

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» ____ 06 ____ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.16

Цветоведение в дизайн-проектировании

Учебный план: 2022-2023 44.03.04 ИЭСТ интерьер ЗАО №1-3-132.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	4	60	4	2	Зачет
	РПД	4	4	60	4	2	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

Шевчик
Дмитриевич

Юрий

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
профессионального образования

Никитина
Анатольевна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Никитина
Анатольевна

Галина

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области цветоведения.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать понятие о физической природе цвета;
- показать влияния цвета на человека с точки зрения физиологии, психологии и эстетики;
- научить применять знания о качественных характеристиках цвета в дизайне.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в профессионально-педагогическую деятельность

Академическая живопись

Академический рисунок

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области искусства и дизайна

Знать: Понятие цветодинамики, взаимосвязь цвета и формы, законы цветовых гармоний, закономерности воздействия цвета на объемные формы и пространство.

Уметь: Анализировать цветовые решения в процессе выполнения дизайнерских проектов

Владеть: Навыками применения методик цветового конструирования в процессе выполнения дизайнерских проектов.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Общие вопросы	1				
Тема 1. Исторический экскурс. Опыт Ньютона. Физическая основа цвета. Понятие о спектре. Волновая природа цвета. Сравнительный анализ типов волнового излучения.		1		4	ГД
Тема 2. Цветовая палитра. Основные и дополнительные цвета. Цветовой спектр. Тональная растяжка цвета от светлого к темному. Выделение пастельной, насыщенной и погашенной группы цветов. Практические занятия: Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Основные цвета». Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Дополнительные цвета». Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Растяжка цветового спектра по тону – утро, день, вечер, ночь».		1	3	36	
Раздел 2. Цветовые настроения.					
Тема 3. Психологический аспект восприятия цвета. Восемь основных цветовых настроений. Практические занятия: Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Цветовые настроения». Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Цветовой круг».		1	1	16	ГД
Тема 4. Цвет в культуре народов мира.		1		4	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	60	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25		60	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Раскрывает основные понятия цветоведения, характеризует физическую природу цвета и особенности его восприятия в контексте связи формы и цвета, психологические особенности восприятия цветовой гармонии.</p> <p>Анализирует и предлагает различные цветовые решения для разработки дизайн-проектов интерьеров.</p> <p>Применяет в разработке дизайн-проектов различные методы и</p>	<p>Вопросы устного собеседования.</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

приемы цветового конструирования.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.</p> <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Цвет в культуре (на примере одной из культур).
2	Психологический аспект восприятия цвета. Восемь основных цветовых настроений.
3	Погашенная группа цветов.
4	Насыщенная группа цветов.
5	Пастельная группа цветов., насыщенной и погашенной группы цветов.
6	Тональная растяжка цвета от светлого к темному.
7	Цветовой спектр.
8	Основные и дополнительные цвета.
9	Цветовая палитра.
10	Сравнительный анализ типов волнового излучения.
11	Понятие о спектре.
12	Волновая природа цвета.
13	Физическая основа цвета.
14	Опыты Ньютона.
15	Цвет в представлении ученых и художников прошлых эпох.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

подготовка устного ответа (30 мин);

выполнение практического задания (30 мин).

Использование справочного или дополнительного материала не предусмотрено.

В течение семестра выполняются контрольные работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Медведев В. Ю.	Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций)	Санкт-Петербург: Страта	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=372122
Гнатюк С. П., Домасев М. В., Канатенко М. А.	Основы управления цветом	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20199237
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Казарина, Т. Ю.	Цветоведение и колористика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/66372.html
Киба, О. В.	Цветоведение и архитектурная колористика	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/106598.html
Зиатдинова, Д. Ф., Ахметова, Д. А., Тимербаев, Н. Ф.	Методики составления цветофактурных схем	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/61985.html
Никитина, Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/68517.html
Ломов С.П., Аманжолов С.А.	Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2015	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350844
Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2015	http://www.iprbookshop.ru/32799.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
<https://studfile.net/preview/4217197/page:2/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows
 Adobe Illustrator
 Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Цветоведение в дизайн-проектировании

наименование дисциплины

по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

наименование ОП (профиля): Декоративно-прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	Выполнить критический разбор образца информационного или графического дизайна с точки зрения соотношения формы и цвета с учетом дизайнерской концепции.
2	Выполнить реалистическую/абстрактную работу в акварели или коллаж по теме цветовая гармония.
3	Проанализировать картину, коллаж, образец информационного или графического дизайна с позиции цветовых впечатлений, обосновать теоретически.
4	Рассмотреть образец цветового конструирования в материале и разобрать теоретически (цвет, форма, цветовая гармония, цветовое впечатление).
5	Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Основные цвета».
6	Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Дополнительные цвета».
7	Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Растяжка цветового спектра по тону – утро, день, вечер, ночь».
8	Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Цветовые настроения».
9	Выполнение акварельных работ в формате А3 по теме «Цветовой круг».