

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023__ года

Рабочая программа дисциплины

2.1.8.1(Ф)

Классификация, типология, таксономия дизайн-концепций в проектной культуре

Учебный план: 2023-24 уч.год 5.10.3. Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн) ТХОМ 2023 ОО.plx

Кафедра: **50** Технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
4	УП	12	24	72	3	Зачет
	РПД	12	24	72	3	
Итого	УП	12	24	72	3	
	РПД	12	24	72	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

Старший преподаватель

доктор технических наук, Профессор

Смирнова Анастасия
Михайловна
Жукова Любовь
Тимофеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии художественной
обработки материалов и ювелирных изделий

Жукова Любовь
Тимофеевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Жукова Любовь
Тимофеевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать у аспирантов знания, умения и навыки в области дизайн-концепций проектирования объектов различных видов искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- исследовать теоретические положения дизайн-проектирования;
- исследовать роль дизайн-концепций в создании авторских изделий;
- сформировать практические навыки проведения классификации и типологизации дизайн-объектов;
- сформировать практические навыки использования цифровых и когнитивных арт-технологий в создании авторских проектов.

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Правовые основы защиты интеллектуальной собственности

Методология проведения исследования и методика написания диссертации

Современные информационные технологии в научной деятельности

2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Знать: теоретические положения дизайн-проектирования; роль дизайн-концепций в создании авторских изделий
Уметь: проводить классификацию и типологизацию дизайн-объектов; формировать план проектирования дизайн-объектов; проводить анализ методов художественного проектирования дизайн-объектов
Владеть: навыками практического применения методов художественного проектирования и использования цифровых и когнитивных арт-технологий в создании авторских проектов.

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Теория дизайн-проектирования	4				О
Тема 1. Дизайн. Цели и задачи проектирования. Классификация, типология и таксономия в дизайне Практическая работа: провести классификацию дизайн-объектов (по вариантам) Практическая работа: провести типологизацию дизайн-объектов (по вариантам)		2	6	10	
Тема 2. Понятие вещи. Закономерности взаимодействия человека и вещи в культуре		2		10	
Тема 3. Вещь как проект. Принципы проектирования вещи в дизайне		2		10	
Тема 4. Вещь как форма. Понятие формы в философии дизайна		2		10	
Тема 5. Смысловая структура вещи как продукта дизайна		2		10	
Раздел 2. Практика дизайн-проектирования					К
Тема 6. Методы проектирования дизайн-объектов Практическая работа: схематизация этапов проектирования дизайн-объекта	1	9	10		

Тема 7. Когнитивные и цифровые арт-технологии в создании дизайн-объектов				
Практическая работа: разработка семантической сети дизайн-объекта Практическая работа: разработка когнитивно-ментальной карты дизайн-объекта Практическая работа: разработка дизайн-концепции художественного образа дизайн-объекта в структуре семантического треугольника Г. Фреге	1	9	12	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	12	24	72	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	36		72	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
Излагает теоретические положения дизайн-проектирования; план, методы и последовательность действий в проектировании дизайн-объектов	Вопросы для устного собеседования
Проводит классификацию и типологизацию дизайн-объектов	Практическое задание
Применяет цифровые и когнитивные арт-технологии в создании авторских проектов	Практическое задание

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Показано всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободное владение терминологией; знание основной и дополнительной литературы; подтверждены творческие и профессиональные способности в понимании, изложении и использовании учебного материала в реализации проектных задач	
Не зачтено	Обнаруживаются пробелы в знаниях основ дизайн-проектирования, допускаются существенные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий или их отсутствие, незнание рекомендованной литературы, неспособность исправить допущенные ошибки	

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Дизайн. Определение, цели, задачи и виды.
2	Цели и задачи проектирования.
3	Классификация, типология и таксономия в дизайне.
4	Понятие вещи. Закономерности взаимодействия человека и вещи в культуре.
5	Вещь как проект. Принципы проектирования вещи в дизайне.

6	Вещь как форма. Понятие формы в философии дизайна.
7	Смысловая структура вещи как продукта дизайна.
8	Методы проектирования дизайн-объектов.
9	Когнитивные и цифровые арт-технологии в создании дизайн-объектов.
10	Назовите общие черты дизайна и изобретательства.
11	Назовите две концепции дизайна, сформулированные в XIX в.
12	В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности?
13	Назовите основные функции вещи.
14	Назовите некоторые повторяющиеся на протяжении веков конструктивные принципы организации формы и структуры вещи.
15	Раскройте особенности ремесленного метода проектирования и изготовления вещей.

16	Каково происхождение слова "культура" и что оно означает? Каковы происхождение и смысл слова "цивилизация"? Какие существуют представления о соотношении культуры и цивилизации?
17	Назовите классификационные и типологизирующие признаки чайника.
18	Чем отличается процедура типологизации от процедуры классификации?
19	В чем заключаются особенности профессионального дизайнерского мышления? Каково принципиальное различие между понятиями "задача" и "проблема", и как это связано с инновационным и аналоговым проектированием?
20	В чем состоит метод художественного моделирования? Какие эвристические (провоцирующие творческую находку) приемы привлекаются проектировщиками для создания проектного образа?
21	Что означают понятия "тематизация", "смыслообразование", и каков алгоритм проектного мышления дизайнера?
22	В чем заключается методический смысл различных точек зрения проектировщика на вещь? Каково содержание этих позиций?
23	Что такое "культурный образец" проектируемого объекта, и как он может быть использован в дизайне?
24	Какое место в дизайне занимает дизайн-концепция?

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- схематизация этапов проектирования дизайн-объекта;
- проведение классификации дизайн-объекта;
- проведение типологизации дизайн-объекта;
- разработка семантической сети дизайн-объекта;
- разработка когнитивно-ментальной карты дизайн-объекта.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная +

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзаменационный билет состоит из теоретических вопросов и практического задания. Время на подготовку к устному ответу 30 мин, на решение практического задания 30 мин.

Защита контрольной работы (проекта) проходит в срок установленный преподавателем. Защита контрольной работы (проекта) сопровождается презентацией, которая содержит основные выводы о разработке дизайн-объекта, а также иллюстративный материал. Время на защиту - 7 минут.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/86443.html

Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Ч.1	Благовещенск: Амурский государственный университет	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/103923.html
Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна	Благовещенск: Амурский государственный университет	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/103828.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/86442.html

Быстрова, Т., Колясников, В. А.	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый	2018	http://www.iprbookshop.ru/74999.html
Лобанов Е. Ю.	Дизайн-проектирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202261
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Хорошилова О. А.	Дизайн проектирование	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2936

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Материалы Информационно-образовательной сред. - URL: <http://publish.sutd.ru>
2. Электронно- библиотечная система IPRbooks. - URL: [http:// iprbooksshop.ru](http://iprbooksshop.ru)
3. Электронно- библиотечная система lbooks. - URL: <https://ibooks.ru>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- Microsoft Windows
- MicrosoftOfficeProfessional

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска