

**Инженерная школа одежды**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«04» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2023 год

## Рабочая программа профессионального модуля

**ПМ.01**

**Предоставление визажных услуг**

Учебный план: № 23-02/1/22

Код, наименование  
специальности: 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Квалификация выпускника: Специалист индустрии красоты

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

### План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	Итого академических часов								Семестр
		Трудоёмкость модуля	Аудиторной нагрузки	Лекции, уроки	Практические занятия	Консультации	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	
МДК.01.01 Основы косметологии	Контр. работа, экзамен	110	98	68	24	6	-	6	6	3,4
МДК.01.02 Технология оформления бровей и ресниц	Контрольная работа	58	58	12	46	-	-	-	-	4
МДК.01.03 Искусство и технология макияжа	Контр. работа, диф. зачет,	148	148	2	144	2	-	-	-	4,5,6
МДК.01.04 Технология фэйс-арта и боди-арта	Контр. работа, диф.зачет	154	150	2	148	-	-	4	-	5,6
МДК.01.05 Искусство создания стиля	Контрольная работа	54	54	34	20	-	-	-	-	6
УП.01.01 Учебная практика, предоставление визажных услуг	Диф.зачет	72	-	-	-	-	-	72	-	4
УП.01.02 Учебная практика, технология и оформление бровей и ресниц	Диф. зачет	36	-	-	-	-	-	36	-	4
ПП.01.01 Производственная практика, преддипломная практика	Диф. зачет	72	-	-	-	-	-	72	-	6
ПМ.01.ЭК Экзамен по модулю	Экзамен	12	-	-	-	-	-	-	12	6
Итого:		716	508	118	382	8	-	190	18	

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты», утвержденным приказом Минпросвещения России N 775 от 26.08.2022

Составитель(и): Смолякова К. Ю., Загорская А.-Л. А., Переходнюк О. А., Худякова Г.Е.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель  
цикловой комиссии: Пуртова А. Н.  
(Ф.И.О., подпись)

## **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную  
программу: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Предоставление визажных услуг

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Предоставление визажных услуг» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06., ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6.

#### 1.2.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

#### 1.2.2 Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПМ 01.	<b>ВД Предоставление визажных услуг</b>
ПК 1.1.	Моделировать, осуществлять коррекцию, окрашивание бровей и ресниц с использованием различных техник.
ПК 1.2.	Выполнять химическую и биохимическую завивку ресниц.
ПК 1.3.	Выполнять салонный и специфический макияж
ПК 1.4.	Выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках.
ПК 1.5.	Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.
ПК 1.6.	Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении визажных услуг.

#### 1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Знать	– санитарно-эпидемиологическое законодательство, регламентирующее профессиональную деятельность; – анатомию бровей, ресниц;
-------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анатомию головы, тела;</li> <li>– показания и противопоказания к выполнению процедур;</li> <li>– способы оказания первой помощи при возникновении аллергической реакции;</li> <li>– состав и свойства профессиональных препаратов;</li> <li>– колористические типы внешности;</li> <li>– профессиональные инструменты и приспособления;</li> <li>– технологию моделирования, коррекции, окрашивания бровей и ресниц;</li> <li>– различия между химической и биохимической завивкой ресниц;</li> <li>– технологию завивки ресниц;</li> <li>– технологию химической завивки ресниц;</li> <li>– технологию биохимической завивки ресниц;</li> <li>– нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;</li> <li>– историю макияжа;</li> <li>– направления моды в области визажного искусства;</li> <li>– состав и свойства профессиональных препаратов;</li> <li>– профессиональные инструменты и приспособления;</li> <li>– технологию демакияжа;</li> <li>– технологию салонного макияжа;</li> <li>– технологию специфического макияжа;</li> <li>– технологию рисования на лице и теле;</li> <li>– нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;</li> <li>– заключительные работы;</li> <li>– технологию коррекции услуги;</li> <li>– критерии оценки качества работ.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать рабочее место;</li> <li>– организовывать подготовительные работы;</li> <li>– пользоваться профессиональными инструментами;</li> <li>– моделировать, корректировать и окрашивать брови и ресницы с использованием различных техник;</li> <li>– выполнять наращивание искусственных ресниц, их коррекцию;</li> <li>– выполнять химическую и биохимическую завивку ресниц;</li> <li>– оказывать консультационные услуги по уходу в домашних условиях;</li> <li>– выполнять демакияж лица, салонный и специфический макияж, рисунки или элементы рисунков на лице и теле;</li> <li>– выполнять заключительные работы;</li> <li>– осуществлять коррекцию услуги.</li> </ul>
Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организации подготовительных, заключительных работ;</li> <li>– выполнения моделирования, коррекции и окрашивания бровей и ресниц с использованием различных техник;</li> <li>– выполнения наращивания искусственных ресниц, их коррекции;</li> <li>– выполнения завивки ресниц: химической и биохимической;</li> <li>– оказания консультационных услуг по уходу в домашних условиях;</li> <li>– осуществления коррекции услуг;</li> <li>– выполнения салонного макияжа: дневного, офисного, свадебного, вечернего, возрастного, мужского, экспресс-макияжа;</li> <li>– оказания консультационных услуг по выполнению макияжа в домашних условиях;</li> <li>– выполнения специфического макияжа: сценического, ретро-макияжа, макияжа для фото;</li> <li>– выполнения рисунков или элементов рисунков на лице и теле;</li> <li>– осуществления коррекции услуги</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных/общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час								
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час.						Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Экзамен по модулю
			Обучение по МДК				Практики				
			Всего	В том числе			Учебная	Производственная			
Лекции, уроки	Практические занятия	консультации									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК1.1,ПК1.2. ПК1.3,ПК1.4.	МДК.01.01 Основы косметологии	110	110	68	24	6	-	-	-	6	
ПК 1.5. ПК 1.6. ОК 01	МДК.01.02 Технология оформления бровей и ресниц	58	58	12	46	-	-	-	-	-	-
ОК 02 ОК 03	МДК.01.03 Искусство и технология макияжа	148	148	2	144	2	-	-	-	-	-
ОК 04 ОК 05 ОК 06	МДК.01.04 Технология фэйс-фрта и боди-арта	154	154	2	148	-	-	-	-	4	-
	МДК.01.05 Искусство создания стиля	54	54	34	20	-	-	-	-	-	-
ПК1.1,ПК1.2. ПК1.3,ПК1.4. ПК1.5,ПК1.6. ОК 01,ОК 02 ОК 03,ОК 04 ОК 05,ОК 06	УП.01.01 Учебная практика, предоставление визажных услуг	72					72			72	
ПК1.1,ПК1.2. ПК1.3,ПК1.6. ОК 01,ОК 02 ОК 03,ОК 04 ОК 05,ОК 06	УП.01.02 Учебная практика, технология и оформление бровей и ресниц	36					36			36	
ПК1.1,ПК1.2. ПК1.3,ПК1.4. ПК1.5,ПК1.6. ОК 01,ОК 02 ОК 03,ОК 04 ОК 05,ОК 06	ПП.01.01 Производственная практика, преддипломная практика	72						72		72	
	Экзамен по модулю										6
	<b>Всего:</b>	<b>704</b>	<b>524</b>	<b>118</b>	<b>382</b>	<b>8</b>	<b>108</b>	<b>72</b>		<b>190</b>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
<b>МДК. 01.01 Основы косметологии</b>		<b>110</b>
<b>Тема 1. История и классификация косметологии. Краткая история развития косметологии в странах древнего мира. Современная классификация косметологии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1. История развития косметологии. Косметология в странах древнего мира. Косметология в России.	2
	2. Современная классификация косметологии.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие №1</b> Семинар «Выступление с докладом «История косметологии в странах древнего мира»	2
<b>Тема № 2. Нормативно-правовые основы оказания услуг. Отличие косметологических услуг от косметических. Нормативно-правовые основы косметических услуг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1. Правовая база, регулирующая медицинские услуги.	2
	2. Отличие косметологических услуг от косметических.	2
<b>Текущий контроль</b>		
<b>Тема № 4. Права и обязанности специалистов по косметологии. Этика и психология общения с клиентом.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1. Права и обязанности специалистов по косметологии.	2
	2. Этика и психология общения с клиентом.	2
<b>Тема № 5. Введение в анатомию. Анатомия и гистология кожи. Строение кожи. Функции кожи. Кожа вокруг глаз. Кожа шеи. Кожа рук. Кожа ног. Особенности кожи у мужчин. Особенности кожи у детей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1. Определение типа кожи. Строение кожи.	2
	2. Особенности кожи на разных участках тела.	2
	3. Особенности кожи у мужчин, детей.	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие №2</b> «Определение типа кожи клиента различными способами»	2
<b>Консультация</b>		<b>2</b>
<b>Тема №6. Строение и физиология волоса. Строение волоса. Химический состав волоса. Рост и развитие волос. Количество и цвет волос.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1. Строение и химический состав волоса.	2
	2. Типы волос. Рост и развитие волоса.	2
	3. Количество и цвет волос. Подбор укладочных средств.	2
<b>Тема № 7. Анатомия и физиология ногтя. Строение ногтя. Цвет ногтей.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1. Анатомия и строение ногтя.	2
	2. Цвет ногтей и их функция.	2
<b>Тема № 8. Этапы и признаки возрастных проявлений кожи. Этапы появления признаков увядания кожи. Виды морщин. Типы возрастных проявлений кожи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1. Этапы и признаки возрастных изменений кожи. Типы старения.	2
	2. Виды морщин. Типы возрастных проявлений кожи.	2
<b>Текущий контроль</b>		
<b>Тема № 9. Причины возникновения старения и заболеваний кожи. Внутренние причины. Внешние причины.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1. Причины возникновения старения и заболеваний кожи.	2
	2. Внутренние и внешние причины старения и заболевания кожи.	2
<b>Тема № 10. Причины возникновения старения и заболеваний волос. Внутренние причины. Внешние</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1. Причины возникновения старения и заболеваний волос.	2
	2. Внутренние и внешние причины старения и	2

причины.	заболевания волос.	
Тема № 11. Причины возникновения старения и заболеваний ногтей. Внутренние причины. Внешние причины.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1. Причины возникновения старения и заболеваний ногтей.	2
	2. Внутренние и внешние причины старения и заболевания ногтей.	2
<b>Консультация</b>		<b>2</b>
Тема № 12. Классификация заболеваний кожи и ее придатков. Общая терапия заболеваний кожи, волос, ногтей.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1. Классификация заболеваний кожи и ее придатков.	2
	2. Общая терапия заболеваний кожи, волос, ногтей.	2
	<b>Текущий контроль</b>	2
Тема № 13. Подбор косметических средств. Сырье для косметики. Типы кожи. Типы волос. Уход за кожей лица. Уход за кожей вокруг глаз. Уход за кожей шеи, декольте, груди, рук, ног. Уход за волосами. Уход за ногтями.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1. Подбор уходовой косметики для различных типов кожи.	2
	2. Подбор уходовой косметики для различных типов волос.	2
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении МДК.01.01 1. Подготовить доклад (презентацию) на тему «История косметологии в странах древнего мира».		<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация (Контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за семестр</b>		<b>66</b>
Тема № 13. Подбор косметических средств. Сырье для косметики. Типы кожи. Типы волос. Уход за кожей лица. Уход за кожей вокруг глаз. Уход за кожей шеи, декольте, груди, рук, ног. Уход за волосами. Уход за ногтями.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	2. Подбор уходовой косметики для различных типов волос.	2
	3. Подбор уходовой косметики для ногтей и кожей рук.	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>10</b>
	<b>Практическое занятие №3</b> Защита доклада (презентации) на тему «Заболевания кожи, волос, ногтей»	2
	<b>Практическое занятие №4</b> «Подбор уходовой косметики для различных типов кожи»	2
	<b>Практическое занятие №5</b> «Подбор уходовой косметики для различных типов волос»	2
	<b>Практическое занятие №6</b> «Подбор уходовой косметики для ногтей и кожей рук»	2
	<b>Текущий контроль</b>	2
Тема № 14. Классификация косметологических процедур. Аппаратные технологии.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1. Классификация косметологических процедур.	2
	2. Виды аппаратных косметологических процедур.	2
<b>Консультация</b>		<b>2</b>
Тема № 15. Пилинги. Классификация пилингов. Механические пилинги. Химические пилинги. Ультразвуковые пилинги. Лазерные пилинги. Газожидкостные пилинги.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>
	1. Классификация пилингов. Механические, химические, пилинги.	2
	2. Ультразвуковые, лазерные, газожидкостные пилинги.	2
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>10</b>
	<b>Практическое занятие №7</b> Подбор аппаратных процедур по типу кожи лица.	2
	<b>Практическое занятие №8</b> «Ультразвуковой пилинг лица»	6
	<b>Текущий контроль</b>	2
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении МДК.01.01 2. Создание кроссворда по пройденному материалу. 3. Подготовить доклад (презентацию) на тему «Заболевания кожи, волос, ногтей».		<b>4</b>



Промежуточная аттестация (экзамен)		6
<b>Всего за семестр</b>		<b>44</b>
<b>МДК. 01.02. Технология оформления бровей и ресниц</b>		<b>58</b>
<b>Тема №1. Подготовительные работы при обслуживании клиентов</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	1. Необходимые материалы и инструменты для работы. Оборудование рабочего места и его подготовка к обслуживанию посетителей. Правила личной гигиены. Правила дезинфекции инструмента.	2
<b>Тема №2. Способы трансформации бровей</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	1. Тенденции моды. Влияние моды на цвет и густоту бровей. Бровь как основополагающая линия в построении макияжа. Зависимость формы бровей от типа лица.	2
<b>Тема №3. Строение бровей. Особенности роста бровей</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	Строение и рост волос бровей. Части брови. Классификация бровей. Функции бровей. Густота и блеск бровей. Уход за бровями. Повреждение волос бровей. Способы восстановления бровей. Нарощивание бровей.	2
<b>Тема №4. Способы построения идеальной формы бровей</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	1. <b>Практическое занятие</b> Техники работы пастой для бровей. Выполнение построения различных форм бровей с помощью пасты и кисти на модели.	2
	2. <b>Практическое занятие</b> Способ построения формы бровей с помощью нити. Выполнение построения различных форм бровей с помощью нити на модели.	2
	3. <b>Практическое занятие</b> Подбор идеальной формы бровей для модели. Построение формы бровей.	2
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тема №5. Коррекция формы бровей</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	Современные способы коррекции бровей. Правила удаления волосков и оценка качества. Инструменты и материалы для коррекции бровей. Прореживание волосков брови. Ламинирование бровей. Аллергические реакции	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	1. <b>Практическое занятие</b> Техника работы воском. Выполнение построения и коррекции формы бровей воском на модели.	2
	2. <b>Практическое занятие</b> Выполнение построения и коррекции формы бровей воском на модели.	2
	3. <b>Практическое занятие</b> Техника работы пинцетом. Выполнение построения и коррекции формы бровей пинцетом.	2
	4. <b>Практическое занятие</b> Выполнение построения и коррекции формы бровей пинцетом.	2
	5. <b>Практическое занятие</b> Выполнение прореживания волосков бровей на модели.	2
	6. <b>Практическое занятие</b> Выполнить процедуру ламинирования бровей на модели.	2
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тема №6. Косметические средства для окрашивания бровей</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	Средства для длительного окрашивания бровей. Современные технологии прорисовки бровей и технологии окрашивания бровей. Нормы расходования материалов. Колористика.	2

	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>
	1. <b>Практическое занятие</b> Выполнение отрисовки светочей. Тест на аллергическую реакцию кожи.	2
	2. <b>Практическое занятие</b> Определение колорита модели, подбор красителей.	2
	3. <b>Практическое занятие</b> Выполнение окрашивания бровей. Подбор цвета в соответствии с колоритом модели.	2
	4. <b>Практическое занятие</b> Выполнение построения, окрашивания и коррекции формы бровей в соответствии с индивидуальными особенностями клиента.	2
	5. <b>Практическое занятие</b> Выполнение построения, окрашивания и коррекции формы бровей в соответствии с индивидуальными особенностями клиента.	2
	6. <b>Практическое занятие</b> Выполнение построения, окрашивания и коррекции формы бровей в соответствии с индивидуальными особенностями клиента.	2
	7. <b>Практическое занятие</b> Выполнение построения, окрашивания и коррекции формы бровей в соответствии с индивидуальными особенностями клиента.	2
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тема №7. Окрашивание ресниц</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	Строение ресниц. Уход за ресницами. Процедуры по изменению цвета и формы ресниц. Технологический процесс окрашивания ресниц краской.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	1. <b>Практическое занятие</b> Выполнения окрашивания ресниц на модели.	2
	2. <b>Практическое занятие</b> Выполнения ламинирования и окрашивания ресниц на модели.	2
	3. <b>Практическое занятие</b> Выполнения ламинирования и окрашивания ресниц на модели.	2
<b>Промежуточная аттестация (Контрольная работа)</b>		2
<b>Всего за семестр</b>		<b>58</b>
<b>УП 01.02 Учебная практика, технология и оформление бровей и ресниц.</b>		<b>36</b>
<p><b>Виды работ:</b></p> <p><b>1. Подготовка рабочего места для выполнения работ по коррекции и окрашиванию бровей и ресниц (фотофиксация).</b> Подготовить рабочее место, выложив ВСЕ необходимые материалы для работы, сфотографировать. Под фотографией причислить наименование и количество.</p> <p><b>2. Декоративное окрашивание бровей – 2 работы.</b> Анализ исходной формы бровей (фотофиксация), выявление оптимальной формы для заказчика, коррекционные процедуры (фотофиксация). <u>На 2х моделях.</u> После коррекции выполняется окрашивание средствами декоративной косметики. На одну модель – 6-8 фотографий (анфас) – «до», поэтапные фото, «после». Под фотографиями – в текстовой форме проанализировать форму лица, исходную форму бровей, какая форма бровей подойдет данному типу лица и почему. описать принцип и метод построения бровей, последовательность действий.</p> <p><b>3. Коррекция бровей (воском и пинцетом) – 4 работы.</b> Анализ исходной формы бровей (фотофиксация), выявление оптимальной формы для заказчика, коррекционные процедуры (фотофиксация), окрашивание бровей, подбор цвета и красителей (фотофиксация). <u>На 4х моделях.</u> На одну модель – 6-8 фотографий (анфас) – «до», поэтапные фото,</p>		

«после». Под фотографиями – заполненная карта клиента.		
<p><b>4. Окрашивание бровей – 4 работы.</b> Анализ исходной формы бровей (фотофиксация), выявление оптимальной формы для заказчика, коррекционные процедуры (фотофиксация), окрашивание бровей, подбор цвета и красителей (фотофиксация). На 4х моделях (с использованием двух разных красителей). На одну модель – 6-8 фотографий (анфас) – «до», поэтапные фото, «после». Под фотографиями – заполненная карта клиента.</p> <p><b>5. Окрашивание ресниц – 4 работы.</b> Работа с материалами, выбор материала для окрашивания ресниц. Окрашивание ресниц (фотофиксация). На 4х моделях. На одну модель – 6-8 фотографий (анфас)– «до», поэтапные фото, «после».</p> <p><b>6. Подготовка статьи на тему «Правила дезинфекции инструментов».</b></p> <p><b>7. Обобщение материалов, выводы.</b> Оформление отчета по практике и других документов (отзыв руководителя практики, дневник практики). Материалы прикрепляются после характеристики. Каждое фото подписывается – до, поэтапное выполнение, после. Каждое задание – с новой страницы.</p>		
<b>МДК.01.03 Искусство и технология макияжа</b>		<b>148</b>
<b>Тема №1. История макияжа.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	1. История макияжа, макияж как искусство зарождение макияжа от древности до современного мира.	2
<b>Тема №2. Материалы и инструменты.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие №1 Материалы и инструменты (отличие профессиональной косметики и косметики масс-маркета) кремовые текстуры, сухие текстуры. Средства для демакияжа.	2
	Практическое занятие №2 Виды ворса (натуральный, синтетический, имитация натурального ворса, растительный ворс). Формы кистей (плоские, круглые, факел, дуофибра).	2
<b>Тема №3. Колористика в макияже.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие №3 Ахроматические, хроматические, полухроматические цвета в макияже глаз. Применение комплиментарных, контрастных, родственных цветов в макияже.	2
	Практическое занятие №4 Разбор цветотипов клиента, практическая работа с карточками.	2
<b>Тема №4. Построение идеального лица.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие №5 Изучение анатомии лица	2
	Практическое занятие №6 Построение падающих и восходящих линий на лице, проработка зоны света и тени на лице.	2
<b>Тема №5. Морфология лица., формы лиц и их коррекция.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие №7 Коррекция лиц по формам (круг, квадрат, трапеция, овал, прямоугольник, треугольник)	2
	Практическое занятие №8 Построение падающих и восходящих линий на лице, проработка зоны света и тени на лице	2

	Практическое занятие №9 Коррекция глаз (по форме, по глубине посадки, по ширине, по оси), брови (3 школы излома бровей), коррекция бровей по форме, ширине, густоте.	2
	Практическое занятие №10 Коррекция носа, лба, подбородка.	2
<b>Тема №6. Растушевка в макияже, виды перехода из одного цвета в другой</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие №11 Растушевка в макияже, виды перехода из одного цвета в другой	2
<b>Тема №7. Тонирование лица.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие №12 Тонирование лица. Очищение, подготовка кожи, проработка нюансов кожи, тонирование, закрепление	4
<b>Тема №8. Скульптура лица и освежающая коррекция.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие №13 Виды корректоров: сухие, кремовые, стики	2
	Практическое занятие №14 Оформление бровей: карандаши, тени, помадки	2
<b>Тема № 9. Плоскостные техники макияжа, особенности работы.</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>
	Практическое занятие №15 Горизонтальная техника макияжа глаз. Smokey работа от темного цвета к светлому.	4
	Практическое занятие №16 Горизонтальная техника макияжа глаз. Smokey работа от светлого к темному.	2
	Практическое занятие №17 Диагональная техника макияжа глаз. Коррекция близко посаженных глаз. Выполнение макияжа от темного к светлому	4
	Практическое занятие №18 Диагональная техника макияжа глаз. Выполнение макияжа от светлого к темному.	2
	Практическое занятие №19 Вертикальная техника макияжа глаз. Выполнение макияжа от темного к светлому	4
	<b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>
<b>Тема № 10. Объемные техники макияжа, особенности работы.</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	Практическое занятие №20 Округляющая техника макияжа глаз. Выполнение макияжа от темного к светлому.	4
	Практическое занятие №21 Округляющая техника макияжа глаз. Выполнение макияжа от светлого к темному.	2
	Практическое занятие №22 Удлиняющая техника макияжа глаз. Выполнение макияжа от темного к светлому.	2
	Практическое занятие №23 Удлиняющая техника макияжа глаз. Выполнение макияжа от светлого к темному.	2
	Практическое занятие №24 Эстетический макияж. Объемная техника макияжа глаза с индивидуальной проработкой анатомии клиента	2
	<b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>
<b>Тема №11. Стрелки. Виды стрелок под анатомию глаза.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №25 Построение анатомически правильной стрелки.	6
<b>Тема №12. Создание</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>

портфолио работ.	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие №26 Отрисовка эскизов по всем пройденным темам.	4
Тема №13. Свадебный макияж. Специфика работы.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие №27 Свадебный макияж. Особенности работы с кожей, отличие свадебного макияжа зимой, весной, летом и осенью.	4
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за семестр</b>		<b>78</b>
<b>УП.01.01 Учебная практика, предоставление визажных услуг</b> <b>Виды работ:</b> 1. Организация рабочего пространства и рабочего процесса 2. Выполнение подготовительных и заключительных работ по обслуживанию клиентов. 3. Выполнение эскизов макияжей. 4. Выполнение макияжа в плоскостной технике – 2 работы. 5. Выполнение макияжа в объемной технике – 2 работы. 6. Выполнение макияжа со стрелками – 2 работы.		<b>72</b>
Тема №13. Свадебный макияж. Специфика работы.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие №28 Свадебный макияж. Особенности работы с кожей, отличие свадебного макияжа зимой, весной, летом и осенью.	2
Тема №14. Вечерний макияж.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №29 Использование одной из пройденных техник в более ярком исполнении.	6
Тема №15. Макияж для фотосессии, особенности и специфика работы.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	1. Работа с более плотными текстурами.	6
Тема №16. Подложки для выполнения более яркого, плотного и стойкого макияжа глаз.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №30 Выполнение макияжа с использованием подложки в одной из пройденных техник. Карандаши на восковой основе, супра, кремовые тени, гелевые темы, праймеры, пигменты.	6
Тема №17. 13. Работа с накладными ресницами и пучками.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие №31 Выполнение макияжа в одной из пройденных техник с использованием ресниц и пучков.	4
Тема №18. Создание портфолио работ.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	<i>Текущий контроль</i> «Отрисовка эскизов по всем пройденным темам»	4
Тема 19. Праздничный макияж.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие №32 Особенность и специфика работы с сыпучими пигментами, цветными подводками. Выполнение макияжа в одной из пройденных техник.	4
<b>Консультация</b>		<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за семестр</b>		<b>36</b>
Тема №20. Лифтинг макияж.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие №33 Особенность работы с возрастной кожей. Текстуры, используемые в лифтинг макияже.	8
Тема №21. Разработка и	<b>Содержание</b>	<b>20</b>

создание макияжа в стиле десятилетий.	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>20</b>
	Практическое занятие №34 Разработка и создание макияжа в стиле 20х годов Голливуда.	6
	Практическое занятие №35 Разработка и создание макияжа в стиле Голливуд 50-60х годов	6
	Практическое занятие №36 Разработка и создание макияжа в стиле 80х годов	6
	<b>Текущий контроль</b>	2
Тема №19. Создание портфолио работ.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Отрисовка эскизов по всем пройденным темам	4
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за семестр</b>		<b>34</b>
<b>МДК.01.04 Технология фейс-арта и боди-арта</b>		<b>154</b>
Тема №1. История фэйс-арт и боди-арт.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	1. Фейс-арт и Боди—арт как отдельный вид искусства. История зарождения от древних росписей на теле, до современных конкурсов и чемпионатов мира, где Фейс-ари и Боди-арт выступают, как отдельный вид искусства.	2
Тема №2. Разработка и создание эскиза на тему «Африка»	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №1 Разработка и создание эскиза на тему «Африка», от племенной росписи до Fashion образов.	6
Тема №3. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Египет»	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №2 Разработка и создание эскиза на тему «Египет», изучение основной цветовой гаммы, иероглифов, виды стрелки.	2
	Практическое занятие №3 Отработка на модели на тему «Египет», создание современно, модного образа с элементами культуры Древнего Египта.	4
	<b>Текущий контроль</b>	
Тема №4. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Индия»	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №4 Разработка и создание эскиза на тему «Индия», история росписи лица и рук в техники Мехенди, Минди.	2
	Практическое занятие №5 Отработка на модели на тему «Индия», создание современно, модного образа с элементами культуры Индии.	4
	<b>Текущий контроль</b>	
Тема №5. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Япония»	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №6 Разработка и создание эскиза на тему «Япония», история происхождения масок для театра Кабуки, образ гейши, традиционные элементы Японской культуры в росписи лица и тела.	2
	Практическое занятие №7 Отработка на модели на тему «Япония», создание современно, модного образа с элементами культуры Японии.	4
	<b>Текущий контроль</b>	
Тема №6. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Венецианская маска»	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №8 Разработка и создание эскиза на тему «Венецианская маска» история происхождения праздника Венецианского карнавала, применение не традиционных материалов при	2

	создании образа (шнурки, кружево, элементы декора, стразы и д.р.)	
	Практическое занятие №9 Отработка на модели на тему «Венецианская маска» создание эффекта маски на лице с использованием не традиционных материалов. <b>Текущий контроль</b>	4
<b>Тема №7. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Санта Муэрте – праздник мертвых»</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №10 Разработка и создание эскиза на тему «Санта Муэрте – праздник мертвых»	2
	Практическое занятие №11 Отработка на модели на тему «Санта Муэрте – праздник мертвых» создание эффекта маски на лице.	4
<b>Тема №8. Создание и защита работы по одной из пройденных тем.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие №12 Создание и защита работы по одной из пройденных тем.	2
<b>Тема №9. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Гжель»</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №13 Разработка и создание эскиза на тему «Гжель», традиционные узоры в росписи лица и тела в современной интерпретации	2
	Практическое занятие №14 Отработка на модели на тему «Гжель», традиционные узоры в росписи лица и тела в современной интерпретации	4
	<b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>
<b>Тема №10. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Подиумный макияж»</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическое занятие №15 Разработка и создание эскиза на тему «Подиумный макияж» Конкурсная техническая номинация, создание серии эскизов.	2
	Практическое занятие №16 Отработка на модели на тему «Подиумный макияж» Конкурсная техническая номинация. Создание симметричного рисунка на лице учитывая анатомические особенности и нюансы.	6
	<b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>
<b>Тема №11. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Фантазийный макияж»</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическое занятие №17 Разработка и создание эскиза на тему «Фантазийный макияж» Конкурсная номинация, позволяющая использовать большую площадь на лице.	2
	Практическое занятие №18 Отработка на модели на тему «Фантазийный макияж» Конкурсная номинация, позволяющая использовать большую площадь на лице.	8
<b>Тема №12. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Креативный макияж»</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие №19 Разработка и создание эскиза на тему «Креативный макияж», использование абсолютно любых материалов и инструментов, создание максимально не стандартных образов	2
	Практическое занятие №20 Отработка на модели на тему «Креативный макияж», использование абсолютно любых материалов и инструментов, создание максимально не стандартных образов.	4
	<b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>
<b>Тема №13. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Биомеханика»</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №21 Разработка и создание эскиза на тему «Биомеханика» разработка эскиза с	2

	использованием элементов робототехники, биомеханических героев	
	Практическое занятие №22 Отработка на модели на тему «Биомеханика»	4
<b>Тема №14. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Визуальная иллюзия обмана зрения»</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №23 Разработка и создание эскиза на тему «визуальной иллюзии и обмана зрения»	2
	Практическое занятие №24 Отработка на модели на тему «визуальной иллюзии и обмана зрения»	4
<b>Тема №15. Создание портфолио работ.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие №25 Отрисовка эскизов по всем пройденным темам.	4
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении МДК.01.04</b>		<b>2</b>
1. Создание образа на одну из пройденных тем: «Африка», «Египет», «Индия», «Япония», «Венецианская маска», «Санта-Муэрте – праздник мертвых», «Гжель», «Подиумный макияж», «Фантазийный макияж», «Креативный макияж», «Биомеханика», «Визуальная иллюзия зрения».		
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за семестр</b>		<b>94</b>
<b>Тема №16. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Флора и фауна»</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №26 Разработка и создание эскиза на тему «Флора и фауна» изображение растительного мира, различных видов растений, цветов на отдельных частях тела	2
	Практическое занятие №27 Практическая отработка на модели на тему «Флора и фауна» изображение растительного мира, различных видов растений, цветов на отдельных частях тела.	4
<b>Тема №17. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Анималистический жанр»</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №28 Разработка и создание эскиза на тему «анималистического жанра», изображение животных, превращение в того или иного зверя, а также рисунок шкуры/кожи животного на отдельных частях тела.	2
	Практическое занятие №29 Практическая отработка на модели на тему «анималистического жанра», изображение животных, превращение в того или иного зверя, а также рисунок шкуры/кожи животного на отдельных частях тела.	4
<b>Тема №18. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Детский аквагрим»</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №30 Разработка и создание эскиза на тему «детский аквагрим».	2
	Практическое занятие №31 Практическая отработка на модели на тему «детский аквагрим».	4
<b>Тема №19. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Работа с трафаретами»</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №32 Разработка и создание эскиза на тему «Работа с трафаретами»	2
	Практическое занятие №33 Практическая отработка на модели на тему «работа с трафаретами»	4
<b>Тема №20. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Имитация украшений, ювелирных изделий и</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №34 Разработка и создание эскиза на тему «Имитация украшений, ювелирных	2



<b>драгоценностей»</b>	изделий и драгоценностей»	
	Практическое занятие №35 Практическая отработка на модели «имитация украшений, ювелирных изделий и драгоценностей», работа с шеей и зоной декольте.	4
<b>Тема №21. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Витраж»</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №36 Разработка и создание эскиза на тему «Витраж» создание эффектов цветного стекла.	2
	Практическое занятие №37 Практическая отработка на модели «Витраж» создание эффектов цветного стекла.	4
<b>Тема №22. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Русские народные сказки»</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №38 Разработка и создание эскиза на тему «Русских народных сказок» разработка образа сказочного героя (Снежная королева, Баба Яга, Кощей бессмертный, Синяя борода, леший, водяной и др.)	2
	Практическое занятие №39 Практическая отработка на модели тему «Русских народных сказок» разработка образа сказочного героя (Снежная королева, Баба Яга, Кощей бессмертный, Синяя борода, леший, водяной и др.)	2
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Тема №23. Разработка и создание фэйс-арта на тему «Скульптурный жанр»</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие №40 Разработка и создание эскиза на тему «скульптурный жанр» создание бутафории и элементов образа на свободную тему для расширения образа.	4
	Практическое занятие №41 Практическая отработка на модели тему «скульптурный жанр» создание бутафории и элементов образа на свободную тему для расширения образа	4
<b>Тема №24. Практическая отработка на модели на одну из пройденных тем</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие №42 Практическая отработка на модели на одну из пройденных тем: «Флора и фауна», «Анималистический жанр», «Детский аквагрим», «Работа с трафаретами», «Имитация украшений, ювелирных изделий и драгоценностей», «Витраж», «Русские народные сказки», «Скульптурный жанр»	2
<b>Тема №25. Создание портфолио работ</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие №43 Создание портфолио работ, отрисовка эскизов по всем пройденным темам	2
	<b>Текущий контроль</b>	2
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении МДК.01.04</b>		<b>2</b>
Создание образа на одну из пройденных тем: «Флора и фауна», «Анималистический жанр», «Детский аквагрим», «Работа с трафаретами», «Имитация украшений, ювелирных изделий и драгоценностей», «Витраж», «Русские народные сказки», «Скульптурный жанр»		
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>
<b>Всего за семестр</b>		<b>60</b>
<b>МДК.01.05 Искусство создания стиля</b>		<b>54</b>
<b>Тема №1. Специализации в стайлинге</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1. Профессии в индустрии моды. Сходства и различия специализаций. Области применения знаний специалиста индустрии красоты.	2

	2. Понятие стиля. Компетенции и навыки стилиста. Задачи персонального и фэшн стилиста. Тренировка вкуса. Ссылки, источники, тренирующие насмотренность.	2
<b>Тема №2. Мода и тренды</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Мода. Недели моды и их влияние на индустрию. Календарь недель моды на текущий сезон. События, оказывающие влияние на моду. Бренды-трендсеттеры.	2
	Тренды текущего сезона. Просмотр последних коллекций, разбор трендов. Стилистические приемы.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие №1 Создание образа на основе текущих трендов с использованием одного или нескольких стилистических приемов.	2
<b>Тема №3. Виды съемок</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Виды съемок. Где брать идеи для съемки. Мудборды и референсы. Поиск команды. Набор инструментов и материалов стилиста для работы стилиста на съемках.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие №2 Создание бьюти-съемки. Работа в команде.	2
	<b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>
<b>Тема №4. Стилиевые концепции</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>
	Классификации стилей, их ДНК и характеристики в современной моде. Чистые стили и виды стилистических миксов. Стили и стилиевые пространства.	2
	Драматическое стилиевое пространство и его ответвления.	2
	Стилиевое пространство наивный романтизм и его ответвления.	2
	Классическое стилиевое пространство и его ответвления.	2
	Натуральное стилиевое пространство и его ответвления.	2
	Стилиевое пространство серьезный романтизм и его ответвления.	2
	Спорт. История зарождения спортивного стиля. Ответвления спортивного стиля.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №3 Создание атмосферного коллажа в натуральном/классическом стилиевом пространстве.	2
	Практическое занятие №4 Создание атмосферного коллажа в стилиевом пространстве серьезный романтизм/спорт.	2
	<b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>
	<b>Тема №5. Типы внешности. Системы типирования.</b>	<b>Содержание</b>
Типы внешности. Система типирования Дэвида Кибби, Двин Ларсон. Типирование на основе стилиевых пространств. Надстилевые решения. Проблемы актуальности систем типирования.		2
Цветотипы. Основные теории типирования. Понятие контрастности. Современный подход в подборе ресурсных цветов клиента.		2

	Линии внешности (твердая, жесткая, мягкая, плавная, игривая, гибкая, вялая). Роль линии в формировании гармоничного образа. Линии в одежде и аксессуарах.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие №5 Подбор аксессуаров в соответствие с колоритом модели и линиями внешности.	2
<b>Тема №6. Создание образа</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	Стилевая опора клиента. Примеры построения стилевой опоры. Определение формулы стиля клиента. Основные правила разбора гардероба. Капсульный гардероб.	2
	Типы фигур. Подбор формы и фактуры в соответствие с типами фигур.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие №6 Определение типа фигур клиента. Рекомендации по подбору одежды в соответствие с типом. <b>Текущий контроль</b>	2
	Практическое занятие №7 Разработка и создание образа с учетом формулы стиля и типа фигуры.	2
	<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>	
<b>Всего за семестр</b>		<b>54</b>
<b>ПП.01.01 Производственная практика, преддипломная практика</b>		<b>72</b>
<b>Виды работ</b> 1. Ознакомление с уставом и внутренним распорядком работы производства. 2. Анализ структуры предприятия (организации). Ознакомление с уровнями аппарата управления, выполняемыми ими функциями, основными категориями аппарата управления (руководители, специалисты, технические исполнители) и характером их труда. 3. Описание услуг, предоставляемых производством. 4. Разработка предложений по совершенствованию и расширению перечня предоставляемых услуг, повышению эффективности деятельности производства. 5. Осуществить сбор и анализ материалов, а также предоставить фото согласно теме ВКР.		
<b>Промежуточная аттестация (экзамен по модулю)</b>		<b>12</b>
<b>Всего</b>		<b>716</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинеты: социально-гуманитарных дисциплин, иностранного языка, индустрии красоты, деловых и профессиональных коммуникаций, медико-биологических дисциплин, безопасности жизнедеятельности, рисунка и живописи, организации и ведение коммерческой деятельности специалиста индустрии красоты. оснащенные оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, техническими средствами обучения: видеооборудование (мультимедийный проектор с экраном или телевизор, или плазменная панель), программное обеспечение, компьютеры, магнитная доска.

Мастерские: студия красоты, оснащенная необходимым для реализации программы профессионального модуля оборудованием: визажные кресла, столики для профессиональных препаратов, раковины, стерилизатором, бактерицидной лампой, комплект мебели для оказания косметических услуг (кушетка косметологическая, стул мастера, столик косметологический).

## **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

### **3.2.1 Печатные издания**

1. Выполнение фейс-арта, боди-арта: учебник / Е. Б. Остроумова, О. В. Невская. – Москва: Академия, 2018. – 256 с.
2. Технология визажа : учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / О. А. Денисова, Е. Г. Нагоркина. – Москва: Академия, 2020. – 272 с.

### **3.2.2 Электронные ресурсы:**

#### **а) основная учебная литература**

1. Сорокина, В. К. Технология выполнения визажа. Практическое руководство : учебное пособие для спо / В. К. Сорокина ; под редакцией Л. Н. Сорокиной. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 164 с. — ISBN 978-5-8114-7059-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154397> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум : учебное пособие / Л. Е. Чернявская. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 192 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100359.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **б) дополнительная учебная литература**

1. Новые Правила бытового обслуживания населения в Российской Федерации // "Новые Правила бытового обслуживания населения в Российской Федерации. Сборник нормативных актов". – Ф3 - Москва : Проспект, 2021. – 32 с.- ISBN 9785392397907.
2. Светличная, И. В. Технологические процессы в индустрии моды и красоты. В двух частях. Ч. 2. Эстетика лица и тела : учебное пособие / И. В. Светличная. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-8149-3008-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115450.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Ворслав М. Нормально о косметике: Как разобраться в уходе и макияже и не сойти с ума. — 2-е изд., доп. / М. Ворслав, А. Мифтахова. - Москва : Альпина, 2019. - 362 с. - ISBN 978-5-9614-2573-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/376757/reading> - Текст: электронный.

### **3.2.3 Дополнительные электронные ресурсы**

1. Портал Makeup.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://makeup.ru/>
2. Основы макияжа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maybelline.com.ru/makeuptips/osnovy-makiyazha>
3. Портал Clarins [Электронный ресурс]. URL: <https://www.clarins.ru/vecherny-makyaj-1/>
4. Портал Buro [Электронный ресурс]. URL: <https://www.buro247.ru/beauty/makeup/13-dec2017-how-to-make-persistent-makeup.html>
5. Женские секреты [Электронный ресурс]. URL: <https://fashionhot.ru/category/makiyazh/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 1.1. Моделировать, осуществлять коррекцию, окрашивать брови и ресницы с использованием различных техник, наращивание искусственных ресниц, их коррекция и снятие</p> <p>ПК 1.2. Выполнять химическую и биохимическую завивку ресниц</p> <p>ПК 1.3. Выполнять салонный и специфический макияж</p> <p>ПК1.4. Выполнять рисунки или их элементы на лице и теле в различных художественных техниках</p> <p>ПК 1.5. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.</p> <p>ПК 1.6. Выполнять санитарно-эпидемиологические требования при предоставлении визажных услуг.</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Выполняет работы в соответствии с установленными регламентами с соблюдением правил безопасности труда, санитарными нормами по стандартам отрасли</p> <p>Выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач, оценивает их эффективности и качество</p>	<p>Текущий контроль: Экспертное наблюдение за проведением практических работ Оценка процесса</p> <p>наблюдение за проведением практических работ на различных этапах учебной практики, производственной практики;</p> <p>Итоговый контроль: Контрольная работа, зачёт, экзамен.</p>