

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
проректор по учебной работе

А.Е. Рудин

«04» 04 2023 г

Рабочая программа дисциплины

ОП.04

Рисунок и живопись

Учебный план: 23-02-1-22

Код, наименование
специальности 43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

Квалификация выпускника специалист индустрии красоты

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	210	
	Из них аудиторной нагрузки	106	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия, семинары	192	
	Консультации	14	
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа	4		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Дифференцированный зачет	4	
	Контрольная работа	3,5,6	
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **26.08.2022 N 775**

Составитель(и): Пуртова А.Н.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Пуртова А.Н.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Вершигора А.В.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок с основами перспективы»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

Учебная дисциплина «Рисунок живопись» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ПК 1.4, ПК 1.5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины - сформировать компетенции обучающегося в области объемно-пространственного изображения предметов и фигуры человека на плоскости средствами академического рисунка и живописи, а также средствами декоративной живописи и черно-белой графики.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.4,	проводить предварительный анализ работы; выполнять эскизы в соответствии с тематикой; выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предварительные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами практической работы выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять работы в различных акварельных техниках	закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; основы цветоведения; правила основных акварельных техник и декоративной живописи
ПК.1.5	Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов; создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала,	

	<p>выполнять необходимые предварительные исследования;</p> <p>выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</p> <p>выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	
ОК 01	<p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>определять этапы решения задачи;</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p>составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p>	<p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>структуру плана для решения задач;</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 02	<p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска;</p> <p>оформлять результаты поиска</p>	<p>номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности;</p> <p>приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	2	ПК 1.4, ПК 1.5
	Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных	2	ОК 01,

	дисциплин. Рассмотрение, анализ и обсуждение репродукций работ мастеров академического рисунка и учебных работ студентов из методического фонда. Ознакомление с рисовальными материалами, принадлежностями и инструментами.		ОК 02
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 1 Выполнение зарисовок	2	
Тема 2. Графика как вид изобразительного искусства.	Содержание учебного материала Понятие о графике. Средства художественной выразительности в черно-белой графике: точка, линия, штрих, пятно. Светотональные категории. Образный язык цветной графики. Выполнение упражнений.	8	ПК 1.4., ПК 1.5 ОК 01, ОК 02,
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 2. Выполнение упражнений на выявление художественной выразительности средств черно-белой графики на плоскости (Линия, пятно)	2	
	Практическое занятие № 3 Выполнение упражнений на выявление художественной выразительности средств черно-белой графики на плоскости (точка, декоративный модуль)	2	
	Практическое занятие № 3 Выполнение декоративной работы в технике черно-белой графики, комбинирование приемов, формат А4	4	
Тема 3. Изображение головы человека.	Содержание учебного материала Рисование головы человека по пропорциональным схемам. Пропорции головы и ее частей. Рисование головы и ее частей по пропорциональным схемам..	4	ПК 1.4., ПК 1.5 ОК 01, ОК 02,
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 4. Рисование головы человека по пропорциональным схемам.	4	
Тема 4. Прически.	Содержание учебного материала Рисунок причесок. Графические методы рисования волос. Рисование различных причесок в черно-белой и цветной графике.	30	ПК 1.4., ПК 1.5 ОК 01, ОК 02,
	В том числе практических занятий	26	
	Практическое занятие № 5. Выполнение копии причесок простой формы с тональной свето-теневой проработкой	4	
	Практическое занятие № 6. Выполнение копии сложных причесок с элементами кос, пучков и т.д., с тональной свето-теневой проработкой	6	
	Практическое занятие № 7. Выполнение трёх причесок с применением приемов	4	

	черно-белой графики (линия, точка, пятно) Все три компонуются на формате А4.		
	Практическое занятие № 8. Выполнение прически в технике черно-белой графики на формате А4 с применением различных приемов.	4	
	Практическая работа № 9 Текущий контроль. Просмотр рисунков	2	
	Практическая работа № 10 Выполнение упражнений на цветную графику, выполнение трех причесок в цвете, все три компануются на одном листе А4.	2	
	Практическая работа № 11 Выполнение прически с использованием цветной графики на формате А4	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Зарисовки причесок	4	
Тема 5 Части лица	Содержание учебного материала Рисование различных форм бровей и глаз. Рисование различных форм губ.	8	ПК 1.4., ПК 1.5 ОК 01, ОК 02
	В том числе практических занятий	6	
	Практическая работа № 12 Выполнение зарисовок глаз в различных ракурсах (копии)	2	
	Практическая работа № 13 Выполнение зарисовок губ в различных ракурсах (копии)	2	
	Практическая работа № 14 Выполнение зарисовок носа в различных ракурсах (копии)	2	
	Консультации	4	
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2	
Всего за 3 семестр		56	
Тема 5. Основы академического реалистичного рисунка	Содержание учебного материала Введение, рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами. Основные принципы и понятия прямой линейной перспективы. Законы построения линейно-конструктивного изображения предметов простой формы. Основы учебного реалистического рисунка как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного изображения.	32	ПК 1.4., ПК 1.5 ОК 01, ОК 02,

В том числе практических занятий	32
Практическая работа № 15 Выполнение академического рисунка геометрических тел (Куб). Композиция в формате, построение	2
Практическая работа № 16 Выполнение академического рисунка геометрических тел (Куб). Работа тоном	2
Практическая работа № 17 Выполнение академического рисунка геометрических тел (цилиндр). Композиция в формате, построение	2
Практическая работа № 18 Выполнение академического рисунка геометрических тел (цилиндр). Работа тоном	2
Практическая работа № 19 Выполнение академического рисунка, схемы построения предметов быта - композиция, построение.	2
Практическая работа № 20 Выполнение академического рисунка предмета быта - композиция, построение.	2
Практическая работа № 21 Выполнение академического рисунка предмета быта – Работа тоном	2
Практическое занятие № 22. Выполнение академического рисунка драпировки в тоне – композиция, построение, поиск пропорций.	2
Практическое занятие № 23. Выполнение академического рисунка драпировки в тоне – работа тоном	2
Практическое занятие № 24. Текущий контроль	2
Практическое занятие № 25. Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы. Композиция в формате	2
Практическое занятие № 26. Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы. Линейно-конструктивное построение	2
Практическое занятие № 27. Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы. Линейно-конструктивное построение, введение тона	2
Практическое занятие № 28. Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы. Линейно-конструктивное построение, моделировка объема тоном	2
Практическое занятие № 29. Выполнение академического натюрморта	2

	из геометрических тел и предметов быта сложной формы. Линейно-конструктивное построение, моделировка объема тоном. Завершение		
	Практическое занятие № 30 Текущий контроль	2	
Тема 6. Рисунок натюрморта	Содержание учебного материала Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка и в технике черно-белой графики. Основы черно-белой графики. Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики. Основные принципы создания тематической композиции из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Общее и различное между реалистичным рисунком с природы и декоративно-стилизированным изображением в черно-белой графике. Условность светотеневой моделировки и выявления пространственной структуры, уплощенность, выявление типичного, лаконизм и обобщенность, избирательность выразительных средств в работе с черно-белой графикой.	30	ПК 1.4., ПК 1.5 ОК 01, ОК 02,
	В том числе практических занятий	30	
	Практическое занятие № 31. Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Композиция в формате	2	
	Практическое занятие № 32. Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Построение предметов	2	
	Практическое занятие № 33. Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Уточнение пропорций, завершение построения, начало работы тоном	2	
	Практическое занятие № 34. Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Работа тоном, моделировка объемов.	2	
	Практическое занятие № 35.	2	

	Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Работа тоном, моделировка объемов, работа над свето-воздушной перспективой		
	Практическое занятие № 36. Выполнение академического натюрморта из геометрических тел и предметов быта сложной формы в технике академического рисунка. Работа тоном, моделировка объемов, работа над свето-воздушной перспективой. Завершение	2	
	Практическое занятие № 37. Выполнение упражнений, направленных на освоение различных приемов черно-белой графики. Зарисовка предметов быта	2	
	Практическое занятие № 38. Выполнение упражнений, направленных на освоение различных приемов черно-белой графики. Разработка зарисовок предметов быта приемами черно-белой графики (линия, пятно)	2	
	Практическое занятие № 39. Выполнение упражнений, направленных на освоение различных приемов черно-белой графики. Разработка зарисовок предметов быта приемами черно-белой графики (точка, декоративный модуль)	2	
	Практическое занятие № 40. Выполнение упражнений, направленных на освоение различных приемов черно-белой графики. Разработка зарисовок предметов быта приемами черно-белой графики. Завершение	2	
	Практическое занятие № 41. Текущий контроль	2	
	Практическое занятие № 42. Выполнение средствами черно-белой графики декоративно-стилизованного тематического натюрморта. Композиция в формате.	2	
	Практическое занятие № 43. Выполнение средствами черно-белой графики декоративно-стилизованного тематического натюрморта. Построение предметов или стилизация форм предметов для авторской стилистики задания	2	
	Практическое занятие № 44. Выполнение средствами черно-белой графики декоративно-стилизованного тематического натюрморта. Разработка	2	

	натюрморта приемами черно-белой графики		
	Консультации	4	
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	2	
	Всего за 4 семестр	66	
Тема 7. Основы академической живописи.	Содержание учебного материала Основополагающие принципы, материалы, технические приемы и средства выразительности академической живописи. Изучение различных техник, применяемых в работе с акварелью. Этапы, последовательность выполнения живописного натюрморта с натуры. Приемы «лепки» формы, светотеневой	14	ПК 1.4, ПК 1.5 ОК 01, ОК 02
	В том числе практических занятий	14	
	Практическое занятие № 45. Выполнение упражнений на освоение различных технических приемов работы акварелью (лессировка).	2	
	Практическое занятие № 46. Выполнение упражнений на освоение различных технических приемов работы акварелью (по-мокрому).	2	
	Практическое занятие № 47. Выполнение упражнений на освоение различных технических приемов работы гуашью.	2	
	Практическое занятие № 48 Выполнение натюрморта в технике академической живописи. Композиция в формате.	2	
	Практическое занятие № 49 Выполнение натюрморта в технике академической живописи. Начало работы цветом	2	
	Практическое занятие № 50 Выполнение натюрморта в технике академической живописи. Продолжение работы цветом	2	
	Практическое занятие № 51 Выполнение натюрморта в технике академической живописи. Завершение работы. Текущий контроль	2	
	Тема 8. Декоративная живопись.	Содержание учебного материала Изучение применяемых декоративно-живописных приёмов. Выполнение декоративно-стилизованного тематического натюрморта	10

	В том числе практических занятий	10	ОК 02,
	Практическое занятие № 51 Выполнение натюрморта в технике академической живописи, композиция в формате, поиск стилистического решения	2	
	Практическое занятие № 52 Выполнение натюрморта в технике академической живописи, поиск стилистического решения, начало работы цветом	2	
	Практическое занятие № 53 Выполнение натюрморта в технике академической живописи, работа цветом	2	
	Практическое занятие № 54 Выполнение натюрморта в технике академической живописи, работа цветом, продолжение, введение декора	2	
	Практическое занятие № 55 Выполнение натюрморта в технике академической живописи, работа цветом, Завершение. <i>Текущий контроль</i>	2	
Тема 9. Рисунок головы	Содержание учебного материала Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы. Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и пластическими особенностями мышц головы. Конструктивный анализ частей лица как основа для выполнения рисунка. Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над портретом.	18	ПК 1.4.,ПК 1.5 ОК 01, ОК 02,
	В том числе практических занятий	16	
	Практическое занятие № 56 Выполнение обобщенно-схематичного конструктивного рисунка черепа человека в различных ракурсах.	2	
	Практическое занятие № 57 Выполнение обобщенно-схематичного конструктивного рисунка черепа человека в различных ракурсах.	2	
	Практическое занятие № 58 Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы человека с натуры. Композиция в формате	2	

	Практическое занятие № 59 Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы человека с натуры. Построение, уточнение пропорций	2	
	Практическое занятие № 60 Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы человека с натуры. Работа тоном	2	
	Практическое занятие № 61 Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы человека с натуры. Завершение	2	
	Практическое занятие № 62 Выполнение рисунка головы в технике черно-белой графики. Композиция в формате, поиск стиливого решения	2	
	Практическое занятие № 63 Выполнение рисунка головы в технике черно-белой графики. Применение приемов черно-белой графики	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение набросков головы с натуры	2	
	Консультации (рисунок головы средствами декоративной живописи)	2	
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2	
	Всего за 5 семестр	46	
Тема 9. Рисунок фигуры человека	Содержание учебного материала	18	ПК 1.4., ПК 1.5 ОК 01, ОК 02,
	Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законам прямой линейной перспективы. Связь внешних видимых форм конечностей, отдельных частей фигуры человека, с внутренним конструктивно-анатомическим строением. Законы построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях на основе пропорциональных схем. Понятие о модуле как о единице измерения величины частей фигуры. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне. Правила построения равновесной фигуры в положении контрапоста.		
	В том числе практических занятий	18	

	Практическая работа № 64. Выполнение краткосрочных зарисовок кистей рук живой модели;	2	
	Практическая работа № 65. Выполнение краткосрочных зарисовок кистей рук живой модели. Завершение.	2	
	Практическая работа № 66. Выполнение рисунка живой модели с натуры в различных положениях. Краткосрочные наброски	2	
	Практическая работа № 67. Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Композиция в формате.	2	
	Практическая работа № 68. Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Построение, поиск пропорций.	2	
	Практическая работа № 69. Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Поиск пропорций, начало работы тоном	2	
	Практическая работа № 70. Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Поиск пропорций, моделировка объема	2	
	Практическая работа № 71. Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Работа тоном, уточнение, обобщение	2	
	Практическая работа № 72. Выполнение рисунка живой модели с натуры в положении контрапост. Завершение. Текущий контроль	2	
Тема 10. Изображение фигуры человека средствами академической и декоративной живописи	Содержание учебного материала Применение основополагающих принципов академической живописи в работе над этюдом фигуры человека. Поиск материалов, технических приемов и средств выразительности для выполнения живописной работы. Выбор, комбинирование и сочетание различных техник для осуществления оптимального решения поставленных задач. Этапы, последовательность выполнения этюда фигуры человека с натуры.	18	
	В том числе практических занятий	18	
	Практическая работа № 73. Изображение фигуры человека средствами академической живописи. Композиция в формате.	2	

	Практическая работа № 74. Изображение фигуры человека средствами академической живописи. Поиск пропорций, построение.	2	
	Практическая работа № 75. Изображение фигуры человека средствами академической живописи. Начало работы цветом	2	
	Практическая работа № 76. Изображение фигуры человека средствами академической живописи. Моделировка объемов и свето-воздушной перспективы цветом	2	
	Практическая работа № 77. Изображение фигуры человека средствами академической живописи Завершение. Текущий контроль	2	
	Практическая работа № 78. Изображение фигуры человека средствами декоративной живописи. Поиск стилового решения. Композиция в формате.	2	
	Практическая работа № 79. Изображение фигуры человека средствами декоративной живописи. Начало работы цветом.	2	
	Практическая работа № 80. Изображение фигуры человека средствами декоративной живописи. Введения декоративных элементов	2	
	Практическая работа № 81. Изображение фигуры человека средствами декоративной живописи. Завершение	2	
	Консультации	4	
	Промежуточная аттестация (контрольная работа) Просмотр рисунков	2	
	Всего за 6 семестр	42	
	Всего:	210	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;
проектор; экран;
подиум (для натюрморта);
стул (по кол-ву обучающихся в группе);
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
натюрмортный фонд;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары (точилки для карандашей, ножи канцелярские, планшеты);
дидактические материалы;
папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Беспалова, А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок / А.В. Беспалова, Т.И. Гузь. – Москва: Академия, 2021. – 176 с.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие для спо / Д. И. Киплик. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-507-45316-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267914> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395>
2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html>. — Режим доступа: для авторизир.
3. Жабинский В.И. Рисунок / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360733/reading>. - Текст: электронный.
4. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) дополнительная учебная литература

1. Гамаюнов П. П. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Гамаюнов П. П., Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я. — СПб.: СПбГУПТД, 2022.— 58 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2022196, по паролю.
2. Дубынина, О. М. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению : учебное пособие / О. М. Дубынина. — 2-е изд. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-93057-388-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117064.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Кичигина А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения : учеб. пособие / А.Г. Кичигина, Е.В. Гончарова. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 129 с. - ISBN 978-5-8149-2792-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374492/reading>. - Текст: электронный.

4. Ивахнова Л. А. Академический рисунок. Изображение головы человека : учеб. пособие / Л.А. Ивахнова, А.В. Кучерова. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 111 с. - ISBN 978-5-8149-2813-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/374489/reading>. - Текст: электронный.

5. Бызова А. А. Рисунок. Пластическая анатомия человека [Электронный ресурс]: учебное пособие / Бызова А. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 85 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212, по паролю.

в) учебно-методическая литература

1. Академический рисунок [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Баклашкин Е. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 31 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374, по паролю.

2. Рисунок с основами перспективы. Рисунок черепа человека [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антошина Е. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 34 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201983, по паролю.

3. Технический рисунок. Ч.1 : учебно-методическое пособие / составители Н. В. Захарова. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0155-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85833.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Рисунок с основами перспективы. Рисование черепа и гипсовой головы человека. Рисование головы натурщика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 30 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020314, по паролю.

5. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Ацбеха Н.Т., Шкандрий Н. Я., Нуримов С. Е., Левитина А. Д. — СПб.: СПбГУПТД, 2022.— 33 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202279, по паролю.

3.2.3. Дополнительные источники.

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>

2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: законы создания рисунка; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека «отлично» При выполнении практических заданий явно демонстрирует глубокое понимание предмета и творческий	Оценка результатов выполнения практической работы. Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме просмотра практических работ. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.

<p>принципы и методы эргономики принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; основы цветоведения; правила основных акварельных техник и декоративной живописи актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p> <p>номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>	<p>подход в работе над постановками «хорошо» При выполнении практических заданий демонстрирует грамотный подход к выполнению постановок. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>«удовлетворительно» При выполнении практических заданий есть ошибки в теоретической подготовке. Незначительные нарушения в изображаемых объектах</p> <p>«Неудовлетворительно» Существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, в работах искажения пропорций, отсутствие композиции, отсутствие моделировки объемов</p>	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>проводить предварительный анализ работы; выполнять эскизы в соответствии с тематикой; выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p>	<p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p> <p>«отлично» Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы. Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме просмотра практических работ.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

<p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предварительные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами практической работы</p> <p>выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять работы в различных акварельных техниках;</p> <p>Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов; создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</p> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предварительные исследования; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> <p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать</p>	<p>«хорошо» Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>«удовлетворительно» Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершенные части.</p> <p>«Неудовлетворительно» Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p>	
--	---	--

<p>информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p>		
---	--	--