

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» \_\_\_ 06 \_\_\_ 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.15**

История искусств

Учебный план: 2022-2023 44.03.04 ИЭСТ имидж ЗАО №1-3-125.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	4	124	8	4	Зачет
	РПД	4	124	8	4	
3	УП	4	87	9	3	Экзамен
	РПД	4	87	9	3	
Итого	УП	12	243	17	8	
	РПД	12	243	17	8	

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Зауст  
Константиновна

София

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области мировой художественной культуры, развить интеллектуальный потенциал педагога профессионального обучения в области дизайна.

### 1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть особенности и тенденции развития мирового искусства.

Ознакомить студентов с особенностями различных стилей и художественных направлений. Рассмотреть основные этапы и закономерности развития мирового искусства; творчество выдающихся художников; особенности важнейших стилей и художественных направлений, основные тенденции мирового искусства.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Моделирование образа

Основы физиологии кожи и волос

Формообразование

Декоративная живопись

Рисунок

Специальный рисунок

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области имиджа и стиля**

**Знать:** основные этапы и закономерности развития мирового искусства; творчество выдающихся художников; особенности важнейших стилей и художественных направлений, основные тенденции мирового искусства

**Уметь:** определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства.

**Владеть:** навыками искусствоведческого анализа художественных произведений

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Искусство Древнего мира.	1				
Тема 1. Первобытное искусство. Основные характеристики и особенности, появление различных жанров искусства.		1		7	ИЛ
Тема 2. Искусство Древнего Египта. Роль заупокойного культа и культа фараона в формировании египетского искусства.		1		9	ИЛ
Тема 3. Искусство Древней Греции. Ордер. Искусство архаики, классики эллинизма.		1		8	ИЛ
Тема 4. Искусство Древнего Рима. Особенности различных жанров искусства Древнего Рима.		1		8	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. Искусство Средних веков.	2				
Тема 5. Романское искусство (X-XII вв.). Характеристики и особенности романского искусства.		1		1	ИЛ
Тема 6. Практическое занятие: Готическое искусство. Новая конструкция свода, витраж, скульптура.			1	1	ИЛ
Раздел 3. Искусство Возрождения.					

Тема 7. Проторенессанс. Творчество Джотто ди Бондоне, С.Ботичелли.	1		15	ИЛ
Тема 8. Высокое Возрождение. Практическое занятие: Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.	1	1	15	ИЛ
Тема 9. Венецианская школа. Творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто.			14	ИЛ
Тема 10. Практическое занятие: Северное Возрождение. Наследие Яна Ван Эйка, И. Босха, П. Брейгеля старшего, А. Дюрера.		2	14	ИЛ
Раздел 4. Искусство XVII-XIX.вв.				
Тема 11. Классицизм в творчестве Н. Пуссена и К. Лоррена. Вклад великих мастеров в мировое искусство.	1		16	ИЛ
Тема 12. Практическое занятие: Искусство Фландрии и Голландии. Особенности творчества П. Рубенса, А. Ван Дейка, Я. Йорданса, Рембрандта Ван		2	16	ИЛ
Тема 13. Искусство Испании. Эль Греко, Рибера, Гойя, Д. Веласкес, значение их творчества в мировой художественной культуре.		1	16	ИЛ
Тема 14. Практическое занятие: Искусство Англии. Наследие Хогарта, Т. Гейнсборо, Д. Рейнольдса.		1	16	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	8	124	

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,5		
Раздел 5. Искусство первой половины XIX в.				
Тема 15. Французское искусство первой трети XIX в. Классицизм и Амбир в творчестве Ж.Л. Давида.		1	4	ИЛ
Тема 16. Практическое занятие: Французское искусство первой трети XIX в. Творчество Ж.О. Энгра.		1	4	ИЛ
Тема 17. Романтизм. Практическое занятие: Творчество Э.Делакруа.		0,5	2	ИЛ
Тема 18. Практическое занятие: Пейзаж во французском искусстве XIX в. Барбизонская школа. Т. Руссо, К. Коро.		1	3	ИЛ
Раздел 6. Импрессионизм и постимпрессионизм.				
Тема 19. Импрессионизм. Новый творческий метод, значение пленэра, новые живописные техники. Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, К. Писсарро, О. Ренуар, А. Сислей.	3	1	5	ИЛ
Тема 20. Практическое занятие: Постимпрессионизм. Сезанн (синтез формы и цвета). Ван Гог (экспрессия и колорит). Гоген (декоративность и символизм). Сера (основатель дивизионизма). Роден (импрессионизм и драматизм)		1	5	ИЛ
Раздел 7. Течения в искусстве начала XX в.				
Тема 21. Фовизм. Творчество А. Матисса, А. Дерена, М. Вламинк, Ж. Руо, А. Марке.			7	ИЛ
Тема 22. Кубизм. Творчество Ж. Брак, Х. Грис, П. Пикассо.			7	ИЛ

Тема 23. Абстракционизм - одно из главных художественных течений XX в. Творчество В. Кандинский, П. Мондриан, К Малевич.			7	ИЛ
Тема 24. Практическое занятие: Дадаизм. Идеи и выставки.		1	6	ИЛ
Тема 25. Экспрессионизм. Группы «Мост» и «Синий всадник». Абстрактный экспрессионизм. Дж. Поллок. М. Ротко.			6	ИЛ
Тема 26. Футуризм. Абсолютизация идеи движения, динамики современного мира.	1		6	ИЛ
Тема 27. Конструктивизм. Практическое занятие: Творчество В. Татлина и А. Родченко.		1	5	ИЛ
Тема 28. Сюрреализм. Практическое занятие: Основные положения, два направления течения. М. Эрнст, Х. Миро, С. Дали.		1	6	ИЛ
Раздел 8. Течения в современном искусстве второй половины XX в.				
Тема 29. Поп-арт- второй мир реальных вещей. Практическое занятие: Творчество Э. Уорхолла, Р. Лихтенштейна, Р. Раушенберга.	1	0,5	7	ИЛ

Тема 30. Концептуальное искусство: акционизм, хеппенинг, перформанс, инсталляция. Практическое занятие: Перформанс, инсталляция.		1	7	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	8	87	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	6,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	31	249,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Характеризует жанры изобразительного искусства, творчество выдающихся художников и скульпторов зарубежной и отечественной культуры. Определяет по фотографиям и репродукциям автора, стиль и эпоху создания произведения искусства. Анализирует художественные стили и течения.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание Вопросы для тестирования

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра	

	Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
Зачтено	Обучающийся показывает знание основного учебного материала, предусмотренного программой, может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.	
Не зачтено	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Искусство Древнего Рима.
2	Искусство Англии XVII-XVIII вв. У. Хогарт. Дж. Рейнольдс. Т. Гейнсборо.
3	Первобытное искусство (от палеолита до неолита).
4	Искусство Древнего Египта.
5	Искусство Древней Греции.
6	Романское искусство (X-XI вв.).
7	Готическое искусство.
8	Искусство итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне. С. Боттичелли.
9	Искусство итальянского Возрождения. Леонардо да Винчи. Рафаэль.

10	Искусство итальянского Возрождения. Микеланджело.
11	Искусство итальянского Возрождения. Джорджоне. Тициан.
12	Искусство итальянского Возрождения. Тинторетто. Веронезе.
13	Искусство северного Возрождения. Ян Ван Эйк.
14	Искусство северного Возрождения. Питер Брейгель.
15	Искусство Франции XVII в. Н. Пуссен. К. Лоррен.
16	Искусство Фландрии и Голландии XVII в. П. Рубенс. А. Ван Дейк.
17	Искусство Фландрии и Голландии XVII в. Рембрандт.
18	Искусство Испании XVII в. Эль Греко. Хосе Рибера. Гойя. Д. Веласкес.
Курс 3	
19	Концептуальное искусство. Инсталляция.
20	Искусство Франции XIX в. Ж.-Л. Давид. Ж.-О. Энгр. Э. Делакруа.
21	Искусство Франции XIX в. К. Коро. Т. Руссо. Барбизонская школа.
22	Искусство Франции XIX в. Импрессионизм. Э. Мане. К. Моне.
23	Искусство Франции XIX в. Э. Дега. О. Ренуар.
24	Искусство Франции XIX в. К. Писсарро. А. Сислей.
25	Искусство Франции XIX в. Постимпрессионизм. Сезанн. Ван Гог.
26	Искусство Франции XIX в. Гоген. Сера.
27	Искусство Франции XIX в. Скульптура. О. Роден. Э. Бурдель. А. Майоль.
28	Фовизм. Творчество А. Дерена.
29	Творчество А. Матисса.
30	Кубизм. Особенности и характеристики течения.
31	Творчество П. Пикассо.
32	Абстракционизм. Основные положения. Творчество В. Кандинского.
33	Абстракционизм. Творчество К. Малевича.
34	Абстракционизм. Творчество П. Мондриана.
35	Дадаизм. Характеристики течения и выставки.
36	Экспрессионизм. Группы «Мост» и «Синий всадник».
37	Абстрактный экспрессионизм. Творчество Дж. Поллока.
38	Футуризм. У. Боччони.
39	Конструктивизм в России. В. Татлин, А. Родченко.
40	Сюрреализм. Основные положения и направления. Х. Миро.
41	Сюрреализм. Творчество М. Эрнста.
42	Сюрреализм. Творчество С. Дали.
43	Поп-арт. Творчество Э. Уорхолла.
44	Поп-арт. Творчество Р. Раушенберга.
45	Поп-арт. Творчество Р. Лихтенштейна.
46	Концептуальное искусство. Акционизм. Хеппинг. Перфоманс.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания (тесты) находятся в Приложении к данному РПД.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Романтизм во французском искусстве XIX века. Проанализировать иллюстрацию. Э. Делакруа – один из основоположников романтической школы.
2. Пейзаж во французском искусстве XIX века. Проанализировать иллюстрацию. Барбизонская школа. Творчество Т. Руссо, К. Коро.
3. Импрессионизм во французском искусстве XIX века. Проанализировать иллюстрацию. Творчество Э. Мане, Э. Дега, К. Моне, К. Писсарро, О Ренуара.
4. Постимпрессионизм. Проанализировать иллюстрацию. Особенности и характеристики творчества художников Сезанна, Ван Гога, Гогена, Сера, Родена.
5. Фовизм во французском искусстве начала XX века. Проанализировать иллюстрацию. Идеи и творческий метод течения.
6. А. Матисс, А. Дерен, М. Вламинк, Ж. Руо, А Марке: идеи и творческие методы.
7. Кубизм. Проанализировать иллюстрацию. Периодизация течения Новые средства художественного самовыражения. Творчество П. Пикассо.
8. Абстракционизм – одно из главных художественных течений XX века. Проанализировать иллюстрацию. Основные идеи и задачи течения. Виды абстракции.
9. Творчество В.Кандинского, К. Мале-вича, П. Мондриана.
10. Дадаизм. Проанализировать иллюстрацию. Основные черты, характеристики.
11. Экспрессионизм. Проанализировать иллюстрацию. Основные черты, характеристики. Автор.
12. Футуризм. Проанализировать иллюстрацию. Основные черты, характеристики. Автор.
13. Конструктивизм в России. Проанализировать иллюстрацию. Производственное искусство. Творчество В. Татлина и А Родченко.
14. Сюрреализм во французском искусстве XX века. Проанализировать иллюстрацию. Творчество М. Эрнста, Х. Миро, С. Дали.
15. Поп-арт в изобразительном искусстве США. Проанализировать иллюстрацию.
16. Творчество Э. Уорхолла, Р. Лихтенштейна, Р Раушенберга.
17. Проанализировать иллюстрацию. Акционизм, хеппенинг, перформанс.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамены проходят в традиционной форме:

1. Подготовка теоретического вопроса (20 мин).
2. Выполнение практического задания (10 минут).

Использование справочного или дополнительного материала не предусмотрено.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/86442.html">https://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Гаврильчик, А. М.	Винсент Ван Гог	Москва: РИПОЛ классик	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55435.html">http://www.iprbookshop.ru/55435.html</a>



Моисеева, Н. А.	Вечеллио Тициан	Москва: РИПОЛ классик	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55434.html">http://www.iprbookshop.ru/55434.html</a>
Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История искусства XVII века	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61973.html">http://www.iprbookshop.ru/61973.html</a>
Отв. Антипина Д. О.	Актуальные проблемы монументального искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202076">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202076</a>
Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/111547.html">https://www.iprbookshop.ru/111547.html</a>
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36740.html">http://www.iprbookshop.ru/36740.html</a>
Хмелева Л. П.	История искусства от древности до XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2786">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2786</a>
Хмелева Л.П.	Современное искусство	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2536">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2536</a>
Давидова М. Г.	История искусства и архитектуры Древнего Мира	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439</a>
Бабин, А. А., Балашова, Т. В., Бусев, М. А., Галямова, Г. Р., Геташвили, Н. В., Доронченков, И. А., Крючкова, В. А., Мишин, В. А., Перфильева, И. Ю., Турчин, В. С., Турчина, О. А., Фомичева, И. С., Якимович, А. К., Ярцева, О. А., Бусев, М. А.	Пикассо сегодня	Москва: Прогресс-Традиция	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54466.html">http://www.iprbookshop.ru/54466.html</a>
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический Проект, Культура	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36738.html">http://www.iprbookshop.ru/36738.html</a>
Боронина, Д. А.	Альбрехт Дюрер	Москва: РИПОЛ классик	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55430.html">http://www.iprbookshop.ru/55430.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

<http://www.iprbookshop.ru> электронно-библиотечная система IPRbooks  
<http://publish.sutd.ru> электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД  
АНО ДПО «Знание»: международный гуманитарный общественный фонд имени академика К. В. Фролова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.znariesvet.com/>  
АНО «Российская сеть культурного наследия». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rchn.org.ru/>  
«Культура.РФ»: гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/>  
НИЦ «Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству)». [Электронный ресурс]. URL: <http://infoculture.rsl.ru/>  
НКО ООГО «Российский фонд культуры». [Электронный ресурс]. URL: <https://rcfoundation.ru/>  
НКО «Фонд поддержки и развития отечественной культуры, театрального искусства, русского языка "МТФ "Русская классика"». [Электронный ресурс]. URL: <https://fondclassic.ru/>  
ООО «Архи.ру». Российский портал, посвященный отечественной и зарубежной архитектуре (новостной архитектурный портал). [Электронный ресурс]. URL: <http://archi.ru/>  
«Прогулки по Петербургу»: энциклопедия достопримечательностей Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://walkspb.ru>  
«Роскультура.ру»: российская культура в событиях и лицах. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rosculture.ru>  
ФГБУК «Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея"». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>  
ФГБУК «Государственный Русский музей». [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>  
ФГБУК «Государственный Эрмитаж». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>  
ФГБУК «Российская государственная библиотека искусств». [Электронный ресурс]. URL: <http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>  
ФГБУК «Российский этнографический музей». [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru>  
ФГБУК НИМ РАХ «Научно-исследовательский музей при Российской Академии художеств». [Электронный ресурс] URL: <https://artsacademymuseum.org/>  
ФГИС «Национальная электронная библиотека (НЭБ)». [Электронный ресурс]: URL: <https://rusneb.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска












**Приложение**  
**рабочей программы дисциплины История искусств**  
наименование дисциплины

по направлению подготовки

**44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**

наименование ОП (профиля): **Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)**

**5.2.2 Типовые тестовые задания**

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
<p><b>Семестр 3</b></p> <p><b>1</b></p>	<p>Выберите из предложенных вариантов правильную последовательность стилей в скульптуре:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span>1</span> <span>2</span> <span>3</span> </div> <p>А) 1-3-2  Б) 3-2-1  В) 2-1-3</p>
<p><b>2</b></p>	<p>Составить хронологический ряд из предложенных репродукций архитектурных сооружений:</p> <div style="display: grid; grid-template-columns: 1fr 1fr; gap: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4</p> </div> </div> <p>А) 1-2-3-4  Б) 4-3-2-1  В) 2-4-3-1  Г) 3-1-4-2</p>
<p><b>3</b></p>	<p>Выберите из предложенных вариантов правильную последовательность стилей в архитектуре:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span>1</span> <span>2</span> </div> <p>3  А) 1-2-3  Б) 2-3-1  В) 3-1-2</p>
<p><b>4.</b></p>	<p>Определите стиль академической живописи произведения Александра Самохвалова:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>А) конструктивизм  Б) социалистический реализм  В) кубизм</p>
<p><b>5.</b></p>	<p>По стилистической совокупности изображенного определите период искусства XX века, к которому оно относится.</p>



- А) 1960-е гг.,
- Б) 1920-е гг.,
- В) 1940-е гг.

6.	Монументально-декоративная живопись была органической, неотъемлемой частью христианского храма. Его стены, своды и купола были обычно покрыты росписями. К росписыванию храма приступали лишь через год после его постройки. Это делалось для того, чтобы стены хорошо просохли. Затем их вторично увлажняли и писали красками по сырой штукатурке. Как называется такой вид монументальной живописи? А. Панно Б. Мозаика В. Фреска
7.	Назовите имя иностранного художника, у которого обучался русский портретист И. Н. Никитин (1680–1742 гг.): А. Иоганн Готфрид Таннауэр Б. Луи Каравак В. Иоганн Генрих Ведекинд
8.	Укажите верное соответствие: А. К. П. Брюллов — картина: «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением» (1831–1834 гг.) Б. Ф. А. Бруни — картина: «Медный змий» (1826–1841 гг.) В. А. А. Иванов — «Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского» (1821 г.)
9.	Укажите верное соответствие: А. А. К. Саврасов — картина: «Грачи прилетели» (1871 г.) Б. И. И. Шишкин — картина: «Московский дворик» (1878 г.) В. В. Д. Поленов — картина: «Рожь» (1878 г.)
10.	Исследователи отмечают, что данное произведение являлось своеобразным манифестом идеи супрематизма. Назовите данную работу и её автора: А. «Супрематизм» К. С. Малевича Б. «Лучистый пейзаж» М. Ф. Ларионова В. «Черный квадрат» К. С. Малевича