

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**2.1.8.1(Ф)** Эволюция искусства костюма

Учебный план: 2023-24 уч.год 5.10.3. Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн) ИТИ 2023 ОО.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
4	УП	12	24	72	3	Зачет
	РПД	12	24	72	3	
Итого	УП	12	24	72	3	
	РПД	12	24	72	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Балашов Михаил  
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Формирование исследовательской культуры в области изучения искусства костюма и стилистического единства костюма и аксессуаров; совершенствование профессиональной культуры искусствоведа в контексте современных научных подходов к анализу костюма различных исторических периодов.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Ознакомиться с научно-методическими основами осуществления стилистического анализа;
- Познакомиться с научно-теоретической проблематикой стилистического анализа в контексте искусствоведческих исследований искусства костюма;
- Сформировать на основе теоретических знаний умения и навыки в осуществлении стилистического анализа костюма различных видов изобразительного искусства.

### 1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

История и философия науки

## 2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Знать:</b> - Принципы описания и критического анализа периодов развития искусства костюма; - Исторические закономерности развития художественной формы в контексте религиозных воззрений в конкретный исторический период.
<b>Уметь:</b> - Применить на практике принципы соотнесения формальных содержательных и смысловых уровней исследования эволюции искусства костюма; - Анализировать основные элементы образной структуры исторического костюма.
<b>Владеть:</b> - Навыками применения элементов теоретического анализа и практического описания исторического костюма в контексте философско-религиозных воззрений общества определенного исторического периода.

## 3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Костюм в структуре ДПИ	4				Т	
Тема 1. Материал, конструкция и образ в искусстве костюма Практическое занятие - -Материал, конструкция и образ в искусстве костюма		2	4	8		
Тема 2. Костюм как произведение ДПИ: декоративные характеристики костюма Практическое занятие - -Материал, конструкция и образ в искусстве костюма		2	4	8		
Тема 3. Типология костюма в контексте эволюции кроя Практическое занятие - -Материал, конструкция и образ в искусстве костюма		1	2	8		
Раздел 2. Искусство костюма в Древнем мире и в Средние века						
Тема 4. Художественные характеристики и особенности конструкции греко-римского костюма Практическое занятие - Искусство костюма в традиционных культурах прошлого		1	2	8		Т
Тема 5. Костюм в культуре народов Азии: конструкция и декор Практическое занятие - Искусство костюма в традиционных культурах прошлого	1	2	8			

Тема 6. Эволюция костюма в культуре европейского средневековья: от искусства драпировки к искусству кроя Практическое занятие - Искусство костюма в традиционных культурах прошлого	1	2	8	
Раздел 3. Искусство костюма в Новое время				
Тема 7. Эволюция костюма в эпоху Ренессанса: формирование традиций художественного костюма в Европе Практическое занятие - Эволюция костюма в контексте развития европейской художественной культуры Нового времени	1	2	8	Т

Тема 8. Эволюция костюма в эпоху Барокко и Рококо: от сословных нормативов к индивидуальному образу Практическое занятие - Эволюция костюма в контексте развития европейской художественной культуры Нового времени	1	2	8	
Тема 9. Эволюция костюма XIX века: сосуществование двух тенденций – демократической и Высокой моды Практическое занятие - Эволюция костюма в контексте развития европейской художественной культуры Нового времени	2	4	8	
Раздел 4. Искусство костюма в Новейшее время				
Тема 10. Костюм начала XX века: от декораций к дизайну Практическое занятие - Искусство костюма XX века: феномен моды и стиля				Т
Тема 11. Разнообразие тенденций в искусстве костюма второй половины XX века Практическое занятие - Искусство костюма XX века: феномен моды и стиля				
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	12	24	72	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	36		72	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
--	----------------------------------

<p>формулирует основополагающие понятия в области истории костюма и теории моды с учетом социально-психологических подходов в исследовании;</p> <p>- оценивает роль религиозных, естественнонаучных, философско-эстетических воззрений в контексте анализа истории костюма и теории моды;</p> <p>- анализирует проблему творческого метода художника в контексте его взаимоотношения с социально-общественной ситуацией;</p> <p>- использует в контексте анализа костюма формальные элементы структуры: композиция, цвет, свет, линия, пластика, объем, стили, как правила построения образной структуры исторического костюма;</p> <p>анализирует принципы соотношения реального и идеального представления о мире в костюмах ренессанса, барокко, классицизма, романтизма, модернизма и постмодернизма;</p> <p>- использует при решении задач НКР принципы соотнесения формальных, содержательных и смысловых элементов произведения с учетом философско-религиозных воззрений общества конкретного исторического периода</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
---	--

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся показывает знание основного учебного материала, предусмотренного программой, может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала	
Не зачтено	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой.	

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Особенности и художественное своеобразие костюма древних народов Месопотамии.
2	Особенности и художественное своеобразие костюма Древнего Египта.
3	Особенности и художественное своеобразие костюма Древней Греции.
4	Типология форм костюма. Особенности конструктивных и декоративных решений.
5	Особенности и художественное своеобразие костюма Древней Персии.
6	Художественное своеобразие костюма Древнего Рима. Особенности его эволюции.
7	Эволюция костюма в Средние века. Костюм в романскую эпоху.
8	Эволюция костюма в Средние века. Костюм в эпоху готики.
9	Эволюция костюма в культуре Ренессанса. Региональные версии в искусстве костюма Италии.
10	Смена эстетических образцов в художественной культуре Ренессанса и отражение этих изменений в искусстве костюма эпохи.
11	Эволюция искусства костюма в странах Северной Европы. Национальное своеобразие художественных решений в костюме разных стран.
12	Эволюция искусства костюма в Европе XVII века. Костюм в контексте художественной культуры эпохи.
13	Эволюция искусства костюма в период формирования и расцвета «Большого королевского стиля».
14	Особенности и художественное своеобразие костюма стиля Рококо. Эволюция форм костюма эпохи.

15	Тенденции в эволюции искусства костюма конца XVIII – начала XIX века. Отражение в искусстве костюма явлений художественной культуры эпохи.
16	Эволюция искусства костюма в Европе первой половины XIX века. От искусства костюма к его производству.
17	Костюм второй половины XIX века: формирование принципов Высокой Моды в культуре потребления и её отражение в формах массовой городской одежды.
18	Костюм как образец высокой художественной культуры. Концепции развития костюма в художественной теории и практике начала XX века.
19	Эволюция искусства костюма в период между двумя мировыми войнами. Дома мод и кутюрье этой эпохи.
20	Эволюция искусства костюма в эпоху Fashion Industry. Деятельность домов Высокой моды и кутюрье в контексте эстетики постмодернизма.

#### 4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Определить принадлежность исторического костюма к конкретному времени, периоду, стилю, культуре или направлению в моде по ряду предложенных иллюстраций.

1. 2 пол. XVIII в. Рококо
2. 1740-е г. Рококо
3. 1710-е г. Барокко
4. 1800. Классицизм

2. Назвать специальные термины костюмов по двум предложенным преподавателем иллюстрациям.

1. Портрет княгини Е. В. Салтыковой. Специальные термины: Платье-«шмиз» с использованием корсета «нинон»; рукава – «мамелюк», «кашмирская» шаль.

2. Портрет сестер Шишмаревых. К.П. Брюллов. 1839 г. ГРМ. Робер Лефевр 1821 г. ГИМ.

Специальные термины: Костюм «амазонка», косынка «канзу», корсет, шляпа с вуалью

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Эволюция искусства костюма», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития костюма у студентов, умение их применять при анализе костюма различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83822.html">http://www.iprbookshop.ru/83822.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83277.html">http://www.iprbookshop.ru/83277.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О.	Мастера дизайна костюма	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86445.html">http://www.iprbookshop.ru/86445.html</a>
Жиров, М. С., Жирова, О. Я., Митрягина, Т. А.	Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86339.html">http://www.iprbookshop.ru/86339.html</a>
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115423.html">http://www.iprbookshop.ru/115423.html</a>

Никифоренко, А. Н.	История стилей в искусстве и costume	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2022	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/125405.html">https://www.iprbooks.hop.ru/125405.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С., Бердник, Т. О.	Мастера дизайна костюма	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/86445.html">https://www.iprbooks.hop.ru/86445.html</a>
Петрова Е.И., Суравцова Ю. С.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202281">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202281</a>

Благова, Т. Ю.	История русского костюма	Благовещенск: Амурский государственный университет	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/103873.html">https://www.iprbooks.hop.ru/103873.html</a>
----------------	--------------------------	--	------	---

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Засимова А.В.	Специальные технологии в дизайне костюма. Лабораторные работы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020279">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020279</a>
Кондратенкова Л. Ф.	Дизайн костюма в индустрии моды. Контрольные работы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2022	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022139">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022139</a>
Григорьева Е. Г.	Мода и художественное оформление трикотажа	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019288">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019288</a>

#### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

#### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

#### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска