

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«28» \_\_\_ 06 \_\_\_ 2022 года

## Программа практики

**Б2.О.02(У)** Учебная практика (практическое производственное обучение)

Учебный план: 2022-2023 44.03.04 ИЭСТ интерьер ОО №1-1-132.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:  
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Контактная работа обучающих	Сам. работа	Контроль, час.	Трудовая нагрузка, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практические занятия				
2	УП	51	56,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	51	56,75	0,25	3	
Итого	УП	51	56,75	0,25	3	
	ПП	51	56,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Зауст  
Константиновна

София

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Никитина  
Анатольевна

Галина

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции обучающегося в области практического (производственного) обучения.

**1.2 Задачи практики:**

Рассмотреть основные этапы и направления развития мирового дизайна.

Раскрыть принципы, концепции и национальные особенности дизайна интерьера в различных странах.

Научить особенностям персональной работы с клиентом при разработке дизайна интерьера.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Введение в профессионально-педагогическую деятельность

Общая педагогика

Возрастная физиология и психофизиология

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний**

**Знать:** Особенности производственных процессов и технологий профессиональной деятельности, методы и приемы проектирования и моделирования объектов дизайна.

**Уметь:** Применять методы и приемы проектирования и моделирования при воплощении дизайнерского замысла.

**Владеть:** Навыками выполнения технологических процессов, моделирования и проектирования объектов дизайна.

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Влияние эпох в искусстве на современное проектирование интерьера	2			С
Этап 1. Древний Египет. Древнеегипетский стиль в интерьере. Влияние религии на формирование внутреннего пространства интерьера.		2	2	
Этап 2. Древняя Греция и Древний Рим: особенности архитектуры и интерьера.		2	2	
Этап 3. Интерьер Средневековья. Конструктивные, композиционные и декоративные элементы стилей.		2	2	
Этап 4. Интерьер Барокко. Конструктивные, композиционные и декоративные элементы стиля. Особенности стиля Рококо.		2	2	
Этап 5. Интерьер СССР и современной России.		4	4	
Этап 6. Стилистика Поп-арта в современном дизайне.		2	2	
Этап 7. Особенности современного проектирования интерьера: эклектика.		2	2	
Раздел 2. Современный интерьер				
Этап 8. Популярные «стили» в дизайне интерьера.	5	5		
Этап 9. Интерьер постмодернизма: три подхода в проектировании	10	10		

Этап 10. Стили интерьера «хай-тек» и «минимализм».		10	10	
Раздел 3. Персональный интерьер. Работа с частным клиентом				
Этап 11. Практика моделирования дизайна интерьера согласно индивидуальному заданию.		5	5	С
Этап 12. Правила создания индивидуального дизайна интерьера.		5	10,75	
Итого в семестре		51	56,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		51,25	56,75	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-8	Раскрывает основные этапы развития дизайна и истории искусства, характеризует особенности и технологии проектирования и моделирования различных интерьеров. Применяет технологии проектирования и моделирования при разработке интерьеров. Реализует технологии работы с клиентом при разработке дизайна интерьера.

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.
4 (хорошо)	Ответ полный, стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие про-белы в знаниях или несущественные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).

##### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Большой Дворец в Амарне. Характер убранства.
2	Дворцовые комплексы Двуречья: особенности композиции плана и декор.
3	Объемно-пространственная композиция дворцов о.Крит, приемы украшения помещений.
4	Типы планировок древнегреческого жилища.
5	Характерные приемы убранства древнегреческого дома.
6	Самые распространенные техники отделки римского интерьера.
7	Особенности планировок жилых построек Древнего Рима.
8	Излюбленные материалы убранства византийских интерьеров.
9	Фахверковый дом и замок: особенности формирования внутренних пространств.

10	Декоративные доминанты в средневековых интерьерах.
11	Крестьянские избы Руси: типы планировочных структур.
12	Традиционное устройство хоромных комплексов.
13	Художественные приёмы убранства сооружений древнерусского деревянного зодчества.
14	Каменные палаты допетровской Руси. Особенности объемно-пространственной композиции и характерные элементы убранства.
15	Флорентийское палаццо. Новый принцип композиционной взаимосвязи и декорирования помещений.
16	Художественные средства пластической выразительности интерьера барокко.
17	Стилистические особенности убранства интерьера русского барокко.
18	Декоративные характеристики убранства интерьера стиля рококо.
19	Феномен «шинуазри».
20	Строгий регламент классицистического интерьера.
21	Интерьер конструктивизма и функционализма.
22	«Интернациональный стиль» в искусстве интерьера.
23	Интерьеры стиля Ар Деко.
24	Неоклассицизм 1930 – 1950-х гг.
25	Тенденции рационализма в послевоенной практике интерьера.
26	Скандинавский и итальянский «стили» в дизайне интерьера.
27	Стиль «хай-тек»: жилой и общественный интерьер.
28	«Новый эклектизм» в интерьере постмодернизма.
29	Эстетика деконструктивизма: новый метод проектирования интерьера.

#### **4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)**

##### **4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### **4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет содержит следующие рубрики:

- титульный лист;
- задание-график прохождения практики и (или) индивидуальное задание обучающегося;
- план основных этапов самостоятельной работы;
- введение (тезисы актуальности, постановка цели и задач практического обучения);
- основная часть (материалы по теме практического обучения, конспекты, список литературы, словарь; краткое иллюстративное и другие приложения, фото- и видеоматериалы);
- выводы.

Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе MicrosoftWord, формат А4, поля — 2 см со всех сторон, шрифт — TimesNewRoman, кегль — 14, межстрочный интервал — 1,5, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, ориентация — книжная, без переносов.

Текст отчета:

Сокращения. При первом упоминании лица обязательно указываются И. О., И. О. отделяются пробелом от фамилии. Конкретная дата дается с сокращением г. или гг.: 1920 г., 1920–1922 гг. Не век или века: в. или вв. (римскими цифрами): IX в. Писать только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

Кавычки — только «», если закавыченное слово внутри цитаты употребляются кавычки в кавычках: «”».

Ссылки на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например, [10, с.81].

Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «Литература» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник. При составлении списка литературы, пожалуйста, придерживайтесь ГОСТ 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

Объектами составления библиографической ссылки также являются электронные ресурсы локального и удаленного доступа. После электронного адреса в круглых скобках приводят сведения о дате обращения к электронному сетевому ресурсу: после слов «дата обращения» указывают число, месяц и год.

Примеры оформления затекстовых библиографических ссылок (согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008):

1. Бондарко Л. В. Клинические аспекты применения ретиноламина, офталамина и других пептидных биорегуляторов: дис...д-ра биол. наук. Л., 1969. 127 с.
2. Валукин М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. М.: ГИТИС, 2006. 251 с.
3. Ефимова Т. Н., Кусакин А. В. Охрана и рациональное использование болот в Республике Марий Эл // Проблемы региональной экологии. 2007. № 1. С. 80–86.
4. Ковшиков В. А., Глухов В. П. Психолингвистика: теория речевой деятельности: учеб. пособие для студентов педвузов. Тверь: АСТ, 2006. 319 с.
5. Содержание и технологии образования взрослых: проблема опережающего образования: сб. науч. тр. / Ин-т образования взрослых Рос. акад. образования; под ред. А. Е. Марона. М.: ИОБ, 2007. 118 с.
6. Члиянц Г. Создание телевидения // QRZ.RU: сервер радиолюбителей России. URL: <http://www.qrz.ru/articles/article260.html> (дата обращения: 21.02.2006).
7. Fedulina I., Lastovicka J. Effect of forbush decreases of cosmic ray flux on ozone at higher middle latitudes // Adv. SpaceRes. 2001. Vol. 27, N 12. P. 2003–2006.

Все иллюстрации должны иметь наименование, на все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте статьи. Порядковый номер иллюстрации, наименование и пояснительные данные располагают непосредственно под иллюстрацией.

Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. В электронной версии каждая иллюстрация записывается отдельным файлом, который называется так же, как файл статьи, но с добавлением слова «ил.» и номера иллюстрации.

### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет проходит в традиционной форме:

1. подготовка ответа на теоретический вопрос (5 мин.);
2. выполнение практического задания (5 мин);
3. в зависимости от полученных ответов на теоретический вопрос и практическое задание возможны ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы.

Использование справочного или другого дополнительного материала не предусмотрено.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Халдина, Е. Ф., Зудерман, М. Р.	Стилистика общественных интерьеров	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110490.html">http://www.iprbookshop.ru/110490.html</a>
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>

<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Митина Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Публишер	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/68005.html">http://www.iprbookshop.ru/68005.html</a>
Митина, Н.	Дизайн интерьера	Москва: Альпина Публишер	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93036.html">http://www.iprbookshop.ru/93036.html</a>
Халдина, Е. Ф., Зудерман, М. Р.	Дизайн интерьера	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110545.html">http://www.iprbookshop.ru/110545.html</a>
Стельмашонок, Н. В.	Монументально- декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/67662.html">http://www.iprbookshop.ru/67662.html</a>
Устинова Д. Б.	Современные аспекты проектирования интерьеров	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3544">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3544</a>
Ковалева Т. В.	История интерьера	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1968">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1968</a>
Швабаускас Р. Й.	Интерьер и оборудование объектов общественного назначения	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3218">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3218</a>
Матюнина Д. С.	История интерьера	Москва: Академический Проект, Парадигма	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36745.html">http://www.iprbookshop.ru/36745.html</a>
Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А.	Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26688.html">http://www.iprbookshop.ru/26688.html</a>

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

<http://www.iprbookshop.ru> электронно-библиотечная система IPRbooks  
<http://publish.sutd.ru> электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД  
<http://www.ocostume.ru/category/entsiklopediya/20-vek> интернет энциклопедия  
<http://www.designmuseum.dk> - Датский музей дизайна, Копенгаген  
<http://www.designmuseum.fi> - Музей дизайна, Хельсинки  
<http://www.bauhaus.de> - Музей Баухауса, Берлин  
<http://www.adamuseum.be> - Музей ADAM, Брюссель  
<http://www.design-museum.de> - Музей Vitra, Вайль-на-Рейне

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска