

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«21» \_\_\_ 02 \_\_\_ 2023 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.02** Основы стилистики

Учебный план: 2023-2024 44.03.04 ИЭСТ имидж ОО №1-1-125.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	34	56,75	0,25	Зачет
	РПД	17	34	56,75	0,25	
8	УП	18	36	53,75	0,25	Зачет
	РПД	18	36	53,75	0,25	
Итого	УП	35	70	110,5	0,5	
	РПД	35	70	110,5	0,5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Зауст  
Константиновна

София

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области основ стилистики.

**1.2 Задачи дисциплины:**

Обучить студентов основным принципам и методам формирования оригинального стиля субъекта.  
Сформировать способность быстро ориентироваться в тенденциях современной моды.  
Способствовать развитию вкуса и художественного восприятия окружающего мира.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)

Имидж фирмы

Моделирование имиджа

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Компьютерный дизайн

Декоративная косметика и визаж

Психология моды

Психология формирования имиджа

Технология и оборудование парикмахерских работ

Рисунок

Декоративная живопись

История искусств

Формообразование

Специальный рисунок

Моделирование образа

Основы физиологии кожи и волос

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области имиджа и стиля**

**Знать:** основные понятия, сущность, закономерности и особенности стилистики различных объектов проектирования.

**Уметь:** анализировать стилистические решения проектной задачи

**Владеть:** навыками создания стилизованных объектов.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Теория стиля	7					О,Т
Тема 1. Введение в теорию стиля. Цель и задачи курса. Стиль и стилизация в дизайне одежды. Составляющие стиля.		2		6	ИЛ	
Тема 2. Психология одежды и стиль. Мода и эстетические чувства. Стиль одежды как отражение стиля жизни. Практическое занятие: "Костюм и художественный стиль эпохи"		2	4	6	ИЛ	
Тема 3. Индивидуально-психологические основы стиля. Одежда как элемент самовыражения. Практическое занятие: "Психологические типы отношения к одежде." "Гендерные различия стилевых предпочтений."		2	4	6	АС	
Раздел 2. Стилистические направления в моде						Д
Тема 4. Традиционные стили в дизайне одежды. Классификация стилей их общие черты и основные особенности и характеристики. Практическое занятие: "Разработать модели одежды в классическом стиле"		2	4	8	ГД	
Тема 5. Классический стиль и его микро - стили. Характеристика стиля. Основные черты и представители мира моды. Практическое занятие: "Разработка модели одежды в микро - стиле классики"		2	4	8	ГД	
Тема 6. Романтический стиль и его микро - стили. Характеристика стиля. Основные черты и представители мира моды. Практическое занятие: "Разработка модели одежды в романтическом стиле."		2	4	6	ГД	
Тема 7. Спортивный стиль и его микро - стили. Характеристика стиля. Основные черты и представители мира моды. Практическое занятие: "Разработка модели одежды в спортивном стиле."	2	4	6	ГД		
Тема 8. Фольклорный стиль и его микро - стили. Характеристика стиля. Основные черты и представители мира моды. Практическое занятие: "Разработка модели одежды в фольклорном стиле."	2	6	6	ГД		

Тема 9. Эkleктические направления в дизайне одежды. Характеристика стиля. Основные черты и представители мира моды. Практическое занятие: "Разработка модели одежды в диффузном стиле."		1	4	4,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 3. Молодежные субкультуры и мода.						
Тема 10. Рождение молодежной культуры. Хиппи и перемены в моде 1960-х годов. Тенденции молодежной моды в эпоху постмодернизма. Практическое занятие: "Разработка трех моделей одежды на основе одной из молодежных субкультур."		2	4	6	ГД	О
Тема 11. Социально-экономические факторы формирования молодежных субкультур. Отражение молодежной субкультуры в творчестве дизайнеров. Семинарское занятие: "Отражение молодежной субкультуры в творчестве дизайнеров."		2	4	6	ГД	
Раздел 4. Фигура человека как объекта моды						
Тема 12. Тектоника строения тела человека. Виды телосложения фигур. Рекомендации по визуальной коррекции фигуры. Практическое занятие: "Фигура человека как объекта моды". "Разработка моделей корректирующих фигуру"		4	6	8	ИЛ	О
Тема 13. Аксессуары в стилевом решении костюма. Виды и характер аксессуаров в костюме. Роль аксессуаров в композиционном решении костюма. Стиль костюма и особенности подбора аксессуаров к нему. Практическое занятие: "Разработка элементов костюма и аксессуаров в стилевом решении"	8	2	6	8	АС	
Раздел 5. Мастера международной моды.						
Тема 14. Ведущие дизайнеры европейских домов моды. Модные дома Франции, Англии, Италии. Их отличительные особенности и яркие представители. Семинарское занятие: "Дизайнеры Европы"		2	4	6	ГД	Д
Тема 15. Японское направление в дизайне одежды. Особенности, основные характеристики и яркие представители. Семинарское занятие: "Японские дизайнеры и стилисты"		2	4	6	ГД	
Тема 16. Творчество американских дизайнеров. Особенности, основные характеристики и яркие представители. Семинарское занятие: "Американские дизайнерские дома"		2	4	6	ГД	

Тема 17. Ведущие дизайнеры одежды России. Особенности, основные характеристики и яркие представители. Семинарское занятие: "Дизайнеры и стилисты России"		2	4	7,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		18	36	53,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		105,5		110,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Формулирует актуальные стилистические направления в одежде. Анализирует и характеризует основные стили одежды в историческом аспекте. Вплощает концепции индивидуального стиля, используя современные подходы.	Вопросы для устного собеседования Вопросы для тестирования Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы и представил результаты; в соответствии с требованиями выполнил зачетное практическое задание, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на теоретический вопрос и (или) вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы, не представил результаты, не смог изложить содержание теоретического вопроса, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Диффузный стиль и его микростили.
2	Стиль кантри и его интерпретации в современной моде.
3	Микро - стили фольклорного стиля.
4	Характеристика фольклорного стиля.
5	Микро - стили романтического стиля.
6	Характеристика романтического стиля.
7	Стиль деним, основные черты и изменения в соответствии с тенденциями современной моды.
8	Микро - стили спортивного стиля.
9	Характеристика спортивного стиля.

10	Микро - стили классического стиля.
11	Характеристика классического стиля.
12	Гендерные различия стилевых предпочтений.
13	Типы отношения к одежде.
14	Отражение стиля жизни в одежде человека.
15	Понятие «мода» и ее влияние на формирование эстетического чувства
16	Отражение стиля эпохи в декоре и форме костюма.
17	Понятия «стиль» и «стилизация» в дизайне одежды.
Семестр 8	
18	Подбор аксессуаров в зависимости от стиля костюма.
19	Роль аксессуаров в стилевом решении костюма.
20	Рекомендации по коррекции сутулой фигуры.
21	Рекомендации по коррекции фигуры при нижнем типе полноты.
22	Рекомендации по коррекции фигуры при верхнем типе полноты.
23	Рекомендации по коррекции фигуры при высоком и низком росте.
24	Характеристика стилевых направлений гранж и китч.
25	Использование элементов образности молодежных субкультур в творчестве современных дизайнеров одежды.
26	Отражение экономических и политических событий жизни общества в костюме молодежи.
27	Влияние современных стилей поп-музыки на тенденции молодежной моды.
28	Готы как субкультура, стилевые особенности.
29	Отражение молодежных субкультур в современной моде.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые практико-ориентированные задания (тесты) находятся в Приложении к данному РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выделить по предложенному изображению элементы стиля и стилизации в элементах одежды.
2. Определить эпоху по предлагаемому изображению костюма.
3. Определить особенности профессии и психологических характеристик владельца костюма.
4. По предложенной иллюстрации (фото) определить стиль.
5. Подобрать необходимые аксессуары к костюму (иллюстрации прилагаются).
6. Проанализировать коллекции одежды ведущих зарубежных дизайнеров.
7. Что не так в предложенных образах (фото).
8. Провести обзор актуальных украшений. Представить актуальный обзор.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проходит в традиционной форме:

1. подготовка ответа на теоретический вопрос (20 мин.);
2. выполнение практического задания (20 мин);
3. в зависимости от полученных ответов на теоретический вопрос и практическое задание возможны ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы.

Использование справочного или дополнительного материала не предусмотрено.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Савельева, А. С., Пацукевич, А. А.	Искусство фотографии	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102625.html">http://www.iprbookshop.ru/102625.html</a>
Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/83821.html">https://www.iprbookshop.ru/83821.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110018.html">https://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78470.html">http://www.iprbookshop.ru/78470.html</a>
Сергеев, С. А., Абдуллина, Т. С.	Молодежная субкультура готов. Генезис, стиль, влияние на массовую культуру	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79333.html">http://www.iprbookshop.ru/79333.html</a>
Каллагова Инга	Образ и стиль. Влияние психотипов на эволюцию моды	Москва: Прогресс-Традиция	2020	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=373471">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=373471</a>
Хакамада, И.	В предвкушении себя: От имиджа к стилю	Москва: Альпина Паблицер	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83010.html">http://www.iprbookshop.ru/83010.html</a>
Пестова И. А.	Искусство создания стиля. Роль зрительных иллюзий в коррекции фигуры	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019267">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019267</a>
Медведева А. А., Ярославцева Е. К.	Компьютерная графика. Имиджевый дизайн	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019251">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019251</a>
Васильев А.	Детская мода Российской империи	Москва: Альпина Паблицер, Альпина нон-фикшн	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/57879.html">http://www.iprbookshop.ru/57879.html</a>
Шило, А. В.	Поэтика: архитектура, дизайн, изобразительное искусство	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСБ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106212.html">http://www.iprbookshop.ru/106212.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Библиотека журнала «Теория моды» [Электронный ресурс]. URL: [https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka\\_zhurnala\\_teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/)
4. <http://www.ocostume.ru/category/entsiklopediya/20-vek> интернет энциклопедия
5. <http://fashion.artyx.ru> иллюстрированная энциклопедия моды
6. <http://fashiony.ru> интернет-портал Fashion-woman

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows



**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Основы стилистики

*наименование дисциплины*

по направлению подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

наименование ОП (профиля): Декоративно - прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн)

5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	<p data-bbox="268 680 518 707">В образе не хватает:</p>  <p data-bbox="268 1688 786 1839">А. Головного убора; Б. Аксессуаров для волос; В. Ювелирных или бижутерных украшений.</p>

2.

Какой фасон актуален?



А.

Б.



В.

Г.

3.

Ошибкой в образе является?



А. Сумка;

Б. Обувь;

В. Юбка;

Г. Куртка.

4.

Какой фасон актуален?



А.



Б.



В.



Г.