

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» ____ 06 ____ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03

Моделирование и художественное проектирование с методикой преподавания

Учебный план: 2022-2023 44.03.04 ИЭСТ имидж ОО №1-1-125.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
7	УП	17	34	28	29	3	Экзамен, Курсовая работа
	РПД	17	34	28	29	3	
Итого	УП	17	34	28	29	3	
	РПД	17	34	28	29	3	

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

без степени, Ведущий специалист _____

Пильник Надежда
Альбертовна

доктор педагогических наук, Доцент _____

Шадрина Татьяна
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
профессионального образования _____

Никитина Галина
Анатольевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Никитина Галина
Анатольевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области моделирования и художественного проектирования

1.2 Задачи дисциплины:

•сформировать профессиональные знания и умения в области моделирования и проектирования причесок;

•познакомить с принципами технологических методов и приемов обработки волос;

•показать особенности подбора моделей причесок;

•научить разрабатывать эскизы и схемы различных моделей причесок.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Цветоведение

Учебная практика (практическое производственное обучение)

Рисунок

Специальный рисунок

Технология укладки

Производственная практика (практическое производственное обучение)

История искусств

Средства и технологии ухода за волосами

Формообразование

Моделирование образа

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: Способен разрабатывать, обновлять программное и учебно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, практик и планировать учебные занятия по дисциплинам в области имиджа и стиля

Знать: -Структуру и содержание дисциплины в области создания имиджа и стиля, уровни, направления, компоненты и принципы разработки дидактических материалов для их преподавания.

Уметь: -Разрабатывать учебно-методические материалы по дисциплинам в области имиджа и стиля, оценивать качество разработанной документации.

Владеть: -Навыками разработки и проектирования учебно-методических материалов и способами их применения в процессе преподавания дисциплин в области имиджа и стиля.

ПК-3: Способен к созданию креативных художественно-проектных решений имиджа и стиля, разработке и воплощению концепции индивидуального художественного образа, использованию современных парикмахерских технологий и техник визажа при создании индивидуального образа, применению умений художественного проектирования и моделирования индивидуального имиджа и стиля при решении профессионально-педагогических задач

Знать: -сущность и особенности процесса моделирования и художественного проектирования индивидуального имиджа, стиля в соответствии с модными тенденциями.

Уметь: -Разрабатывать и реализовывать художественный проект на основе моделирования имиджа, индивидуального стиля клиента.

Владеть: -Способами моделирования и проектирования имиджа в зависимости от индивидуальных особенностей и предпочтений клиента.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Общая характеристика понятия прически и основы художественного моделирования и формообразования причёсок	7					О,К,ДЗ
Тема 1. Классификация причесок и их особенности. Понятие прически. Прическа как один из компонентов, формирующих внешний облик человека и создающих его индивидуальный стиль; связь прически с особенностями фигуры, чертами лица, костюмом, косметикой. Практическое занятие: подбор и выполнение стрижки и укладки в соответствии с индивидуальным стилем человека		1	2	2	ИЛ	
Тема 2. Стиль и мода в прическах. Понятие стиля и моды в прическах. Элементы дизайна прически: форма, текстура, цвет. Единство художественных признаков как проявления стиля; основные исторические стили и их влияние на искусство прически; силуэты и формы. Практическое занятие: отработка методов изменения формы и текстуры прически		2	2	2		
Тема 3. Процесс моделирования прически, его задачи и этапы. Основные этапы процесса моделирования прически: целенаправленное изучение эпохи, стиля и моды; поиск мотивов, рождение идеи прически и составление общего представления о ее объеме и форме. Композиция прически. Влияние композиции на эстетичность и выразительность прически. Композиционные средства: пропорции (масштабность), симметрия, асимметрия, статика, динамика. Законы композиции. Практическое занятие: построение композиции прически с отработкой элементов для создания образа различного стиля с применением современных технологий.		1	2	2	АС	
Тема 4. Элементы прически. Работа над формой прически. Моделирующие приемы. Взаимосвязь технологии и художественного оформления. Практическое занятие: выполнение причесок и укладок в деловом и романтическом стилях, применяя различные методы моделирования.		2	2	2	ГД	

Тема 5. Технологические методы, используемые в художественном моделировании прически. Холодная и горячая укладка. Укладка при помощи фена и бигуди. Изменение текстуры. Практическое занятие: выполнение причесок и укладок, совмещающая технологии для создания индивидуального имиджа	1	4	2	АС	
Тема 6. Цветовой дизайн прически. Формообразующая стрижка, особенности, художественные возможности. Практическое занятие: выполнение окрашивания и формообразующей стрижки для достижения необходимого эффекта.	1	4	2	ИЛ	
Тема 7. Принципы дизайна, используемые в художественном моделировании причесок. Конструктивные особенности причесок. Практическое занятие: построение композиции причесок в зависимости от их назначения	1	4	3	АС	
Раздел 2. Моделирование причесок различного стиля и назначения с учетом индивидуальных особенностей и возраста моделей. Применение различных технологий и методов преподавания.					Д,О
Тема 8. Особенности моделирования причесок конкретного назначения (деловая, праздничная, зрелищная). Выбор технологий, элементов. Построение композиции. Разработка плана-конспекта по теме. Практическое занятие: подготовка плана-конспекта - форма, текстура, элементы прически для выполнения деловой и зрелищной прически.	2	3	3	ИЛ	
Тема 9. Моделирование причесок различного назначения с учетом индивидуальных особенностей и возраста моделей. Какие формы, элементы, цвет волос могут быть использованы при моделировании причесок различных возрастных групп. Отбор методов и средств обучения моделированию причесок различного назначения. Практическое занятие: выбор формы и цвета прически в зависимости от возраста модели	2	2	2	ИЛ	
Тема 10. Недостатки внешности, корректируемые с помощью прически. Коррекция типов лица, профиля, черт лица. Зрительные иллюзия и коррекция недостатков с помощью прически. Практическое занятие: коррекция индивидуальных особенностей при помощи цвета, текстуры и формы.	1	2	2	АС	

Тема 11. Распределение композиции прически и точки построения композиции с учетом назначения прически и индивидуальных особенностей. Построение практического урока, написание технологий и выполнение схем для поэтапного выполнения причесок в различных стилях с разъяснением расположения композиции. Подбор силуэта одежды в соответствии с выбранным стилем. Практическое занятие: построение композиции по высоте, ширине и длине.	1	3	2	АС	
Тема 12. Современные направления моды и стилевые направления в прическах. Взаимосвязь современной моды в прическах и в одежде. Практическое занятие: подбор и выполнение укладок и причесок в соответствии с модными тенденциями	1	2	2	ГД	
Тема 13. Современные технологии в парикмахерском искусстве, их использование в моделировании причесок. Подбор методов обработки волос и выполнение элементов прически. Разработка последовательности выполнения. Практическое занятие: план-конспект урока - методы обработки волос и выполнение элементов прически. Последовательность технологического процесса.	1	2	2	АС	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	28		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа)	4,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	55,5		52,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Выработка умений по применению современных и прогрессивных приёмов и способов обработки волос, закрепление знаний по правилам пользования инструментами, приборами и аппаратурой

Задачи курсовой работы:

- выполнение комплекса подготовительных и заключительных работ по созданию образа;
- изучение правил подбора причёсок;
- отработка основных этапов разработки эскизов и схем различных моделей причесок

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): 1) Прически Эпохи Бидермайер. История, выполнение, применение (схемы, рисунки).

2) Плетение. История, применение, выполнение (схемы, рисунки).

3) Прически на начесе. История, трансформация, выполнение (схемы, рисунки).

4) Кудри, локоны. История, использование в прическах разных эпох. Выполнение, техники, методы (схемы, рисунки).

5) Прически на каркасе. История, выполнение, видоизменение (схемы, рисунки).

6) Комбинированные прически. История, выполнение (схемы, рисунки).

7) Прически Японии. История. Выполнение, применение (схемы, рисунки).

8) Прически с использованием хвоста. История, выполнение, применение (схемы, рисунки).

9) Букли. История, выполнение, применение (схемы, рисунки).

10) Женские прически с 1900- 1920 гг. Иконы стиля. История, выполнение, применение (схемы, рисунки).

11) Фантазийные прически. Возникновение, использование, выполнение (схемы, рисунки).

12) Конкурсные прически. История, выполнение, применение (схемы, рисунки).

13) Свадебные прически. История, выполнение (схемы, рисунки).

14) Женские прически с 1930- 1950 гг. Иконы стиля. История, выполнение, применение (схемы, рисунки).

15) Прически Эпохи Возрождения. История, выполнение, применение (схемы, рисунки).

16) Прически Барокко. История, выполнение, применение (схемы, рисунки).

17) Прически Рококо. История, выполнение, применение (схемы, рисунки).

18) Прически Эпохи Ампира. История, выполнение, применение (схемы, рисунки).

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Курсовая работа выполняется на компьютере. По содержанию курсовая работа состоит из 3-х разделов:

1. История и особенности выбранного стиля

2. использование стиля в современном парикмахерском искусстве. Разработка технологии прически в выбранном стиле. Схемы.

2 части содержат 10-15 стр.

3. Иллюстрации

Прием курсовой работы осуществляется комиссией из 3-4 человек. При защите курсовой работы студент должен знать все разделы курса, касающиеся темы задания на курсовую работу. Дополнением к письменной курсовой работе студент выполняет творческую работу по созданию образа на человеке (подбор модели, разработка эскиза, выбор технологических методов и приемов обработки волос).

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Описывает особенности процесса моделирования и художественного проектирования индивидуального имиджа и стиля Разрабатывает и выполняет художественный проект индивидуального стиля модели. Использует различные приемы моделирования и проектирования	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания Курсовая работа
ПК-4	Раскрывает структуру и содержание дисциплины в области имиджа и стиля, характеризует принципы создания дидактических материалы для ее преподавания. Разрабатывает учебно-методические материалы в области имиджа и стиля. Разрабатывает и проектирует учебно- методические материалы в процессе преподавания дисциплин в области имиджа и стиля.	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания Курсовая работа

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.	Курсовая работа написана и сдана четко в срок, материал собран по теме, характеризуется научностью, которая выражается в охвате литературы по теме, в самостоятельности подхода к разработке материала, в точности фактических данных, в умении соединить теорию с практикой, материал актуален и свеж, курсовая работа соответствует основным требованиям, работа защищена в срок, докладчик свободно владеет материалом, умеет логично и лаконично построить доклад, защитить высказанное положение.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки	Курсовая работа сдана в срок, материал собран по теме, работа имеет недочеты в оформлении, работа защищена в срок, докладчик достаточно хорошо владеет материалом, защищает основные положения своей работы. Курсовая работа сдана в срок, материал собран по теме, работа имеет недочеты в оформлении, работа защищена в срок, докладчик владеет материалом, но допускает мелкие ошибки
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки	Курсовая работа сдана в срок, но масштаб и качество проведенной исследовательской работы не полностью соответствует требованиям, материал собран не в полном объеме, работа имеет существенные недочеты в оформлении, защищая работу, автор не в полном объеме доказывает

	или пробелы в знаниях по некоторым темам Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.	владение материалом. Курсовая работа сдана с нарушением сроков сдачи, материал собран не в полном объеме, масштаб и качество проведенной исследовательской работы не соответствует требованиям, работа имеет существенные недочеты в оформлении, защищая работу, автор не в полном объеме доказывает владение материалом.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	Курсовая работа сдана с существенным нарушением срока сдачи, материал не по теме курсовой работы, автор не может защитить работу. Курсовая работа не написана, либо сдана с существенным нарушением срока сдачи, материал не по теме курсовой работы, автор не может защитить работу. Курсовая работа не написана.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Понятие прически. Прическа как один из компонентов, формирующих внешний облик человека и создающих его индивидуальный стиль.
2	Связь прически с особенностями фигуры, чертами лица, костюмом, косметикой
3	Понятие стиля и моды в изобразительном искусстве и в искусстве прически. Единство художественных признаков как проявления стиля; основные исторические стили и их влияние на искусство прически; силуэты и формы причесок основных исторических стилей
4	Понятие силуэта и формы прически. Наиболее характерные силуэты и формы причесок основных исторических стилей
5	Основные этапы процесса моделирования прически
6	Влияние композиции на эстетичность и выразительность прически. Компоненты композиции прически: форма и силуэт, линии (конструктивные и декоративные), цвет, детали, прически и декор
7	Композиционные средства: пропорции (масштабность), симметрия и асимметрия (композиционное равновесие, статика, динамика), ритм, акцент, контраст, нюанс
8	Законы композиции. Форма и ее характеристики. Композиционные связи.
9	Моделирующие приемы стрижки и укладки волос
10	Взаимосвязь технологии и художественного оформления причесок
11	Холодная и горячая укладки, перманент, окраска волос, формообразующая стрижка, их разновидности и художественные возможности
12	Роль стрижки в прическе, формообразующая стрижка и ее особенности.
13	Особенности моделирование бытовых причесок с учетом возрастных особенностей потребителя
14	Общие сведения об отношении различных возрастных и социальных групп населения к моде в прическах, о вкусах и потребностях населения в области моделирования причесок
15	Особенности моделирования причесок для женщин младшей, средней и старшей возрастных групп. Популярность среди молодежи острохарактерных моделей причесок (по форме, текстуре, цветовому решению, применению дополнений), предпочтительность элегантных классических и компромиссных моделей причесок в средней возрастной группе, классических, удобных причесок – для пожилых женщин
16	Консервативность мужчин в выборе причесок
17	Особенности моделирования детских причесок
18	Типология лиц, используемая в парикмахерском искусстве
19	Особенности коррекции с помощью прически внешности (лицо круглое, квадратное и т.д.; крупные или мелкие черты лица; низкий или высокий лоб; характерный профиль; недостатки формы головы; большие залысины в углах лба и т.д.).
20	Зрительные иллюзии и коррекция недостатков внешности с помощью прически

21	Современные направления моды и стилевые направления в прическах.
22	Взаимосвязь современной моды в прическах и в одежде
23	Особенности современных технологий в парикмахерском искусстве, их художественные возможности, использование в моделировании причесок

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Дать аналитическую характеристику прически. На примере данной прически (фото),
2. На основе фото лица модели смоделировать стрижку или прическу по заданию.
3. На основе предложенной модели стрижки или прически выполнить конспект-схему ее выполнения.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

экзамен проходят в традиционной форме:

1. Подготовка теоретического вопроса (10 мин).
2. Выполнение практического задания (30 минут).

Использование справочного или дополнительного материала не предусмотрено.

На защиту курсовой работы отводится не более 20 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шайхутдинова, А. Р., Сафин, Р. Р., Кузнецова, А. Н., Ахунова, Л. В.	Основные средства моделирования художественных объектов	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/95000.html
Ушакова, Н. В., Стрижова, А. Ф.	Имиджелогия (3-е издание)	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/57073.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сергеенко, Е. Н.	Основы стилистики в парикмахерском искусстве и декоративной косметике	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2016	http://www.iprbookshop.ru/67698.html
Морщакина, Н. А.	Технология парикмахерских работ	Минск: Вышэйшая школа	2013	http://www.iprbookshop.ru/21752.html
Кашин, С. П.	Ваш домашний стилист. Великолепные волосы. Стрижем, укладываем, окрашиваем	Москва: РИПОЛ классик	2014	http://www.iprbookshop.ru/40152.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Журнал Vogue [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vogue.ru>.
4. Журнал о моде и стиле Harper's Bazaar [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bazaar.ru>.
5. Журнал GRAZIA. Итальянский еженедельник о моде и звездах [Электронный ресурс]. URL: <http://www.graziainmagazine.ru>.
6. Телепроект «Модный приговор» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.modniy.tv>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска