

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«04» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2023 г.

## Рабочая программа дисциплины

**ОП.07**

**Эстетика**

Учебный план: №23-02-1-27

Код, наименование  
специальности 43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

Квалификация выпускника специалист индустрии красоты

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Трудоемкость учебной дисциплины</b>	<b>44</b>	
	<b>Из них аудиторной нагрузки</b>	<b>44</b>	
	Лекции, уроки	40	
	Практические занятия		
	Консультации	4	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Курсовой проект (работа)		
<b>Самостоятельная работа</b>			
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет		
	Контрольная работа	1	
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты**, утверждённым приказом Минпросвещения России от **26.08.2022 N 775**

Составитель(и): Пуртова А.Н.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Пуртова А.Н.  
(Ф.И.О., подпись)

### СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Вершигора А.В.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Эстетика»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «**Эстетика**» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты».

Учебная дисциплина «**Эстетика**» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 03.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 03	определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	характерные особенности искусства разных исторических эпох

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема №1 Предмет и задачи курса «Эстетика»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	Специфика эстетического отношения к действительности и ее природа. Понятие эстетического и его объективность. Конкретность эстетического и его относительность.	2	
	Изменение предмета эстетики в процессе развития общественно-исторической практики.		
	Эстетика и искусство.		
	Эстетика, культурология, социология, психология, этика. Место эстетики в системе наук об искусстве. Эстетика и	<b>2</b>	

	теория отдельных видов искусств. <i>Текущий контроль</i>		
<b>Тема № 2</b> <b>Возникновение и основные этапы развития эстетики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	Значение принципа историзма для исследования эстетической мысли. Преимущество в историческом развитии эстетических знаний. Возникновение эстетических теорий в условиях античности и их развитие в Средние века.	2	
	Эстетические теории эпохи Возрождения и Нового времени. Эстетические взгляды И. Канта и В. Ф. Гегеля.	2	
	Толстой и его эстетическая теория. Антигуманизм биологизаторских, абстракционистских, индивидуалистических, элитарных и других эстетических концепций XX века. эстетические теории в пореформенной России (1980-2000 гг.). <i>Текущий контроль</i>	2	
<b>Тема № 3</b> <b>Эстетическая деятельность и сферы ее проявления</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	Предпосылки возникновения эстетической деятельности и ее особенности. Социальная обусловленность и природные основы эстетической деятельности.  Природа как эстетическая ценность и объект эстетической деятельности. Роль труда в возникновении и развитии эстетической деятельности и эстетического сознания.	2	
	Искусство как специфический вид эстетической деятельности. Эстетическое начало в общественных отношениях, образе жизни. Эстетическое, нравственное и физическое развитие человека.	2	
	Прикладное искусство и традиционные народные промыслы как разновидности эстетической деятельности. <i>Текущий контроль</i>	2	
<b>Тема № 4</b> <b>Основы и структура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Природная и социальная действительность, общественно-	2	

<b>эстетического сознания</b>	историческая практика как объективная основа эстетического сознания, источник его многообразия.  Классовый характер эстетического сознания в классовом обществе. Основные элементы эстетического сознания.		
	Эстетическая потребность как одна из важнейших духовных потребностей человека, ее обусловленность общественными отношениями. Эстетическая теория как система понятий о сущности эстетического, основных принципов его познания, о природе и общественной роли эстетической и художественной деятельности людей. Обыденное эстетическое сознание и эстетическая теория.  <i>Текущий контроль</i>	2	
<b>Тема № 5 Основные эстетические категории</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	Эстетические категории как узловые моменты эстетического познания, отражающие свойства и связи объективного мира. Эстетическое, как наиболее общая категория эстетики. Прекрасное. Гармония, совершенство, целостность как объективные основы прекрасного. Возвышенное в природе и обществе.	2	
	Трагическое как эстетическое выражение противоречия между исторической необходимостью и объективной невозможностью ее осуществления в данное время. Трагическое в искусстве. Трагикомедия. Трагический конфликт и трагический герой.	2	
	Комическое. Эстетическое отражение противоречий действительности в комическом. Комическое как выражение конфликта, как осуждение. Комическое и эстетический идеал. Чувство юмора. Роль комического в жизни человека. Комическое в искусстве.	2	
	<i>Текущий контроль</i>	2	
<b>Тема № 6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	Предмет и функции искусства как	2	

<b>Искусство как специфическая форма отражения действительности</b>	воспроизведения, преобразования и оценки действительности. Жизненное правдоподобие и условность в искусстве.  Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного. Единство объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном образе. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах искусства.		
	Художественное произведение как система образов и целостный образ, результат творческого процесса. Материал и изобразительно-выразительные средства. Процесс художественного творчества как вида эстетической деятельности. Значение художественного воображения, вдохновения и интуиции в творческом процессе. Традиции и новации в процессе художественного творчества. Творческая свобода и ответственность художника.  <i>Текущий контроль</i>	2	
<b>Тема №.7. Содержание и форма произведения искусства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	Эстетическое восприятие художественного произведения  Философское учение о содержании и форме. Произведение искусства как единство содержания и формы. Предметная и идейно-эмоциональная стороны содержания, их органическое единство в произведении. Тема и идея в произведении искусства.	2	
	Художественная форма как целостная структура, выражающая определенное содержание. Материал и язык различных видов искусства. Изобразительные и выразительные средства художественного произведения. Место и значение композиции в произведении.	2	
	Творческий характер эстетического восприятия художественного произведения. «Присутствие», «участие», «сотворчество» в процессе восприятия.	2	

	<p>Специфика восприятия произведений разных видов искусства. Пути и способы воспитания культуры эстетического восприятия.</p> <p><i>Текущий контроль</i></p>		
<b>Консультации</b>		<b>4</b>	
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		<b>2</b>	
<b>ВСЕГО</b>		<b>44</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «*дизайна*», оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя

столы, стулья для учащихся

доска,

шкафы, тумбы,

наглядные пособия, раздаточные материалы;

техническими средствами обучения:

компьютер с лицензионным ПО Microsoft Windows 10 Pro, Office Standart 2016;

проектор. экран

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Печатные и электронные издания

а) основная учебная литература

1. Малышев, В. Б. Эстетика : учебное пособие для СПО / В. Б. Малышев. — Саратов : Профобразование, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4488-1437-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116320.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Основы эстетики и этики : учебное пособие для СПО / М. Ю. Гудова, Л. А. Закс, Г. В. Лебедева [и др.]. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-4488-0439-7, 978-5-7996-2907-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87845.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Гудова М. Ю. Эстетика: основы художественной интонации : учебное пособие / М.Ю. Гудова. - Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2019. - 164 с. - ISBN 978-5-7996-2519-1. - URL: <https://books.ru/bookshelf/381777/reading> - Текст: электронный.

2. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5--7638--4028--5. — Текст : электронный //



Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100153.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
2. История мирового дизайна [Электронный ресурс]. URL: <http://design-history.ru>
3. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <http://hermitagemuseum.org>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <p>характерные особенности искусства разных исторических эпох</p>	<p>Анализирует и даёт оценку соответствия применения различных материалов по конкретному заданию, выявляет закономерности познавательного и эмоционально чувственного процессов, формулирует место стилиста в творческом процессе.</p> <p>Технически грамотно выполняет упражнения по эстетике, основываясь на знания различных техник.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p> <p>Контрольная работа</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <p>определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p><b>Оценка «отлично»</b> Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b> - Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный</p> <p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> - Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p><b>Оценка «неудовлетворительно»</b> -</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p> <p>Контрольная работа</p>

	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины	
--	---	--