

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21»02 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**2.1.8.1(Ф)**

Стилистический анализ произведений искусства

Учебный план: 2023-24 уч.год 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко- культурных объектов ИТИ 2023 ОО.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Научная специальность: 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко- культурных объектов

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
4	УП	12	24	72	3	Зачет
	РПД	12	24	72	3	
Итого	УП	12	24	72	3	
	РПД	12	24	72	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Балашов Михаил  
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** - Формирование исследовательской культуры в области изучения художественных форм и стилистического единства произведений изобразительного искусства;

- Совершенствование профессиональной культуры искусствоведа в контексте современных научных подходов к анализу художественных форм произведения изобразительного искусства.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Ознакомиться с научно-методическими основами осуществления стилистического анализа;

- Познакомиться с научно-теоретической проблематикой стилистического анализа в контексте искусствоведческих исследований;

- Рассмотреть принципы формообразования и структурной организации в основных стилях изобразительного искусства (с учетом специфики вида, жанра, технологических особенностей произведений искусства).

- Сформировать на основе теоретических знаний умения и навыки в осуществлении стилистического анализа художественных произведений различных видов изобразительного искусства.

**1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:**

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Современные информационные технологии в научной деятельности

История и философия науки

## 2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Знать:** - Принципы описания и анализа произведений искусства;  
- Исторические закономерности развития художественной формы в контексте религиозных воззрений в конкретный исторический период.

**Уметь:** - Применить на практике принципы соотнесения формальных содержательных и смысловых уровней произведения искусства;  
- Анализировать основные элементы образной структуры изобразительных искусств.

**Владеть:** - Навыками критического обсуждения принципов описания и анализа станкового и монументального искусства в контексте религиозных воззрений общества конкретного исторического этапа;  
- Навыками применения элементов теоретического анализа и практического описания памятников изобразительного искусства в контексте философско-религиозных воззрений общества определенного исторического периода.

## 3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Понятие «стиль» в пластических искусствах. Научно-теоретические аспекты изучения «стиля»	4				Т
Тема 1. Научно-теоретические основания обращения к понятию «стиль» в искусствоведении (история вопроса) Практическое занятие - Методология стилистического анализа архитектурных сооружений		2	4	8	
Тема 2. Понятие «стиль» в контексте типологического и системного подходов в изучении искусства Практическое занятие - Методология стилистического анализа архитектурных сооружений		1	2	8	
Тема 3. Понятие «стиль» в контексте формального анализа художественного произведения Практическое занятие - Методология стилистического анализа архитектурных сооружений		1	2	6	
Раздел 2. Производство изобразительного искусства в контексте стилистического анализа					Т

Тема 4. Структура художественного произведения и её стилистическое своеобразие Практическое занятие - Исторический контекст исследуемого произведения искусства	1	2	6	
Тема 5. Стилистический анализ художественного произведения в контексте иконографических исследований Практическое занятие - Исторический контекст исследуемого произведения искусства	1	2	6	
Тема 6. Стилистический анализ художественного произведения в контексте исследований по визуальной проблематики Практическое занятие - Исторический контекст исследуемого произведения искусства	1	2	6	
Раздел 3. Изобразительное искусство и проблема стиля (историко-культурологический аспект)				Т

Тема 7. Искусство периода «большой длительности» и устойчивые периоды развития искусства. Практическое занятие - Стилистические особенности изобразительного искусства различных эпох европейского искусства	1	2	6	
Тема 8. Феномен «большого стиля» в искусстве, синтез искусств как принцип стилистического целого Практическое занятие - Стилистические особенности изобразительного искусства .	1	2	6	
Тема 9. Переходные периоды в развитии изобразительного искусства и опыт конструирования стиля Практическое занятие - Бессюжетные произведения живописи и графики	1	2	6	
Раздел 4. Феномен стиля в контексте эволюции художественных форм				
Тема 10. Художественная форма как исторический феномен. Стиль как выражение художественного самосознания эпохи Практическое занятие - Стилизация как творческий метод	1	2	6	Т
Тема 11. Художественная форма как результат эстетической рефлексии эпохи. Стиль в контексте художественного творчества определённого времени Практическое занятие - Стилизация как творческий метод	1	2	8	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	12	24	72	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	36		72	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
--	----------------------------------

<p>Повествует о стилистических особенностях произведения изобразительного искусства в контексте эволюции художественных форм: об особенностях развития стиля: зарождение, расцвет, угасание.</p> <p>Проводит анализ основных элементов образной структуры изобразительных искусств.</p> <p>Создает описание памятников изобразительного искусства в контексте философско-религиозных воззрений общества определенного исторического периода. Определяет стиль как характеристику художественной формы в контексте синтеза искусств.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания.</p>
---	---

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работ; не смог изложить содержание и суть вопроса на зачете, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	«Стиль» как понятие искусствоведения.
2	Стиль в контексте синтеза искусств.
3	Стиль как характеристика художественной формы.
4	Структура художественного произведения в контексте проблемы стиля.
5	Проблема стиля в изобразительном искусстве различных эпох (на примерах 3-4 эпох).
6	Проблема иконографии стиля.
7	Стиль как категория визуального анализа художественной формы.
8	Метод стилистического анализа в искусствоведении.
9	Стили в изобразительном искусстве: видовые особенности стилистической принадлежности.
10	Феномен «больших стилей» в истории изобразительного искусства.
11	Проблема орнамента в содержании стилистических исследований.
12	Особенности развития стиля: стилистически устойчивые и стилистически переходные периоды в развитии искусства.
13	Проблема стилизации и «конструирования» стиля: опыт художественной культуры XIX-XX века.
14	Стиль как выражение художественного самосознания эпохи.(на примере 3-4 периодов в изобразительном искусстве).
15	Особенности развития стиля: зарождение, расцвет, угасание.(на примере 2-3 стилей в изобразительном искусстве).
16	Феномен стилистической эволюции художественной формы (на примере развития какого-либо вида искусства определённой эпохи в той или иной региональной традиции).
17	Художественная форма как основа утверждения стиля (анализ художественных форм на примере 3-4 произведений изобразительного искусства разных стилей).
18	Стилистические особенности произведения изобразительного искусства в контексте эволюции художественных форм (на примере 3-4 произведений искусства одного стиля на этапах его формирования, расцвета, угасания).

##### 4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Аналитическая работа. Стилистический анализ художественного произведения (на примере 4-5 работ).

1. Выбрать несколько (4-5) произведений изобразительного искусства. Назвать принципы отбора.

2. Обосновать выбор научной проблематикой и формальными характеристиками выбранных произведений.

3. Рассмотреть структуру каждого из выбранных произведений: степень натуралистичности или декоративности в толковании природы, способы общения или детализации в передаче характеристик природы, статико-динамические характеристики композиции, типичные и характерные приёмы в технологии создания форм, толкование художественного образа, трактовку пластических решений, приемы передачи цветовой и свето-воздушной среды и проч.

4. Провести аналитическую работу по выявлению общих стилистических признаков выбранных произведений.

5. Провести аналитическую работу по выявлению признаков эволюции стиля и формальных изменений в структуре выбранных произведений.

6. Описать произведения изобразительного искусства в контексте стилистического анализа. Обосновать с научных позиций результаты своей аналитической работы.

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  +  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Стилистический анализ произведений искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства различных исторических периодов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Назарова, М. С., Домаха, Г. И.	История искусства. Искусство зарубежного Востока	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102432.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102432.html</a>
Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102627.html">http://www.iprbookshop.ru/102627.html</a>
Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
Толстикова И.И.	Мировая культура и искусство	Москва: Инфра-М	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=360849">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=360849</a>
Амиржанова, А. Ш., Толмачева, Г. В.	История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени	Омск: Омский государственный технический университет	2021	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html">https://www.iprbooks.hop.ru/124827.html</a>

Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110021.html">http://www.iprbookshop.ru/110021.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110020.html">http://www.iprbookshop.ru/110020.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110019.html">http://www.iprbookshop.ru/110019.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110018.html">http://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство	Москва: Форум	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361234">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=361234</a>
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93076.html">http://www.iprbookshop.ru/93076.html</a>
Косточко В. И.	Искусство. Мировая художественная культура. Самостоятельная работа	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020298">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020298</a>
Судакова О. Н.	Мировая художественная культура	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019371">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019371</a>
Литвинова А.В.	История искусств	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215250">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20215250</a>
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86449.html">http://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>
Нижибицкий, О. Н.	Художественная обработка материалов	Санкт-Петербург: Политехника	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/94827.html">https://www.iprbookshop.ru/94827.html</a>
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/115423.html">https://www.iprbookshop.ru/115423.html</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска