создания		4	10		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		21	42	45	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		63		45	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
представляет дизайн-объекты как визуальные когнитивные информационные динамические системы с локально-устойчивыми структурами (ВКИДС с ЛУС) использует когнитивные технологии и репрезентации при создании инновационных трендов разрабатывает концепт для художественном проектировании образов дизайн-объектов. при творческом подходе к решению задач	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.	

Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.	
------------	--	--

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Что такое концепт при проектировании дизайн-объектов?
2	Дайте определение ВКИДС
3	Что такое ЛУС?
4	Как можно классифицировать системы по отношению к проектированию дизайн-объектов?
5	В чём заключается постнеклассическая парадигма?

6	Как вы понимаете метазнак?
7	Чем занимается когнитивная наука?
8	Назовите учёных, которые внесли большой вклад в развитие когнитивизма.
9	Назовите исследователей, которые внесли большой вклад в развитие художественного проектирования.
10	Что представляет собой когнитивно-ментальная карта?
11	Раскройте лингво-комбинаторный метод исследования дизайн-объектов
12	Что такое культурный код и как он определяется?

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Составьте метафорическую модель ювелирного изделия.
2. Разработайте концепт проектирования образа художественного изделия из металла.
3. Разработайте ВКИДС с ЛУС парюры.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Возможность пользоваться справочными материалами;
Время на подготовку ответа 30 минут.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование объектов благоустройства городской среды	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/124894.html
Дроздова Е.Н.	Моделирование объектов дизайна	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20239457

Балланд Т. В.	Методика научных исследований в дизайне	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202328
Медведев В. Ю.	Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций)	Санкт-Петербург: Страта	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=372122
Весёлкина, М. В., Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде	Омск: Омский государственный технический университет	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/115458.html
Музалевская, Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/102454.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Ильина О.В.	Основы теории и методологии дизайн проектирования	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215251
-------------	---	---------------------------	------	---

Черданцева, А. А.	Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/121329.html
Березовикова, О. Н.	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/91480.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

программа подготовки презентаций, PowerPoint, входящая в состав Microsoft Office; программа для работы с электронными таблицами Excel, входит в состав Microsoft Office;

Организация Объединенных Наций. База данных по торговле сырьевыми товарами (United Nations Commodity Trade Statistics Database) [Электронный ресурс]. URL: <https://comtrade.un.org/db/default.aspx>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

3ds MAX

AutoCAD

AutoCAD Design

Autodesk ArtCAM - Premium Non-Language Specific Educational Product New Single-user Windows

Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска