

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по УР

_____ А.Е. Рудин

«21» 02 2023 года

Рабочая программа дисциплины

2.1.8.2(Ф) Методология истории искусства

Учебный план: 2023-24 уч.год 5.10.1. Теория и история культуры, искусства ИТДМ 2023 ОО.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакommunikаций

Научная специальность: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Уровень образования: аспирантура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 5 | УП | 21 | 42 | 45 | 3 | Зачет |
| | РПД | 21 | 42 | 45 | 3 | |
| Итого | УП | 21 | 42 | 45 | 3 | |
| | РПД | 21 | 42 | 45 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)"

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

Вильчинская-Бутенко
Марина Эдуардовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать целостное представление о месте истории и теории искусства в системе современного гуманитарного знания

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать представление о системе взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства

- сформировать способность сознательного и целенаправленного использования того или иного методологического подхода применительно к конкретной научной ситуации с одновременной ориентацией во всей системе методов

1.3 Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Знания и умения, полученные аспирантами при изучении данной дисциплины, необходимы при подготовке к сдаче кандидатского экзамена и написании диссертационной работы

Методология проведения исследования и методика написания диссертации

История и философия науки

2 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| Знать: важнейшие концепты методологии искусствознания в историческом контексте; содержание и основные этапы процесса формирования научных знаний в области истории искусства; основные методы изучения истории искусства; систему взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства |
| Уметь: анализировать и объяснять с методологических позиций историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов |
| Владеть: методами анализа, синтеза и критического осмысления информации о теории и истории искусства на основе комплексных научных подходов; навыками и приемами научного анализа произведений искусства на основе глубокого знания их художественного языка и применения специальных исследовательских методов |

3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Форма текущего контроля | |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|-------------------------------|---|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Общетеоретические предпосылки и источники методологии истории искусства | 5 | | | | С | |
| Тема 1. Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критика, история искусства) и типология ее методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические). Зависимость методологии искусствознания от теории искусства, эстетики и философии искусства на том или ином этапе развития науки об искусстве, а также от современной художественной жизни | | 6 | | | | |
| Тема 2. Методология как критерий научности | | | 6 | 9 | | |
| Раздел 2. Систематизация и классификация методов искусствознания | | | | | | |
| Тема 3. Подход источниковедческий и проблемный. Соотношение исследовательских тем и исследовательских проблем. Эпистемологический критерий: методы индуктивные и дедуктивные. Методы аналитические и синтетически-интерпретационные. | | 4 | | | | С |
| Тема 4. Анализ формальной стороны искусства и содержательной. Методы критические и интерпретационные. | | | 6 | 6 | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Раздел 3. Начало истории искусства как науки | | | | |
| Тема 5. Периодизация истории искусства как научной дисциплины. Начало истории искусства как науки (эпоха Винкельмана) | 2 | | | С |
| Тема 6. История искусства как составной элемент всемирной истории. Позитивизм и культурно-историческая школа в истории искусства | | 4 | 4 | |
| Раздел 4. История искусства как самостоятельная наука | | | | С |

| | | | | |
|---|----|-----------|-----------|---|
| Тема 7. Автономизация истории искусства как научной дисциплины в связи с художественными и научными движениями XIX-нач. XX века. Знаточество как метод первичной обработки художественного памятника. Формально-стилистический метод Г. Вельфлина. Традиция и специфика венского искусствознания. Традиции французского и английского формализма. | 6 | | | |
| Тема 8. Формально-стилистический метод в отечественном искусствознании. Структурный анализ в искусствознании. Иконография как первичная форма смыслового подход к искусству. Иконология. Семиотический метаязык и искусствоведческая традиция. Эмоционально-чувственный элемент в созерцании искусства и художественная критика | | 16 | 16 | |
| Раздел 5. Междисциплинарные подходы в методологии истории искусства | | | | |
| Тема 9. Психологические подходы к искусству. Социология искусства как расширительный подход. Религиозное искусство как предмет истории искусства. | 3 | | | С |
| Тема 10. Методология искусствознания как техника выбора предмета исследования и соответствующего инструментария | | 10 | 10 | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 21 | 42 | 45 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 63 | 45 | |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

| Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - характеризует современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; важнейшие концепты методологии искусствознания в историческом контексте; - применяет знание методологии искусствознания в своей научно-исследовательской работе, анализирует и объясняет с методологических позиций историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства; - применяет современные методы и методики в самостоятельных научно-исследовательских работах | <p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания | |
|------------------|----------------------|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |

| | | |
|------------|--|--|
| Зачтено | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое | |
| | решение, используя профессиональную терминологию. | |
| Не зачтено | Допущенные ошибки и неточности показывают, что аспирант не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Аспирант допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы. | |

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 5 | |
| 1 | Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критика, история искусства) и типология ее методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические). |
| 2 | Зависимость методологии искусствознания от теории искусства, эстетики и философии искусства на том или ином этапе развития науки об искусстве, а также от современной художественной жизни |
| 3 | Методология как критерий научности |
| 4 | Подход источниковедческий и проблемный. Соотношение исследовательских тем и исследовательских проблем. |
| 5 | Эпистемологический критерий: методы индуктивные и дедуктивные. |
| 6 | Методы аналитические и синтетически-интерпретационные. |
| 7 | Анализ формальной стороны искусства и содержательной. |
| 8 | Методы критические и интерпретационные. |
| 9 | Периодизация истории искусства как научной дисциплины. Начало истории искусства как науки (эпоха Винкельмана) |
| 10 | История искусства как составной элемент всемирной истории. |
| 11 | Позитивизм и культурно-историческая школа в истории искусства |
| 12 | Автономизация истории искусства как научной дисциплина в связи с художественными и научными движениями XIX-нач. XX века. |
| 13 | Знаточество как метод первичной обработки художественного памятника. |
| 14 | Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина. |
| 15 | Традиция и специфика венского искусствознания. |
| 16 | Традиции французского и английского формализма. |
| 17 | Формально-стилистический метод в отечественном искусствознании. |
| 18 | Структурный анализ в искусствознании. Иконография как первичная форма смыслового подход к искусству. Иконология. |
| 19 | Семиотический метаязык и искусствоведческая традиция. |
| 20 | Эмоционально-чувственный элемент в созерцании искусства и художественная критика |
| 21 | Психологические подходы к искусству. |
| 22 | Социология искусства как расширительный подход. |
| 23 | Религиозное искусство как предмет истории искусства. |
| 24 | Методология искусствознания как техника выбора предмета исследования и соответствующего инструментария |

4.2.2 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Бесформенное состояние мира по греческим представлениям обозначается термином...
 - хаос
2. В середине XX века отмечалось, что метод социалистического реализма призван:
 - уравновешивать ранее сформулированные творческие установки
3. Выдержанностью метода называют:
 - способ создания художественного единства с помощью принципа преломления отражаемой детали

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку к ответу - 30 минут. Запрещается пользоваться информационно-справочной литературой

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Кандинский, В. | Теория искусства | Москва: Академический проект | 2020 | https://www.iprbookshop.ru/111547.html |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени | Саратов: Вузовское образование | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/86442.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Мороз Т.И. | Эстетика и теория искусства | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=363575 |
| Дягилева, Т. В., Дягилев, В. Ф. | Философия искусства: символичность музыки | Тюмень: Тюменский индустриальный университет | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/101455.html |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Государственный Эрмитаж. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
4. Виртуальный музей Лувр. URL: <http://louvre.historic.ru/collect/greece/>
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. URL: <http://www.arts-museum.ru>.
6. Государственный музей Востока. URL: <http://www.orientmuseum.ru>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |