

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» ___ 06 ___ 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.15 История искусств

Учебный план: 2022-2023 44.03.04 ИЭСТ интерьер ОО №1-1-132.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	34	56,75	0,25	Зачет
	РПД	17	34	56,75	0,25	
3	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
4	УП	34	17	30	27	Экзамен
	РПД	34	17	30	27	
Итого	УП	68	68	124,5	27,5	
	РПД	68	68	124,5	27,5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Зауст
Константиновна

София

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
профессионального образования

Никитина
Анатолевна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Никитина
Анатолевна

Галина

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области мировой художественной культуры, развить интеллектуальный потенциал педагога профессионального обучения в области дизайна.

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть особенности и тенденции развития мирового искусства.

Ознакомить студентов с особенностями различных стилей и художественных направлений. Рассмотреть основные этапы и закономерности развития мирового искусства; творчество выдающихся художников; особенности важнейших стилей и художественных направлений, основные тенденции мирового искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Академическая живопись
- Академический рисунок
- Инженерная графика с основами проектирования
- Формообразование в дизайн-проектировании
- Специальный рисунок в дизайн-проектировании
- Цветоведение в дизайн-проектировании

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области искусства и дизайна

Знать: историю развития художественной культуры, особенности различных стилей и художественных направлений.

Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, определять стили и направления творчества художников.

Владеть: навыками определения различных художественных стилей в предметах материальной культуры и искусства различных эпох.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Искусство Древнего мира.	2					С
Тема 1. Первобытное искусство. Практическое занятие: Основные характеристики и особенности, появление различных жанров искусства.		1	3	3	ИЛ	
Тема 2. Искусство Древнего Египта. Практическое занятие: Роль заупокойного культа и культа фараона в формировании египетского искусства.		2	2	3	ИЛ	
Тема 3. Искусство Древней Греции. Ордер. Практическое занятие: Искусство архаики, классики эллинизма.		2	2	3	ИЛ	
Тема 4. Искусство Древнего Рима. Практическое занятие: Особенности различных жанров искусства Древнего Рима.		1	3	3	ИЛ	
Раздел 2. Искусство Средних веков.						С
Тема 5. Романское искусство (X-XII вв.). Практическое занятие: Характеристики и особенности романского искусства.		2	4	4	ИЛ	
Тема 6. Готическое искусство. Практическое занятие: Готическое искусство. Новая конструкция свода, витраж, скульптура.		1	4	4	ИЛ	
Раздел 3. Искусство Возрождения.						С

Тема 7. Проторенессанс. Практическое занятие: Творчество Джотто ди Бондоне, С.Боттичелли.		2	4	9	ИЛ	
Тема 8. Высокое Возрождение. Практическое занятие: Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.		2	4	9	ИЛ	
Тема 9. Венецианская школа. Практическое занятие: Творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто.		2	4	9	ИЛ	
Тема 10. Северное Возрождение. Практическое занятие: Наследие Яна Ван Эйка, И. Босха, П. Брейгеля старшего, А. Дюрера.		2	4	9,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	34	56,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 4. Искусство XVII-XIX.вв.	3					С
Тема 11. Классицизм в творчестве Н. Пуссена и К. Лоррена. Практическое занятие: Вклад великих мастеров в мировое искусство: Н. Пуссен и К. Лоррен.		1,5	1	5	ИЛ	

Тема 12. Искусство Фландрии и Голландии. Практическое занятие: Особенности творчества П. Рубенса, А. Ван Дейка, Я. Йорданса, Рембрандта Ван Рейна.		2	3	4,75	ИЛ	
Тема 13. Искусство Испании. Практическое занятие: Эль Греко, Рибера, Гойя, Д. Веласкес, значение их творчества в мировой художественной культуре.		2	2	4	ИЛ	
Тема 14. Искусство Англии. Практическое занятие: Наследие Хогарта, Т. Гейнсборо, Д. Рейнольдса.		1,5	2	4	ИЛ	
Раздел 5. Искусство первой половины XIX в.						
Тема 15. Французское искусство первой трети XIX в. Практическое занятие: Классицизм и Ампи́р в творчестве Ж.Л. Давида.		2	1	4	ИЛ	С
Тема 16. Французское искусство первой трети XIX в. Практическое занятие: Творчество Ж.О. Энгра.		2	1	4	ИЛ	
Тема 17. Романтизм. Э.Делакруа. Практическое занятие: Творчество Э.Делакруа.		1	2	2	ИЛ	
Тема 18. Пейзаж во французском искусстве XIX в. Практическое занятие: Барбизонская школа. Т. Руссо, К. Коро.		1	1	2	ИЛ	
Раздел 6. Импрессионизм и постимпрессионизм.						
Тема 19. Импрессионизм. Новый творческий метод, значение пленэра, новые живописные техники. Практическое занятие: Новый творческий метод, значение пленэра, новые живописные техники: Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, К. Писсарро, О. Ренуар, А. Сислей.		2	2	4	ИЛ	С

Тема 20. Постимпрессионизм. Сезанн (синтез формы и цвета). Ван Гог (экспрессия и колорит). Гоген (декоративность и символизм). Практическое занятие: Сера (основатель дивизионизма). Роден (импрессионизм и драматизм)		2	2	4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 7. Течения в искусстве начала XX в.						
Тема 21. Фовизм. Творчество А. Матисса, А. Дерена, М. Вламинк, Ж. Руо, А. Марке.	4	4		4	ИЛ	С
Тема 22. Кубизм. Творчество Ж. Брак, Х. Грис, Практическое занятие: Творчество П. Пикассо.		4	2	2	ИЛ	
Тема 23. Абстракционизм - одно из главных художественных течений XX в. Практическое занятие: Творчество В. Кандинский, П. Мондриан, К Малевич.		4	2	2	ИЛ	
Тема 24. Дадаизм. Практическое занятие: Дадаизм. Идеи и выставки.		2	2	2	ИЛ	

Тема 25. Экспрессионизм. Группы «Мост» и «Синий всадник». Практическое занятие: Абстрактный экспрессионизм. Дж. Поллок. М. Ротко.		2	2	2	ИЛ	
Тема 26. Футуризм. Практическое занятие: Абсолютизация идеи движения, динамики современного мира.		2	1	2	ИЛ	
Тема 27. Конструктивизм. Практическое занятие: Творчество В. Татлина и А. Родченко.		2	2	4	ИЛ	
Тема 28. Сюрреализм. Основные положения, два направления течения. Практическое занятие: Основные положения, два направления течения. М. Эрнст, Х. Миро, С. Дали.		4	2	4	ИЛ	
Раздел 8. Течения в современном искусстве второй половины XX в.						
Тема 29. Поп-арт- второй мир реальных вещей. Практическое занятие: Творчество Э. Уорхолла, Р. Лихтенштейна, Р. Раушенберга.		4	2	4	ИЛ	Т,С
Тема 30. Концептуальное искусство: акционизм, хеппенинг, перформанс, инсталляция. Практическое занятие: Перформанс, инсталляция.		6	2	4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	17	30		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		139		149		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Характеризует жанры изобразительного искусства, творчество выдающихся художников и скульпторов зарубежной и отечественной культуры. Определяет по фотографиям и репродукциям автора, стиль и эпоху создания произведения искусства. Анализирует художественные стили и течения.	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание. Вопросы для тестирования.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных	
	источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>	
Зачтено	Обучающийся показывает знание основного учебного материала, предусмотренного программой, может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.	

Не зачтено	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой.
------------	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Искусство северного Возрождения. Питер Брейгель.
2	Первобытное искусство (от палеолита до неолита).
3	Искусство Древнего Египта.
4	Искусство Древней Греции.
5	Искусство Древнего Рима.
6	Романское искусство (X-XI вв.).
7	Готическое искусство.
8	Искусство итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне. С. Боттичелли.
9	Искусство итальянского Возрождения. Леонардо да Винчи. Рафаэль.
10	Искусство итальянского Возрождения. Микеланджело.
11	Искусство итальянского Возрождения. Джорджоне. Тициан.
12	Искусство итальянского Возрождения. Тинторетто. Веронезе.
13	Искусство северного Возрождения. Ян Ван Эйк.
Семестр 3	
14	Искусство Франции XIX в. Скульптура. О. Роден. Э. Бурдель. А. Майоль.
15	Искусство Франции XVII в. Н. Пуссен. К. Лоррен.
16	Искусство Фландрии и Голландии XVII в. П. Рубенс. А. Ван Дейк.
17	Искусство Фландрии и Голландии XVII в. Рембрандт.
18	Искусство Испании XVII в. Эль Греко. Хосе Рибера. Гойя. Д. Веласкес.
19	Искусство Англии XVII-XVIII вв. У. Хогарт. Дж. Рейнольдс. Т. Гейнсборо.
20	Искусство Франции XIX в. Ж.-Л. Давид. Ж.-О. Энгр. Э. Делакруа.
21	Искусство Франции XIX в. К. Коро. Т. Руссо. Барбизонская школа.
22	Искусство Франции XIX в. Импрессионизм. Э. Мане. К. Моне.
23	Искусство Франции XIX в. Э. Дега. О. Ренуар.
24	Искусство Франции XIX в. К. Писсарро. А. Сислей.
25	Искусство Франции XIX в. Постимпрессионизм. Сезанн. Ван Гог.
26	Искусство Франции XIX в. Гоген. Сера.
Семестр 4	
27	Концептуальное искусство. Инсталляция.
28	Фовизм. Творчество А. Дерена.
29	Творчество А. Матисса.
30	Кубизм. Особенности и характеристики течения.
31	Творчество П. Пикассо.
32	Абстракционизм. Основные положения. Творчество В. Кандинского.
33	Абстракционизм. Творчество К. Малевича.
34	Абстракционизм. Творчество П. Мондриана.
35	Дадаизм. Характеристики течения и выставки.
36	Экспрессионизм. Группы «Мост» и «Синий всадник».
37	Абстрактный экспрессионизм. Творчество Дж. Поллока.
38	Футуризм. У. Боччони.
39	Конструктивизм в России. В. Татлин.
40	Конструктивизм в России. А. Родченко.
41	Сюрреализм. Основные положения и направления. Х. Миро.
42	Сюрреализм. Творчество М. Эрнста.
43	Сюрреализм. Творчество С. Дали.

44	Поп-арт. Творчество Э. Уорхолла.
45	Поп-арт. Творчество Р. Раушенберга.
46	Поп-арт. Творчество Р. Лихтенштейна.
47	Концептуальное искусство. Акционизм.
48	Концептуальное искусство. Хеппенинг.
49	Концептуальное искусство. Перформанс.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания (тесты) находятся в Приложении к данному РПД.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Романтизм во французском искусстве XIX века. Проанализировать иллюстрацию. Э. Делакруа – один из основоположников романтической школы.
2. Пейзаж во французском искусстве XIX века. Проанализировать иллюстрацию. Барбизонская школа. Творчество Т. Руссо, К. Коро.
3. Импрессионизм во французском искусстве XIX века. Проанализировать иллюстрацию. Творчество Э. Мане, Э. Дега, К. Моне, К. Писсарро, О Ренуара.
4. Постимпрессионизм. Проанализировать иллюстрацию. Особенности и характеристики творчества художников Сезанна, Ван Гога, Гогена, Сера, Родена.
5. Фовизм во французском искусстве начала XX века. Проанализировать иллюстрацию. Идеи и творческий метод течения.
6. Творчество А. Матисса, А. Дерена, М. Вламинка, Ж. Руо, А Марке.
7. Кубизм. Проанализировать иллюстрацию. Периодизация течения Новые средства художественного самовыражения. Творчество П. Пикассо.
8. Абстракционизм – одно из главных художественных течений XX века. Проанализировать иллюстрацию. Основные идеи и задачи течения. Виды абстракции.
9. Творчество В.Кандинского, К. Малевича, П. Мондриана.
10. Дадаизм. Проанализировать иллюстрацию. Основные черты, характеристики.
11. Экспрессионизм. Проанализировать иллюстрацию. Основные черты, характеристики. Автор.
12. Футуризм. Проанализировать иллюстрацию. Основные черты, характеристики. Автор.
13. Конструктивизм в России. Проанализировать иллюстрацию. Производственное искусство. Творчество В. Татлина и А Родченко.
14. Сюрреализм во французском искусстве XX века. Проанализировать иллюстрацию. Творчество М. Эрнста, Х. Миро, С. Дали.
15. Поп-арт в изобразительном искусстве США. Проанализировать иллюстрацию.
16. Творчество Э. Уорхолла, Р. Лихтенштейна, Р Раушенберга.
17. Проанализировать иллюстрацию. Акционизм, хеппенинг, перформанс.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет и экзамены проходят в традиционной форме:

1. Подготовка теоретического вопроса (20 мин).
2. Выполнение практического задания (10 минут).

Использование справочного или дополнительного материала не предусмотрено.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86443.html
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно–исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36742.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гаврилин, К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	Москва: Прогресс-Традиция	2015	http://www.iprbookshop.ru/27903.html
Гаврильчик, А. М.	Винсент Ван Гог	Москва: РИПОЛ классик	2014	http://www.iprbookshop.ru/55435.html
Бабин, А. А., Балашова, Т. В., Бусев, М. А., Галямова, Г. Р., Геташвили, Н. В., Доронченков, И. А., Крючкова, В. А., Мишин, В. А., Перфильева, И. Ю., Турчин, В. С., Турчина, О. А., Фомичева, И. С., Якимович, А. К., Ярцева, О. А., Бусев, М. А.	Пикассо сегодня	Москва: Прогресс-Традиция	2016	http://www.iprbookshop.ru/54466.html
Отв. Антипина Д. О.	Актуальные проблемы монументального искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202076
Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/111547.html
Давидова М. Г.	История искусства и архитектуры Древнего Мира	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3439
Судакова О. Н.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018123
Хмелева Л. П.	История искусства от древности до XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2786
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/36738.html
Боронина, Д. А.	Альбрехт Дюрер	Москва: РИПОЛ классик	2014	http://www.iprbookshop.ru/55430.html
Моисеева, Н. А.	Вечеллио Тициан	Москва: РИПОЛ классик	2014	http://www.iprbookshop.ru/55434.html

Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История искусства XVII века	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/61973.html
Бусева-Давыдова, И. Л., Воронина, Т. С., Золотова, Н. Ю., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Соколов, М. Н., Стародуб, Т. Х., Стародубова, В. В., Федотова, Е. Д., Федотова, Е. Д.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город	2013	http://www.iprbookshop.ru/51414.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>

АНО ДПО «Знание»: международный гуманитарный общественный фонд имени академика К. В. Фролова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.znaniesvet.com/>

АНО «Российская сеть культурного наследия». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rchn.org.ru/>

«Культура.РФ»: гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/>

НИЦ «Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству)». [Электронный ресурс]. URL: <http://infoculture.rsl.ru/>

НКО ООГО «Российский фонд культуры». [Электронный ресурс]. URL: <https://rcfoundation.ru/>

НКО «Фонд поддержки и развития отечественной культуры, театрального искусства, русского языка "МТФ "Русская классика"». [Электронный ресурс]. URL: <https://fondclassic.ru/>

ООО «Архи.ру». Российский портал, посвященный отечественной и зарубежной архитектуре (новостной архитектурный портал). [Электронный ресурс]. URL: <http://archi.ru/>

«Прогулки по Петербургу»: энциклопедия достопримечательностей Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://walkspb.ru>

«Роскультура.ру»: российская культура в событиях и лицах. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rosculture.ru>

ФГБУК «Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея"». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>

ФГБУК «Государственный Русский музей». [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

ФГБУК «Государственный Эрмитаж». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>

ФГБУК «Российская государственная библиотека искусств». [Электронный ресурс]. URL: <http://liart.ru/ru/pages/catalogs/>

ФГБУК «Российский этнографический музей». [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnomuseum.ru>

ФГБУК НИМ РАХ «Научно-исследовательский музей при Российской Академии художеств». [Электронный ресурс] URL: <https://artsacademymuseum.org/>

ФГИС «Национальная электронная библиотека (НЭБ)». [Электронный ресурс]: URL: <https://rusneb.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
Microsoft Office Standart Russian Open No Level Academic

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

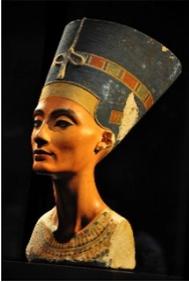
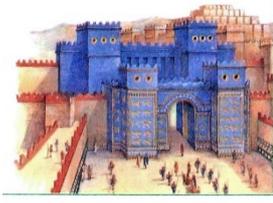
Приложение
рабочей программы дисциплины История искусств
наименование дисциплины

по направлению подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

наименование ОП (профиля): Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)

5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Выберите из предложенных вариантов правильную последовательность стилей в скульптуре: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"><div data-bbox="450 495 639 777"></div><div data-bbox="660 495 850 777"></div><div data-bbox="861 495 1257 777"></div></div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">123</div> <p data-bbox="272 869 363 896">A) 1-3-2</p> <p data-bbox="272 927 363 954">Б) 3-2-1</p> <p data-bbox="272 985 363 1012">В) 2-1-3</p>
2	Составить хронологический ряд из предложенных репродукций архитектурных сооружений: <div style="display: grid; grid-template-columns: 1fr 1fr; gap: 10px; margin-top: 10px;"><div data-bbox="624 1108 919 1312"><p data-bbox="564 1290 580 1317">1</p></div><div data-bbox="1000 1113 1193 1312"><p data-bbox="963 1290 979 1317">2</p></div><div data-bbox="568 1348 852 1512"><p data-bbox="531 1489 547 1516">3</p></div><div data-bbox="968 1352 1270 1512"><p data-bbox="948 1489 963 1516">4</p></div></div> <p data-bbox="272 1550 384 1576">A) 1-2-3-4</p> <p data-bbox="272 1608 384 1635">Б) 4-3-2-1</p> <p data-bbox="272 1666 384 1693">В) 2-4-3-1</p> <p data-bbox="272 1724 384 1751">Г) 3-1-4-2</p>
3	Выберите из предложенных вариантов правильную последовательность стилей в архитектуре: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"><div data-bbox="450 1848 695 2051"></div><div data-bbox="703 1848 976 2051"></div><div data-bbox="1003 1861 1297 2051"></div></div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">12</div>

3

А) 1-2-3

Б) 2-3-1

В) 3-1-2

4. Определите стиль академической живописи произведения Александра Самохвалова:



А) конструктивизм

Б) социалистический реализм

В) кубизм

5. По стилистической совокупности изображенного определите период искусства XX века, к которому оно относится.



А) 1960-е гг.,

Б) 1920-е гг.,

В) 1940-е гг.

6. Монументально-декоративная живопись была органической, неотъемлемой частью христианского храма. Его стены, своды и купола были обычно покрыты росписями. К расписыванию храма приступали лишь через год после его постройки. Это делалось для того, чтобы стены хорошо просохли. Затем их вторично увлажняли и писали красками по сырой штукатурке. Как называется такой вид монументальной живописи?

А. Панно

Б. Мозаика

В. Фреска

7. Назовите имя иностранного художника, у которого обучался русский портретист И. Н. Никитин (1680–1742 гг.):

А. Иоганн Готфрид Таннауэр

Б. Луи Каравак

В. Иоганн Генрих Ведекинд

<p>8.</p>	<p>Укажите верное соответствие:</p> <p>А. К. П. Брюллов — картина: «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением» (1831–1834 гг.)</p> <p>Б. Ф. А. Бруни — картина: «Медный змий» (1826–1841 гг.)</p> <p>В. А. А. Иванов — «Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского» (1821 г.)</p>
<p>9.</p>	<p>Укажите верное соответствие:</p> <p>А. А. К. Саврасов — картина: «Грачи прилетели» (1871 г.)</p> <p>Б. И. И. Шишкин — картина: «Московский дворик» (1878 г.)</p> <p>В. В. Д. Поленов — картина: «Рожь» (1878 г.)</p>
<p>10.</p>	<p>Исследователи отмечают, что данное произведение являлось своеобразным манифестом идей супрематизма. Назовите данную работу и её автора:</p> <p>А. «Супрематизм» К. С. Малевича</p> <p>Б. «Лучистый пейзаж» М. Ф. Ларионова</p> <p>В. «Черный квадрат» К. С. Малевича</p>