

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«21» ___ 02 ___ 2023 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Современные техники декорирования

Учебный план: 2023-2024 44.03.04 ИЭСТ интерьер ОО №1-1-132.plx

Кафедра: **35** Педагогики и психологии профессионального образования

Направление подготовки:
(специальность) 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно - прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера)
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	34	34	49	27	4	Экзамен
	РПД	34	34	49	27	4	
Итого	УП	34	34	49	27	4	
	РПД	34	34	49	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утверждённым приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 124

Составитель (и):

Доцент

Кузнецова
Борисовна

Татьяна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
профессионального образования

Никитина
Анатольевна

Галина

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Никитина
Анатольевна

Галина

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции в области пространственных представлений, развитию зрительной памяти, способствовать развитию творческого мышления.

1.2 Задачи дисциплины:

- Раскрыть теоретический материал по эстетическому оформлению интерьера.
- Показать основные принципы и технологии декорирования интерьера.
- Развить умения и навыки по декорированию интерьера.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Инженерная графика с основами проектирования

Учебная практика (практическое производственное обучение)

Психология профессионального образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, практики в области искусства и дизайна

Знать: современные материалы для декора интерьера, декоративные приемы оформления в различных стилях и направлениях.

Уметь: выполнять декорирование современного интерьера на основе декоративных приемов оформления в различных стилях и направлениях.

Владеть: навыками моделирования пространства с помощью средств декора, приемами подбора декорирующих материалов в соответствии со стилем интерьера.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы композиции в интерьере	7					ДЗ,КПр
Тема 1. Пропорции и масштабность в интерьере. Принцип золотого сечения. Каноны соразмерности.		4		3	ИЛ	
Тема 2. Доминантность в интерьере. Понятие «доминанта» и «соподчинение».		2			ИЛ	
Тема 3. Акцент в интерьере. Приём подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве той детали, на которую нужно обратить внимание зрителя.			4		АС	
Тема 4. Контраст в интерьере. Отношение величин одного сигнала. Контраст как передаточная характеристика.			4		АС	
Тема 5. Нюанс в интерьере. Нюанс как средство композиции в пропорции, ритме, в цветовых и тональных отношениях, декоре, пластике, в построении поверхностей со сложными лекальными образующими.			6		АС	
Тема 6. Цветовая схема интерьера. Выполнение цвето - фактурной схемы интерьеров в зависимости от стиля и назначения.					1	

Раздел 2. Основные принципы декорирования интерьера						
Тема 7. Равновесие в интерьере. Устойчивое равновесие. Неустойчивое равновесие. Безразличное равновесие.	2		3		ИЛ	ДЗ,КПр
Тема 8. Гармония в интерьере. Понятие и сущность гармонии. Объекты и категории гармонии.	3				ИЛ	
Тема 9. Стиль в интерьере. Исторические и современные стили.		6			АС	
Тема 10. Стилизация в интерьере. - буквальное копирование визуальной формы культурного образца; - прямой перенос некоторых визуальных признаков внешнего строения с культурных образцов на проектируемую вещь (орнаментальные детали, декоративные или конструктивные элементы); - перенос характерных визуально наблюдаемых структурных признаков морфологии (в частности, методом пропорционирования).		6			АС	
Раздел 3. Основные декоративные материалы и техники в интерьере						ДЗ,К
Тема 11. Дерево - основные породы. Художественный паркет. Хвойные и лиственные породы дерева. Физические и механические свойства древесины. Выполнение эскиза рисунка художественного паркета.	4		3		ИЛ	
Тема 12. Обои. Выполнение эскиза стены с применением фотообоев.	4				ИЛ	
Тема 13. Декоративные штукатурки. Выполнение образцов нанесения декоративной штукатурки, использование трафаретов, декоративной покраски.	2				ИЛ	
Тема 14. Художественное стекло. Витражи. Выполнение эскиза витража и перспективы интерьера с его использованием.		2			АС	
Тема 15. Мозаика. Выполнение эскиза мозаичного панно.		2			АС	
Тема 16. Золочение. Выполнение золочения фрагмента лепнины.			1		АС	
Тема 17. Декупаж. Аппликация. Инкрустация. Декоративное искусство.			1		АС	
Тема 18. Эффект «Кракле». Выполнение покрытия рамы с эффектом «Кракле».			1		АС	
Тема 19. Лепной декор из гипса. Лепной декор из полиуретана.			1		АС	
Раздел 4. Живопись и графика в декорировании интерьера						
Тема 20. Масло, акварель, фреска. Выполнение эскиза росписи на стене (фреска) в интерьере кафе.	4		3		ИЛ	ДЗ,КПр
Тема 21. Тушь, уголь, каллиграфия, карандаш, черно- белое фото. Искусство каллиграфии. Использование черно – белой фотографии в декорировании.			6		АС	

Раздел 5. Скульптура в декорировании интерьера					
Тема 22. Гипс, камень, металл, стекло. Свойства камней, гипса, металла и стекла.	1		3	ИЛ	КПр,Д
Тема 23. Применение в декорировании камней, гипса и стекла.	2			ИЛ	
Раздел 6. Текстиль и освещение в декорировании интерьера					ДЗ,К
Тема 24. Обивочные ткани для мебели. Гобелен. Жаккард. Кожа натуральная и искусственная.	6		3	ИЛ	
Тема 25. Оформление окон. Карнизы. Жалюзи. Шторы.		4		АС	
Тема 26. Варианты освещения. Освещение для помещений с высокими и низкими потолками, освещение для визуального расширения пространства, освещение для визуального сужения пространства, создание акцентов с помощью света.			10	АС	
Тема 27. Виды осветительных приборов. Выполнение проекта настольной лампы или настенного светильника.			10	АС	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	49		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		70,5		73,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Характеризует варианты декорирования интерьера на основе реализации основных принципов декорирования. Анализирует творческую задачу и предлагает технику и материалы для ее решения. Выполняет работы в различных техниках: техникой «Золочения», свободной росписью, трафаретом, техникой «Декупаж».	Вопросы для устного собеседования. Практическое задание.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области психологии и педагогики. Критический оригинальный подход к материалу.	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Ответ стандартный в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Ответ не полный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя</p>	
	<p>бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Основы композиции в интерьере.
2	Живопись в декорировании интерьера.
3	Принципы составления цветовой схемы интерьера.
4	Основные принципы декорирования интерьера.
5	Основные декоративные материалы и техники в интерьере.
6	Художественное стекло. Технология витражей.
7	Технология создания мозаики.
8	Техника «Декупаж».
9	Техника эффекта «Кракле».
10	Графика в декорировании интерьера.
11	Скульптура в декорировании интерьера.
12	Орнамент в декорировании интерьера.
13	Текстиль в декорировании интерьера.
14	Освещение как прием декорирования интерьера.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить эскизный рисунок перспективы интерьера жилого пространства с выраженной доминантой, акцентами и нюансами. Рисунок (эскиз) выполняется на формате А3 в свободной технике в цвете (3 эскиза).
2. Выполнить цветные схемы интерьеров в зависимости от стиля и назначения. Схема выполняется на формате А3 акварелью или гуашью (3 штуки).
3. Выполнить эскиз рисунка художественного паркета. Рисунок выполняется на формате А3 акварелью или гуашью.
4. Выполнить эскиз стены с применением фотообоев. Эскиз выполняется на формате А3 в цвете.
5. Выполнить образцы нанесения декоративной штукатурки, использование трафаретов, декоративной покраски. Образцы выполняются в любом размере в количестве 3 экземпляров. Один образец трафарета.
6. Выполнить золочение фрагмента лепнины. Фрагмент лепнины (1 экземпляр).
7. Выполнить эскиз витража и перспективы интерьера с его использованием. Рисунок выполняется на бумаге А3 в цвете.
8. Выполнить эскиз мозаичного панно. Рисунок выполняется на бумаге А3 в цвете.
9. Выполнить изделие с эффектом «Декупаж». Изделие должно быть представлено в одном экземпляре.
10. Выполнить покрытие рамы с эффектом «Кракле». Изделие должно быть представлено в одном экземпляре.
11. Выполнить эскиз росписи на стене в интерьере кафе. Рисунок должен быть выполнен на бумаге формата А3 в цвете.
12. Выполнить проект настольной лампы или настенного светильника. Проект должен быть выполнен на бумаге формата А3 в цвете с нанесением размеров.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проходит в традиционной форме:

1. ответ на теоретический вопрос
2. учащиеся демонстрируют выполненную практическую работу
3. проводится анализ и задаются вопросы по заданию

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/86449.html
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbookshop.ru/84663.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство	Москва: Форум	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=361234

Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/71803.html
Кумпан, Е. В., Залялютдинова, Г. Р.	Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79280.html
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	https://www.iprbookshop.ru/71803.html
Ковалева Н. А.	Технологии получения декоративных эффектов в тканях	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017682
Оганесян, Г. Н.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/98823.html
Литвина И.П.	Декоративная графика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017144
Дромова Н. А.	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа. Практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017140
Ковалева Н. А.	Технологии получения декоративных эффектов в тканях. Практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201719
Березовикова, О. Н.	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/91480.html
Литвина И. П.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017835

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотечная система IPRbooks: (<http://www.iprbookshop.ru/>)
2. Интернет ресурс - Современные техники декорирования (<https://www.sites.google.com/site/sovremennyyetehnikidekora/vidy-dekora>)
3. Сайт - Страна Мастеров (<https://stranamasterov.ru/technics>)
4. <https://www.sites.google.com/site/sovremennyyetehnikidekora/vidy-dekora>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
3ds MAX
Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic
CorelDraw Graphics Suite X7

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска