

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» \_\_\_\_ 06 \_\_\_\_ 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.14** Специальный рисунок

Учебный план: 2022-2023 44.03.04 ИЭСТ имидж ЗАО №1-3-125.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
2	УП	4	8	56	4	2	Зачет
	РПД	4	8	56	4	2	
Итого	УП	4	8	56	4	2	
	РПД	4	8	56	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Кузнецова  
Борисовна

Татьяна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области использования рисунка в деятельности дизайнера. Приобщить студентов к миру искусства. Развить художественный вкус и ассоциативное мышление средствами изобразительной деятельности.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Обеспечить формирование базового объема знаний и навыков у студентов по специальному рисунку.
- Сформировать навыки живописного искусства. Изучить приемы работы акварелью, гуашью, темперой.
- Рассмотреть особенности применения основных законов цветоведения в живописи.
- Обучить студентов решению композиционных задач по организации живописного пространства.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области имиджа и стиля</b>
---

<b>Знать:</b> основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, правила создания художественного образа, основные техники и художественные материалы, методы и приемы работы с ними.
--

<b>Уметь:</b> выполнять постановочно композиционные решения для конструктивного осмысления форм и пропорций изображаемой постановки.
--

<b>Владеть:</b> навыками работы с графическими материалами (бумага, тушь, кисть, уголь, сангина, соус).
---

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Основные понятия дизайна и технологии рисунка	2				
Тема 1. Рисунок как вид изобразительного искусства. Понятие о технологии графики, понятия о дизайне. Роль эскиза в проектировании прически и костюма, материалы и принадлежности для рисунка.		1			ИЛ
Тема 2. Композиция законы и правила композиции. Принципы композиционного построения рисунка.		1			ИЛ
Тема 3. Построение геометрических фигур. Принцип построения композиции рисунка. Выполнение рисунков с геометрическими композициями.				10	ИЛ
Раздел 2. Рисунок и пластическая анатомия головы человека					
Тема 4. Строение черепа человека, и индивидуальные пластические особенности, пропорции головы и лица человека. Изображение формы черепа. Эскизы формы черепа.			2		ИЛ
Тема 5. Рисунок головы в фас, профиль, рисунок головы человека в повороте. Построение общей формы головы. Детальная прорисовка частей лица. Рисунок головы человека в фас. Рисунок головы человека в профиль. Рисунок головы человека в повороте. Детальная прорисовка частей лица.				20	ИЛ
Тема 6. Рисунок волос с использованием приемов выполнения их типа, фактуры длины. Рисунок элементов прически, кос, локонов, волн и др. Применение техники одноцветного и цветного рисунка. Изображение элементов прически.				10	ИЛ
Тема 7. Особенности причесок исторических периодов. Рисунок исторической прически с декоративными элементами.		1			ИЛ
Тема 8. Рисунок причесок из длинных волос. Рисунки прически из коротких волос. Выполнение современных рисунков стрижек из длинных и коротких волос.				6	ИЛ
Раздел 3. Изображение головы человека и причесок					
Тема 9. Рисование головы, живой модели с натуры. Женская модель. Мужская модель.			4		ИЛ

Тема 10. Рисование причесок и их элементов с натуры. Особенности рисования элементов прически. Выполнение эскизов головы человека с проработкой элементов причёски.			4	ИЛ
Раздел 4. Рисунок и пластическая анатомия фигуры человека.				
Тема 11. Основы пластической анатомии фигуры человека. Строение фигуры человека, и индивидуальные пластические особенности, пропорции тела и конечностей человека. Эскизы фигуры человека в статике и в движении.	1			ИЛ
Тема 12. Рисунок фигуры человека. Эскизы фигуры человека в статике и в движении с детальными особенностями изображения одежды. Особенности изображения одежды различных исторических периодов. Рисунок человека в историческом костюме с декоративными элементами. Выполнение эскизов современного костюма.		2		ИЛ
Раздел 5. Варианты изображения фигуры человека				
Тема 13. Графическое и декоративное решение портретных композиций.			3	ИЛ
Тема 14. Графическое и декоративное решение композиций с фигурой человека.			3	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	8	56	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	12,25		56	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Характеризует виды освещения (направленное, рассеянное, смешанное), их особенности. Подбирает необходимый графический материал для выполнения учебных постановок. Выполняет композиции в различных материалах (ватман, бумага, уголь, карандаш, тушь и т.д.).	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.

Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.
------------	--	---

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Что называется фронтальной перспективой и способы построения интерьера во фронтальной перспективе.
2	Что называется угловой перспективой и способы построения интерьера в угловой перспективе.
3	Способы изображения в перспективе оконных и дверных проёмов.
4	Назовите архитектурные особенности интерьера.
5	Типы лестниц в интерьере, приёмы изображения.
6	Особенности линейного и тонального рисунка.
7	Взаимосвязь экстерьера зданий и городского ландшафта в рисунке.
8	Пропорциональное соотношение интерьера и фигуры человека.
9	Роль зрительного ряда в творческом процессе.
10	Соотношение предметов и пространства интерьера.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1 Рисунок головы человека. Правильная композиция на листе; конструктивное построение; минимальные средства передачи объема.

Рисунок должен быть выполнен на бумаге формата А2 мягким карандашом в фас и профиль (2 рисунка).

2 Рисунок современной причёски и стрижки. Правильная композиция на листе; конструктивное построение; минимальные средства передачи объема.

Рисунок должен быть выполнен на бумаге формата А2 мягким карандашом в двух ракурсах (2 рисунка).

3 Рисунок исторической причёски. Правильная композиция на листе; конструктивное построение; минимальные средства передачи объема.

Рисунок должен быть выполнен на бумаге формата А2 мягким карандашом в двух ракурсах (2 рисунка).

4 Рисунок фигуры человека в историческом костюме: подчеркнуть исторические особенности костюма; передать линией особенности фигуры; минимальными средствами выявить объем.

Рисунок должен быть выполнен на белой или тонированной бумаге формата А2 карандашом или углем, сангиной с добавлением мела (2 рисунка)

5 Зарисовки фигуры человека в статике. Найти правильное композиционное решение и передать пропорции.

Рисунок должен быть выполнен на белой или тонированной бумаге формата А3 карандашом или углем, сангиной с добавлением мела (2 рисунка)

6 Зарисовки фигуры человека в динамике. Найти правильное композиционное решение и передать пропорции. Рисунок должен быть выполнен на белой или тонированной бумаге формата А3 карандашом или углем, сангиной с добавлением мела (2 рисунка)

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в традиционной форме:

1. ответ на теоретический вопрос,
2. учащиеся демонстрирую выполненную работу,
3. проводится анализ и задаются вопросы по заданию.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Бызова А. А.	Рисунок. Пластическая анатомия человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212</a>
Гордеенко, В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека	Минск: Вышэйшая школа	2017	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/90822.html">https://www.iprbooks.hop.ru/90822.html</a>
Лавренко, Г. Б.	Рисунок	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102675.html">http://www.iprbookshop.ru/102675.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Юрьев Н. Г.	Специальный рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017334">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017334</a>
Мешков М М	Специальный рисунок. Методика работы над учебной постановкой	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128</a>
Лавренко Г. Б.	Специальный рисунок. Практические задания и самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179270">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179270</a>
Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я., Быкова Н. В.	Специальный рисунок. Одетая фигура человека на сложном фоне.	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387</a>
Борчуков Ю. В.	Специальный рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотечная система IPRbooks:(<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД
3. Сайт СПбГУПТД в системе дистанционного обучения moodle.
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/distsiplina-spetsialnyy-risunok-kak-samostoyatelnyy-vid-uchebnogo-risunka-v-sisteme-obucheniya-dizaynerov/viewer>
5. <https://obuchalka.org/2017061194885/specrisunok-i-hudojestvennaya-grafika-belyaeva-s-e-2006.html>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
CorelDraw Graphics Suite X7  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Класс рисунка и живописи, оснащённый мольбертами, гипсовыми слепками и подставками для натюрмортов.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска