

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Инженерная школа одежды

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

«04» 04 2023 г

Рабочая программа дисциплины

ОП.08

История изобразительного и декоративно - прикладного искусства

Учебный план: №23-02-1-22, 22-02-1-22

Код, наименование
специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты»

Квалификация выпускника Стилист – визажист

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	88	
	Из них аудиторной нагрузки	76	
	Лекции, уроки	66	
	Практические занятия	6	
	Консультации	4	
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа	12		
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-	
	Зачет		
	Контрольная работа	4	
	Курсовой проект (работа)	-	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по **43.02.17 Технологии индустрии красоты**, утверждённого приказом Минпросвещения России от **26.08.2022 N 775**

Составитель(и): Пастухова М.А.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии:

Пуртова А.Н.

(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Вершигора А. В.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты**.

Учебная дисциплина «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты**. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ПК 1.5	<p>Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей создания образа клиента.</p> <p>использовать полученные знания истории искусства для решения поставленных творческих задач;</p> <p>применять накопленные знания для решения нестандартных творческих задач;</p> <p>работать с письменными и иконографическими источниками по истории искусства и моды анализировать их и использовать в профессиональных целях;</p> <p>собирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных;</p> <p>использовать полученные навыки для совместной творческой работы над стилем, применяя знание истории моды и искусства, принимать решения и делать верный выбор творческих методов и средств</p>	<p>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира истории и теории искусства.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Специфика	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2,

предмета, основные понятия и определения дисциплины, ее место среди других дисциплин.	Что такое искусство? Периодизация истории искусства. Основные понятия истории искусства.	2	
Тема 2. Зарождение искусства в первобытном мире. Искусство древних цивилизаций	Содержание учебного материала	8	ОК 1, ОК 2,
	Первобытное искусство. Искусство первобытного человека. Наскальная живопись, мелкая пластика, первые изделия дпи ,мегалитическая архитектура.	2	
	Искусство Древнего Египта. Архитектура, скульптура, дпи.	2	
	Искусство Древней Греции .Греческое искусство эпохи архаики и классики. Вазопись, скульптура.. архитектура. <i>Текущий контроль</i>	2	
	Искусство Древнего Рима. Римская архитектура, скульптура, фресковая живопись Помпей, фаюмские портреты.	2	
Тема 3. Искусство Византии и христианской Европы	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ПК 1.5
	Искусство Византии. Мозаика, иконопись, архитектура.	2	
	Искусство стран Европы эпохи Готики и Раннего Средневековья	2	
Тема 4. Искусство эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала	12	ОК 01, ОК 02, ПК 1.5
	Искусство европейских стран эпохи Возрождения. Искусство Италии.	2	
	Итальянская живопись и скульптура 15-16 вв.	2	
	Искусство европейских стран эпохи Возрождения. Искусство Италии.	2	
	Искусство Северного Возрождения.	2	
	Искусство Северного Возрождения	2	
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие Искусство Возрождения. Семинар.	2	
Тема 5. Искусство эпохи Барокко.	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ОК 02, ПК 1.5,
	Итальянское и фламандское барокко в живописи.	2	
	Искусство эпохи Барокко. Живопись 17 века. Стили барокко и классицизм. В французской живописи. <i>Текущий контроль</i>	2	

	Самостоятельная работа Подготовка докладов, презентаций.	4	
Тема 6. Художественная культура и искусство XVIII века	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ПК 1.5
	Живопись и скульптура эпохи Рококо. Французская живопись 18 века. Буше, Фрагонар, Ватто. Скульптура 18 века. Архитектура.	2	
	Живопись и скульптура эпохи Рококо. Французская живопись 18 века. Буше, Фрагонар, Ватто. Скульптура 18 века. Архитектура.	2	
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие Живопись эпохи Рококо. Семинар.	2	
Тема 7. Классицизм в искусстве конца XVIII-нач.XIX вв.	Содержание учебного материала	4	ОК 1, ОК 2
	Неоклассические тенденции в искусстве середины -конца 18 вв. Влияние идей Великой Французской Революции на изобразительное искусство. Революционный классицизм в живописи. Творчество Ж. -Л. Давида. Скульптура и живопись в стиле классицизма.	2	
	Неоклассические тенденции в искусстве середины -конца 18 вв. Влияние идей Великой Французской Революции на изобразительное искусство. Революционный классицизм в живописи. Творчество Ж. -Л. Давида. Скульптура и живопись в стиле классицизма.	2	
Тема 8. Европейское искусство XIX в.	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ОК 02, ПК 1.5
	XIX в. - смена стилей в искусстве. Классицизм, Романтизм, Реализм в европейской живописи.	2	
	Стили в искусстве, живопись и скульптура XIXв. Текущий контроль	2	
	Самостоятельная работа Подготовка докладов, презентаций, конспектов.	4	
Тема 9. Тенденции в изобразительном искусстве начала XX в.	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 02, ПК 1.5
	Стили в искусстве, живопись и скульптура конца XIXв. – нач. XX в.	2	
	Самостоятельная работа Подготовка конспектов, докладов, презентаций.	4	
Тема 10. Понятие декоративно-прикладного искусства. Основные виды декоративно-прикладного искусства и их краткие характеристики.	Содержание учебного материала	4	ПК 1.5, ОК 1, ОК 2
	Специфика декоративно-прикладного искусства. Его виды и направления.	2	
	Специфика декоративно-прикладного искусства. Его виды и направления. Текущий контроль	2	

Тема 11. Искусство Древней Руси.	Содержание учебного материала	4	ПК 1.5, ОК 1, ОК 2
	Общая характеристика искусства допетровской Руси. Основные памятники архитектуры. Шедевры иконописи. Знаменитые Мастера – иконописцы. Ф. грек, Андрей Рублев, Дионисий. Творчество С. Ушакова. Первые парсуны и светские мотивы в русском искусстве конца 16-17 вв.	2	
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие Творчество русских иконописцев. Семинар.	2	
Тема 12. Русское искусство 18 века.	Содержание учебного материала	4	ОК 1, ОК 2
	Новое в русском искусстве 18 века. Основные художники, новые жанры, новая архитектура.	2	
	Русская живопись, скульптура и архитектура 18 века.	2	
Тема 13. Русское искусство 19 в.	Содержание учебного материала	6	ОК 1, ОК 2
	Русское искусство, живопись и архитектура 19 века. Архитектура русского классицизма. Творчество К. Брюллова, О. Кипренского, А. Иванова, Венецианова, В.Тропинина.	2	
	Русское искусство, архитектура, скульптура и живопись второй половины 19 в. Текущий контроль	2	
	Советское декоративно-прикладное искусство 10-20 гг. XX в. Керамика и художественный фарфор, советский текстиль. Творчество советских конструктивистов	2	
Тема 14. Русское изобразительное искусство рубежа 19-20 вв.	Содержание учебного материала	6	ПК 1.5, ОК 1, ОК 2
	Советский авангард. Творчество советских художников-авангардистов. К. Малевича, В. Кандинского, В. Татлина, Филонова и других.	2	
	Советское декоративно-прикладное искусство 10-20 гг. XX в. Керамика и художественный фарфор, советский текстиль. Творчество советских конструктивистов	2	
	Советское декоративно-прикладное искусство 10-20 гг. XX в. Керамика и художественный фарфор, советский текстиль. Творчество советских конструктивистов	2	
	Консультации	4	
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2	
	Всего	88	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства», оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стул (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

шкафы;

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор; экран

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html> — Режим доступа: для авторизир.пользователей

2. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86134.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102431.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература

1. Назарова, М. С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / М. С. Назарова, Г. И. Домаха. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102432.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102431.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125451.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. История русского и зарубежного искусства [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Судакова О. Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 24 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201936, по паролю.

2. История стилей в костюме [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пастухова М. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 41 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018230, по паролю.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира истории и теории искусства.</p>	<p>обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира;</p> <p>современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p> <p>На отлично Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p>На хорошо Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p>На удовлетворительно Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов .</p> <p>Неудовлетворительно Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p>	<p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Вопросы по дисциплине.</p> <p>Письменная контрольная работа.</p>

	<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей создания образа клиента.</p> <p>использовать полученные знания истории искусства для решения поставленных творческих задач;</p> <p>применять накопленные знания для решения нестандартных творческих задач;</p> <p>работать с письменными и иконографическими источниками по истории искусства и моды анализировать их и использовать в профессиональных целях;</p> <p>сбирать и анализировать информацию из разных источников, в том числе электронных;</p> <p>использовать полученные навыки для совместной творческой работы над стилем, применяя знание истории моды и искусства, принимать решения и делать верный выбор творческих методов и средств</p>	<p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов</p> <p>Самостоятельно работает с источниками, письменным и графическим материалом.</p> <p>На отлично Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p>На хорошо Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</p> <p>На удовлетворительно Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов .</p> <p>Неудовлетворительно непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	<p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Вопросы по дисциплине.</p> <p>Письменная контрольная работа.</p>