

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

2.1.3

Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Учебный план: 2023-24 уч.год 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко- культурных объектов ИТИ 2023 ОО.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Научная специальность: 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко- культурных объектов

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
6	УП	32	16	96	36	5	Экзамен
	РПД	32	16	96	36	5	
Итого	УП	32	16	96	36	5	
	РПД	32	16	96	36	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Шаина Екатерина Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана

Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана

Михайловна

Методический отдел:

.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: формирование целостных научных знаний о музее, как социо-культурном институте, особенностях музейной деятельности и системе смежных дисциплин и знаний, необходимых для сохранения и изучения культурного наследия. Изучаемая дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена и формирование компетенции обучающегося в области музееведения, консервации и реставрации историко-культурных объектов.

1.2 Задачи дисциплины:

- Анализ истории музейного дела, структуры музеев, становления методологии комплектования, экспонирования и каталогизации коллекций в историко-культурном контексте в России и за рубежом;
- Освоение основных направлений музейной деятельности;
- Освоение основных принципов консервации и реставрации историко-культурных объектов.

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Стилистический анализ произведений искусства

2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Знать: - специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия; - основные методики описания, атрибуции и систематизации памятников.

Уметь: - осуществлять поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по музейному предмету и подходов к его реставрации.

Владеть: - навыками составления музейной документации, тематико-экспозиционных планов, музейно-педагогических программ; - навыками определения необходимости проведения реставрационных работ, работы с научно-справочными материалами по реставрации.

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Музей как социо-культурный феномен	6				О
Тема 1. Предмузейное собирательство		0,5		2	
Тема 2. Коллекционирование и возникновение музеев в эпоху Возрождения		0,5		2	
Тема 3. Музеи в XVII – XVIII веках		0,5		4	
Тема 4. Музейное дело в конце XVIII – первой половине XIX века		0,5		4	
Тема 5. Музейный мир во второй половине XIX – XX веках		0,5		4	
Раздел 2. Рекреационно-образовательная деятельность музеев					О,Д
Тема 6. Динамика образовательных моделей музея		0,5		2	
Тема 7. Направления, формы и методы музейно-педагогической деятельности. Практическое занятие: Разработка музейной программы для выбранной аудитории		0,5	2	5	
Раздел 3. Научно-фондовая работа в музее					О
Тема 8. Музейный предмет. Понятие и классификация	0,5		6		
Тема 9. Комплектование музейных фондов, учет и хранение	0,5		10		
Тема 10. Научно-исследовательская работа в музее	2		8		

Тема 11. Нормативно-правовая база музейной деятельности			8	
Раздел 4. Экспозиционно-выставочная деятельность в музее				
Тема 12. Проектирование экспозиций. Практическое задание: Разработка ТЭП для темы на выбор	6	6	6	Пр,О
Тема 13. Музейная архитектура	4		3	
Раздел 5. Консервация и реставрация историко-культурных объектов				
Тема 14. Особенности терминологии, основные понятия и классификация пространственных искусств – архитектура, прикладные искусства, объекты дизайна.	1		4	О,Д
Тема 15. Принципы стилистической реставрации. Археологические методы реставрации. Особенности научной реставрации, реконструкции и консервации произведений искусства, формирующих предметно-художественную среду. Технология и методы консервации памятников. Практическое занятие: Комплексная консервация предметов исторического интерьера.	2	2	6	
Тема 16. Аналитический и синтетический метод реставрации. Правовое урегулирование в вопросах реставрации архитектурных искусств. Практическое занятие: Пример реставрации комплексного памятника Петербурга.	4	2	6	
Тема 17. Новые материалы и технологии, используемые при реставрации и реконструкции исторических объектов. Проблема имитации, стилизации и интерпретации художественного стиля эпохи.	4		4	
Тема 18. Особенности реставрации изделий декоративно - прикладного искусства. Реставрация архитектурно-художественного металла. Реставрация музейного металла. Реставрация монументальной живописи. Реставрация станковой живописи. Основные приёмы в реставрации мебели. Основные приемы в реставрации скульптуры. Основные приемы в реставрации ткани. Основные приемы в реставрации керамики и стекла. Основные приемы в реставрации графики. Практическое занятие: Пример создания реставрационного паспорта предмета	4,5	4	12	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	32	16	96	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	0		36	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	48		132	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
--	----------------------------------

<p>Объясняет понятие «фонды музея»: определяет состав и структуру музейных фондов, научную организацию музейных фондов (основной и научно-вспомогательный фонды). Излагает правила классификации и комплектования фондов. Перечисляет системообразующие признаки комплектования фондов., формы комплектования музейных фондов.</p> <p>Проводит поиск по новым материалам и технологиям, используемых при реставрации и реконструкции исторических объектов.</p> <p>Составляет музейную документацию. Определяет предметы музейного значения., уникальные и мемориальные предметы, музейные коллекции, тематические, мемориальные и личные музейные коллекции. Применяет принципы деление вещевых коллекций и изобразительных источников.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Реферат</p>
--	---

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)		Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям
4 (хорошо)		Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки
3 (удовлетворительно)		Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.
2 (неудовлетворительно)		Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.
		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Принципы отбора предметов, нуждающиеся в консервации и реставрации. Принципы работы реставрационного совета музея. Документация.
2	Музейный маркетинг. Способы привлечения ресурсов. Презентация и продвижение музея и его деятельности. Презентация и продвижение конкретных товаров или услуг музея.
3	Понятие «фонды музея». Состав и структура музейных фондов. Научная организация музейных фондов (основной и научно-вспомогательный фонды). Правила классификации и комплектования фондов.
4	Системообразующие признаки комплектования фондов. Основные виды комплектования фондов.
5	Формы комплектования музейных фондов.
6	Общие и частные критерии комплектования музейных фондов. Фондово-закупочная комиссия.
7	Правила постановки предметов и коллекций на музейный учет (закупка, дарение, передача). Учетная документация музея.
8	Учетные обозначения (порядковые номера и шифры музейных предметов), особенности их нанесения на музейные предметы. Единица хранения. Правила заполнения учетных документов.
9	Топографическая картотека и топографическая опись музейных предметов. Годовые отчеты о движении музейных фондов.
10	Система хранения музейных фондов. Основные задачи хранения фондов. Правила хранения музейных предметов. Режим хранения фондов.
11	Фондовая документация. Принципы создания фондовой информационной системы.
12	Упаковка и транспортировка музейных предметов. Особенности размещения и хранения предметов на временных выставках и постоянных экспозициях музея. Требования к выставочному оборудованию и освещению экспонатов.
13	Атрибуция музейных предметов. Классификация и систематизация коллекций. Критический анализ и интерпретация (истолкование) музейных предметов их источников знаний и эмоций.
14	Музееведение как научная дисциплина. Объект, предмет и методы музееведения. Музееведение как междисциплинарная наука.
15	Предмузейное собирательство и его мотивы.
16	Возникновение музея как социокультурного учреждения в период Возрождения.
17	Развитие музейного дела в период Просвещения. Строительство специальных музейных зданий, появление новых профильных групп музеев, зарождение музеографии, рост общедоступности.
18	Русские собрания, коллекционеры и знатоки второй половины XVIII века. Принципы комплектования русских императорских и частных и коллекций.
19	Формирование публичного музея в первой половине XIX века.
20	Интерес русских коллекционеров к отечественному и современному зарубежному искусству. Частные музеи Москвы и Санкт-Петербурга в конце XIX - начале XX. Знаменитые меценаты России.
21	Развитие музейного дела во второй половине XIX-начало XX века.
22	Музейное дело во второй половине XX века.
23	Современная типология и классификация музеев.
24	Социокультурные функции музея. Современные подходы к их определению.
25	Музей и культурное наследие. Формы и способы сохранения и интерпретации культурного наследия в музее.
26	Музей в эпоху глобализации.
27	Значение и история формирования понятия «культурно-образовательная деятельность». Социальные функции музея.
28	Теория музейной коммуникации.
29	Основные направления музейной педагогики: информирование, обучение, общение, удовлетворение потребности в творчестве и рекреационная деятельность.
30	Музейно-педагогическое занятие, экскурсия и арт-медиация. Особенности и отличия.
31	Музейная аудитория и ее специфика.
32	Арт-терапия в музее
33	Отечественные музеологи XX века
34	Нормативная база деятельности музеев в Российской Федерации.
35	Музейный предмет. Предметы музейного значения. Уникальные и мемориальные предметы. Музейная коллекция. Тематическая, мемориальная и личная музейная коллекция. Вещественные источники. Изобразительные источники. Принципы деления вещей коллекций и изобразительных источников.

36	Изучение музейных предметов и коллекций. Исследования в области охраны и хранения фондов. Научное проектирование экспозиций и выставок.
37	Разработка научной концепции музея.
38	Музейная экспозиция. Временные экспозиции – выставки (тематические, фондовые, отчетные). Основные методы экспонирования.
39	Основные этапы создания музейной экспозиции. Научное проектирование; художественное проектирование; техническое и рабочее проектирование.
40	Разработка расширенной тематической структуры – деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы. Тематико-экспозиционный план.
41	Особенности стилистической реставрации
42	Особенности археологической реставрации
43	Аналитический и синтетический методы в реставрации
44	Специфика реставрации произведений современного искусства
45	Реставрационная реконструкция. Главные критерии.
46	Особенности реставрации по видам искусств

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Разработка музейной программы для выбранной аудитории
Пример создания реставрационного паспорта предмета
Составления музейной документации

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1. Изучение дисциплины заканчивается сдачей кандидатского экзамена.
2. Аспирант перед сдачей экзамена предоставляет реферат по выбранной им теме исследования.
3. Процедура сдачи кандидатского экзамена регулируется требованиями ОПОП по кандидатскому экзамену.

Экзамен проводится письменно (на подготовку письменного ответа отводится 50 минут), экзамен принимает комиссия, по результатам оформляется протокол сдачи кандидатского экзамена.

Экзамен по дисциплине «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения и музееведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики музееведения у аспирантов, умение их применять в практической деятельности, вкупе с корпусом искусствоведческого знания, методов комплектования музейных коллекций различного типа и реставрации историко-культурных объектов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

6.1.1 Основная учебная литература				
Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н.	Основы музейной педагогики и музейно-педагогического проектирования	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена»	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/101292.html
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С., Шашкова, Т. И.	Проектирование музеев	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	https://www.iprbooks.hop.ru/108330.html
Сарапулов, А. Н., Шмуратко, Д. В.	Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.2	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/86369.html

Сарапулов, А. Н., Шмуратко, Д. В.	Музейная педагогика в дополнительном образовании. В 2 частях. Ч.1	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/86368.html
Абдрашитова, М. А., Тихонова, А. Ю.	Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	2020	https://www.iprbooks.hop.ru/108540.html
Андреева, И. В.	Технологии выставочной деятельности	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2018	http://www.iprbookshop.ru/87204.html
Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А.	Основные направления музейной деятельности	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	http://www.iprbookshop.ru/95564.html
Шайхутдинова, А. Р., Сафин, Р. Р., Гараева, А. Ф.	Основы реставрации	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	https://www.iprbooks.hop.ru/95004.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	http://www.iprbookshop.ru/73798.html
Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В.	Межкультурная музейная коммуникация	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	http://www.iprbookshop.ru/87435.html
Тихонова, А. Ю.	Музейная педагогика. Проектирование деятельности	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	2017	http://www.iprbookshop.ru/86316.html
Ревчук З. К.	Музейная искусствоведческая практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216
Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2016	http://www.iprbookshop.ru/54461.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска