

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

2.1.8.2(Ф)

Особенности преподавания искусствоведческих дисциплин

Учебный план: 2023-24 уч.год 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко- культурных объектов ИТИ 2023 ОО.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Научная специальность: 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко- культурных объектов

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
5	УП	21	42	45	3	Зачет
	РПД	21	42	45	3	
Итого	УП	21	42	45	3	
	РПД	21	42	45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Балашов Михаил
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать у аспирантов знания, умения и навыки, связанные с осуществлением

качественного преподавания искусствоведческих дисциплин.

1.2 Задачи дисциплины:

- Ориентироваться в проблематике и методике проведения занятий по искусствоведческим дисциплинам;
- Определять содержание и владеть конкретным материалом по выбранной проблематике занятий.

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Педагогическая практика

2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Знать: - Порядок разработки и использования примерных или типовых образовательных программ в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин; - Принципы интеграции искусствоведческих дисциплин с помощью интернет технологий.
Уметь: - Проводить экспертизу и рецензирование учебников и учебных пособий, научно-методических и учебно-методических материалов; - Комплексно использовать культурологический, аксиологический, личностно-ориентированный подход в составлении лекционных и практических занятий по искусствоведческим дисциплинам с использованием классических приемов и современных интернет технологий.
Владеть: - Навыками проектирования системы оценки образовательных результатов обучающихся в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин; - Навыками творческого применения прогрессивных технологий и методик на разных этапах осваиваемых курсов; - Навыками педагогического диалога и его организации в аудитории обучающихся с использованием классических приемов и современных интернет технологий.

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Преподавание искусствоведческих дисциплин как вид профессиональной деятельности	5				Т
Тема 1. Определение педагогической системы. Сущность моделей педагогических систем Практическое занятие - Сущность моделей педагогических систем		2	4	5	
Тема 2. Смысл и содержание искусствоведческих дисциплин в системе дополнительного образования одарённых школьников. Образование как модель социального проектирования. Ценности образовательного процесса Практическое занятие - Образование как модель социального проектирования. Ценности образовательного процесса		2	4	4	
Тема 3. Модели формального и неформального образования в сфере искусствования. Система студийной и кружковой работы с подростками в области искусства Практическое занятие - Система студийной и кружковой работы с подростками в области искусства		2	4	4	
Раздел 2. Принципы обучения. Методы и средства обучения. Особенности возрастного обучения					

<p>Тема 4. Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин за рубежом. Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин в СССР. Современное профессиональное образование искусствоведческих дисциплин в России Практическое занятие - Современное профессиональное образование искусствоведческих дисциплин в России</p>	2	4	4	
<p>Тема 5. Знакомство с предметно-пространственной средой в системе дополнительного образования школьников. Технология «образовательного путешествия». Педагогический потенциал музея в образовательном учреждении. Методы образовательной работы педагогического музея. Практическое занятие - Педагогический потенциал музея в образовательном учреждении.</p>	2	4	4	
<p>Тема 6. Творчество как предмет педагогической работы. Развитие творческого потенциала личности. Искусство и дизайн как сфера творческой деятельности. Развитие творческого потенциала детей и юношества в области искусствоведения. Практическое занятие - Искусство и дизайн как сфера творческой деятельности.</p>	2	4	4	
<p>Раздел 3. Особенности преподавания искусствоведческих дисциплин в высшем учебном заведении</p>				
<p>Тема 7. Опыт подготовки искусствоведа в высшем учебном заведении. Из опыта российских ВУЗов. Методика как педагогическая дисциплина. Методики подготовки профессионального искусствоведа. Практическое занятие - Методики подготовки профессионального искусствоведа.</p>	2	4	4	
<p>Тема 8. Педагогические технологии в структуре педагогических систем. Педагогические технологии в искусствоведческих дисциплинах. Креативные тренинги в системе подготовки искусствоведа. Практическое занятие - Креативные тренинги в системе подготовки искусствоведа.</p>	2	4	4	Т
<p>Тема 9. Конференции, семинары, мастер-классы в системе совершенствовании профессиональной культуры искусствоведа. Профессиональная культура и пути её совершенствования в системе ВУЗовского и дополнительного образования. Практическое занятие - Совершенствование профессиональной культуры искусствоведа</p>	2	4	4	
<p>Раздел 4. Учебный курс и его структура в преподавании искусствоведческих дисциплин</p>				
<p>Тема 10. Непрерывное образование как социальная концепция. Практическое занятие - Непрерывное образование в педагогике и искусствоведении</p>	2	4	4	Т
<p>Тема 11. Повышение квалификации как образовательная система. Практическое занятие - Технологии образования взрослых</p>	1	2	4	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		21	42	45	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		63		45	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
<p>Описывает современное состояние области знаний и(или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным курсам, дисциплинам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывает проблематику межпредметных связей в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин с использованием классических приемов и современных интернет технологий. <p>Создает научно-методические и учебно-методические и учебные тексты с учетом требований научного и научно-публицистического стиля в контексте рецензирования научно-методических и учебно-методических материалов по искусствоведческим дисциплинам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочетает репродуктивный, поисковый, проблемный, методы в подготовке занятий по искусствоведческим дисциплинам; - реализует обучающие и развивающие технологии в работе с обучающимися; - разрабатывает педагогический продукт (курсы, тематические блоки, лекции и др.) на основе принципа интеграции с использованием современных интернет технологий. <p>Ведет учебную и планирующую документацию по преподаванию искусствоведческих дисциплин на бумажных и электронных носителях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организует искусствоведческие занятия в разных педагогических формах; - анализирует результаты учебной деятельности обучающихся (устные ответы, презентации, эссе, рефераты, исследовательские работы). 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Тестирование</p>

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы. Отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работ. Не смог изложить содержание и суть вопроса на зачете, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Дайте определение педагогической системе. Раскройте сущность нескольких моделей педагогических систем.

2	Раскройте смысл и содержание искусствоведческих дисциплин в системе дополнительного образования одарённых школьников.
3	Образование как модель социального проектирования. Ценности образовательного процесса.
4	Модели формального и неформального образования в сфере искусствования.
5	Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин за рубежом.
6	Становление профессионального образования искусствоведческих дисциплин в СССР.
7	Современное профессиональное образование искусствоведческих дисциплин в России.

8	Система студийной и кружковой работы с подростками в области искусства.
9	Знакомство с предметно-пространственной средой в системе дополнительного образования школьников. Технология «образовательного путешествия».
10	Педагогический потенциал музея в образовательном учреждении. Методы образовательной работы педагогического музея.
11	Творчество как предмет педагогической работы. Развитие творческого потенциала личности.
12	Искусство и дизайн как сфера творческой деятельности. Развитие творческого потенциала детей и юношества в области искусствования.
13	Опыт подготовки искусствоведа в высшем учебном заведении. Из опыта российских ВУЗов.
14	Методика как педагогическая дисциплина. Методики подготовки профессионального искусствоведа.
15	Педагогические технологии в структуре педагогических систем. Педагогические технологии в искусствоведческих дисциплинах.
16	Креативные тренинги в системе подготовки искусствоведа.
17	Конференции, семинары, мастер-классы в системе совершенствования профессиональной культуры искусствоведа.
18	Профессиональная культура и пути её совершенствования в системе ВУЗовского и дополнительного образования. Совершенствование профессиональной культуры искусствоведа.
19	Непрерывное образование как социальная концепция. Непрерывное образование в педагогике и искусствоведении.
20	Повышение квалификации как образовательная система. Технологии образования взрослых.

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выдающиеся искусствоведы-педагоги. Зарубежный опыт.
2. Выдающиеся искусствоведы-педагоги. Отечественный опыт.
3. Методические школы в контексте развития искусствования
4. Роль теоретических курсов в организации подготовки искусствоведа
5. Методы развития творческого мышления в искусствоведении
6. Методы развития цветосприятия и навыков колористического мышления в системе подготовки искусствоведа
7. Изучение проблем предметно-пространственной среды в системе профессиональной подготовке искусствоведа
8. Педагогическая роль художественного музея: концепции, технологии, экспозиции.
9. Формы педагогической работы, их организация в искусствоведении
10. Педагогические технологии в системе образования, технологическая организация образования искусствоведа
11. Педагогические аспекты искусствоведческой деятельности.
12. Педагогический потенциал учебного проектирования: роль исследования в системе подготовки искусствоведа
13. Методы организации учебной работы в условиях деятельности детской дизайн-студии.
14. Педагогические традиции в образовании искусствоведа: формы, методы, содержание учебной работы в историко-культурной ретроспективе.
15. Проблема модернизации музейных экспозиций в новых социокультурных условиях.
16. «Педагогический продукт» в системе до профессиональной и профессиональной подготовки в художественной сфере: создание курса, структура цикла занятий, организация практической работы.
17. Креативные тренинги как формы учебной работы в профессиональной подготовке искусствоведа
18. Концепция непрерывного образования в социокультурном и педагогическом аспектах.
19. Непрерывное образование искусствоведа: мастер-классы, семинары, конференции, курсовая подготовка.
20. Непрерывное педагогическое образование искусствоведов-педагогов в области истории и теории искусства: проблемы, содержание, технологии, условия организации.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

+

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Особенности преподавания искусствоведческих дисциплин», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом области «педагогика», призван выявить уровень владения знаниями методики преподавания искусствоведческих дисциплин у студентов, умение их применять на практике вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Дормидонтова, Л. П., Заббарова, М. Г.	Творческое развитие педагогов и обучающихся в современном образовательном пространстве	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	2020	http://www.iprbookshop.ru/108536.html
Реан А. А., Бордовская Н. В., Розум С. И.	Психология и педагогика: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Питер	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=21946
Резепов, И. Ш.	Психология и педагогика	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/79812.html
Акимов, С. С., Бородина, О. Ю., Судакова, О. Н.	Психология и педагогика	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	https://www.iprbookshop.ru/118414.html
Мурюкина, Е. В., Владимировой, Т. Н.	Медиаобразовательные технологии в реализации образовательных программ	Москва: Московский педагогический государственный университет	2021	https://www.iprbookshop.ru/122450.html
Кравченко Н. Н.	Общая педагогика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202380
Кравченко Н. Н.	Педагогика профессионального образования	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2023	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202381
Самойлов, В. Д.	Педагогика и психология высшей школы	Москва, Вологда: Инфра-Инженерия	2021	https://www.iprbookshop.ru/114950.html
Морина, Л. А., Мандрикова, Г. М., Траулько, Е. В., Мориной, Л. А.	Эффективные образовательные технологии	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2022	https://www.iprbookshop.ru/126648.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110019.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110018.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110022.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110022.html

Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110021.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	https://www.iprbookshop.ru/110020.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска