

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР

_____ А.Е. Рудин

«21»_02_2023 года

Рабочая программа дисциплины

2.1.8.2(Ф) Художественно-стилистические проблемы прикладного искусства

Учебный план: 2023-24 уч.год 5.10.3. Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн) ИТИ 2023 ОО.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
5	УП	21	42	45	3	Зачет
	РПД	21	42	45	3	
Итого	УП	21	42	45	3	
	РПД	21	42	45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Балашов Михаил
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать у аспирантов знания, умения и навыки, связанные со стилистическими проблемами декоративно-прикладного искусства. Сформировать представление об основных этапах стилистической эволюции декоративно-прикладного искусства, условиях, особенностях и отличиях принципов его бытования в контексте мирового искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Расширить представление о формообразовании, декорировании и проектировании бытовых изделий;
- Сформировать проблемное, дискуссионное поле в анализе декоративно-прикладной деятельности и изделий ДПИ.

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Педагогическая практика

Современные информационные технологии в научной деятельности

Эволюция искусства костюма

2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Знать: Основные этапы стилистической эволюции декоративно-прикладного искусства, условия, особенности.
Уметь: - Комплексно использовать различные подходы по художественно-стилистическим проблемам прикладного искусства с использованием классических приемов и современных интернет технологий. Проводить стилистический анализ произведения ДПИ.
Владеть: - Навыками творческого применения прогрессивных технологий и методик на разных этапах осваиваемых курсов; - Навыками педагогического диалога и его организации в аудитории обучающихся с использованием классических приемов и современных интернет-технологий.

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Научно-теоретические аспекты изучения «стиля». История введения понятия в практику искусствоведческого анализа предметов ДПИ	5				Т
Тема 1. Научно-теоретические основания обращения к понятию «стиль» в искусствоведении (история вопроса) Практическое занятие - Методология художественно-стилистического анализа.		2	4	5	
Тема 2. Понятие «стиль» в контексте типологического и системного подходов в изучении искусства Практическое занятие - Методология художественно-стилистического анализа.		2	4	4	
Тема 3. Понятие «стиль» в контексте формального анализа произведения ДПИ Практическое занятие - Методология художественно-стилистического анализа.		2	4	4	
Раздел 2. Изделие ДПИ в контексте синтеза искусств. Подобное и различное в синтезе художественного стиля. Стиль как синтез формальных характеристик предметно-пространственной среды. Явление «стиля» эпохи. ДПИ в контексте историко-художественной динамики					
Тема 4. Структура художественного произведения и её стилистическое своеобразие. Практическое занятие - Проблема «синтеза искусств»		2	4	4	Т

Тема 5. Стилистический анализ произведения ДПИ в контексте иконографических исследований Практическое занятие - Стилистический анализ.	2	4	4	
Тема 6. Феномен «большого стиля» в искусстве. Практическое занятие - Синтез искусств как принцип стилистического целого	2	4	4	
Раздел 3. Современное бытование понятие «стиль» в исследовании ДПИ в предметно-пространственной среде постмодернизма, индустриальная и индивидуальная продукция ДПИ				Т

Тема 7. Искусство периода «большой длительности» и устойчивые периоды развития искусства: стилистические особенности декоративно-прикладного искусства различных эпох европейского искусства. Практическое занятие - Принципы декоративной организации изделий ДПИ.	2	4	4	
Тема 8. Стилистический анализ произведения ДПИ в контексте исследований по визуальной проблематике. Явление «стиля» эпохи. Практическое занятие - ДПИ в контексте историко-художественной динамики	2	4	4	
Тема 9. Переходные периоды в развитии изобразительного искусства и опыт конструирования стиля. Практическое занятие - Роль орнамента в структуре изделий ДПИ	2	4	4	
Раздел 4. Феномен стиля в контексте эволюции художественных форм				
Тема 10. Художественная форма как исторический феномен. Практическое занятие - Стиль как выражение художественного самосознания эпохи	2	4	4	Т
Тема 11. Художественная форма как результат эстетической рефлексии эпохи. Практическое занятие - Стиль в контексте художественного творчества определённого времени	1	2	4	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	21	42	45	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	63		45	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
--	----------------------------------

<p>Определяет стилистические особенности произведения изобразительного искусства в контексте эволюции художественных форм. Описывает проблематику межпредметных связей в контексте преподавания дисциплин с использованием классических приемов и современных интернет технологий.</p> <p>Сочетает репродуктивный, поисковый, проблемный, методы в подготовке занятий по художественно-стилистическим проблемам прикладного искусства.</p> <p>Организует искусствоведческие занятия в разных педагогических формах. Проводит стилистический анализ произведения ДПИ в контексте исследований по визуальной проблематике.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
--	--

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся показывает знание основного учебного материала, предусмотренного программой, может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала	
Не зачтено	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой.	

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	«Стиль» как понятие искусствоведения.
2	Стиль в контексте синтеза искусств.
3	Стиль как характеристика художественной формы предметов ДПИ.
4	Структура произведения ДПИ в контексте проблемы стиля.
5	Проблема стиля в искусстве ДПИ различных эпох (на примерах 3-4 эпох).
6	Проблема иконографии стиля.
7	Стиль как категория визуального анализа художественной формы предметов ДПИ.
8	Метод стилистического анализа в искусствоведении.
9	Стили в искусстве ДПИ: видовые особенности стилистической принадлежности.
10	Феномен «больших стилей» в истории изобразительного искусства.
11	Проблема орнамента в содержании стилистических исследований.
12	Особенности развития стиля: стилистически устойчивые и стилистически переходные периоды в развитии искусства ДПИ.
13	Проблема стилизации и «конструирования» стиля: опыт художественной культуры XIX-XX века.
14	Стиль как выражение художественного самосознания эпохи (на примере 3-4 периодов в изобразительном искусстве).
15	Особенности развития стиля: зарождение, расцвет, угасание (на примере 2-3 стилей в изобразительном искусстве).
16	Феномен стилистической эволюции художественной формы (на примере развития ДПИ определённой эпохи в той или иной региональной традиции).
17	Художественная форма как основа утверждения стиля (анализ художественных форм на примере 3-4 произведений искусства ДПИ разных стилей).
18	Стилистические особенности произведения изобразительного искусства в контексте эволюции художественных форм (на примере 3-4 произведений искусства ДПИ одного стиля на этапах его формирования, расцвета, угасания).

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений декоративно-прикладного искусства.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

2. По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени и стране относится интерьер.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbookshop.ru/84663.html
Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство	Москва: Форум	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=361234
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110022.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110021.html
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110020.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110019.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110018.html
Шауро, Г. Ф., Малахова, Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	http://www.iprbookshop.ru/93428.html

Назарова, М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/102431.html
Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200
Герасимов, А. П.	Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/123748.html
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html
Толстикова И.И.	Мировая культура и искусство	Москва: Инфра-М	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=360849
Кинёва Л.А., сост.	История искусств . — 2-е изд., стер.. Учебное пособие	Москва: Флинта	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=365595
Назарова, М. С., Домаха, Г. И.	История искусства. Искусство зарубежного Востока	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/102432.html
Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/102627.html
Назарова М. С., Домаха Г. И.	История искусства. Искусство Зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Назарова М.С.	Искусство Древнего Мира	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202352
Неверова, И. А., Тимофеева, Р. А.	Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/118477.html
Косточко В. И.	Искусство. Мировая художественная культура. Самостоятельная работа	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020298
Орлов, И. И.	Орнаментальное искусство	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2022	https://www.iprbooks.hop.ru/126384.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbooks.hop.ru/86442.html
Бальзак, О. де, Линцер, Р. И.	Искусство и художник	Москва: РИПОЛ классик	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/119497.html

Литвинова А.В.	История искусств	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215250
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	https://www.iprbookshop.ru/86443.html

Коттон Шарлотта	Фотография как современное искусство / Перевод — Александра Глебовская	Москва: Ад Маргинем Пресс	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=371837
Рёскин, Дж., Соловьева, О. М.	Искусство и действительность	Москва: РИПОЛ классик	2020	https://www.iprbookshop.ru/119496.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска