

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«04» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.07**

(Индекс дисциплины)

**Эстетика**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Специальность: 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа»

Квалификация: Визажист-стилист

Программа подготовки: Углубленная

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	68		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	48		
	Лекции, уроки	40		
	Практические занятия, семинары	8		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	20(4)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Дифференцированный зачет	-		
	Контрольная работа	3		
	Курсовой проект (работа)	-		

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа», утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.05.2014 г. № 467

и на основании учебного плана № 21-02-1-22, 20-02-1-22

Составитель(и): Доброштан Т.П.

*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой комиссии: Яликова В.В.

*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

## **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А.В.

*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный  
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области эстетической культуры и осознания им сферы эстетического, искусства как формы бытия духовного поля и художественно-эстетического воспитания.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть объект и предмет эстетической науки, сущность эстетической деятельности в сфере общественной и профессиональной;
- Представить эстетические категории и основные этапы развития эстетической мысли; эстетику как философию и морфологию искусства;
- Раскрыть специфические черты эстетического сознания и отношения;
- Продемонстрировать особенности целей, задач и содержания эстетического и художественного воспитания

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2)
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками. (ОК 6)
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. (ОК 7)
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8)

Профессиональные: (ПК)

- Выполнять салонный макияж. (ПК 2.2)
- Выполнять специфический макияж. (ПК 2.3)
- Выполнять грим для кино, театра и подиума. (ПК 2.4)
- Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях. (ПК 2.5)
- Выполнять рисунки в технике фейс-арт. (ПК 3.2)
- Выполнять рисунки в технике боди-арт. (ПК 3.3)
- Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов. (ПК 4.2)

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь: 1) применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в

профессиональной деятельности; (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК3.3, ПК.4.2)

- Знать:
- 1) историю эстетики; (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК3.3, ПК.4.2).,
  - 2) место эстетики в системе современного философского и научного знания (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК 3.2, ПК3.3, ПК.4.2)
  - 3) основные категории эстетики (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК 3.3, ПК.4.2).,
  - 4) сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК.4.2).,
  - 5) понятие "прикладная эстетика", характеристики ее видов; (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК 3.3, ПК.4.2).,
  - 6) эстетику внешнего образа человека (ОК 1., ОК 2, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 2.2-2.5, ПК3.2, ПК 3.3, ПК.4.2).,

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p><b>Тема 1. Предмет и задачи курса «Эстетика»</b>                      Специфика эстетического отношения к действительности и ее природа. Понятие эстетического и его объективность. Конкретность эстетического и его относительность.                      Изменение предмета эстетики в процессе развития общественно-исторической практики.                      Эстетика и искусство.                      Эстетика, культурология, социология, психология, этика. Место эстетики в системе наук об искусстве. Эстетика и теория отдельных видов искусств.</p>	4		
<p><b>Тема 2. Возникновение и основные этапы развития эстетики</b>                      Значение принципа историзма для исследования эстетической мысли.                      Преемственность в историческом развитии эстетических знаний. Возникновение эстетических теорий в условиях античности и их развитие в Средние века.                      Эстетические теории эпохи Возрождения и Нового времени. Эстетические взгляды И. Канта и В. Ф. Гегеля. Ж. П. Толстой и его эстетическая теория. Антигуманизм биологизаторских, абстракционистских, индивидуалистических, элитарных и других эстетических концепций XX века. эстетические теории в пореформенной России (1980-2000 гг.).</p>	10		
<p><b>Тема 3. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.</b>                      Предпосылки возникновения эстетической деятельности и ее особенности.                      Социальная обусловленность и природные основы эстетической деятельности.                      Природа как эстетическая ценность и объект эстетической деятельности. Роль труда в возникновении и развитии эстетической деятельности и эстетического сознания. Искусство как специфический вид эстетической деятельности.                      Эстетическое начало в общественных отношениях, образе жизни. Эстетическое, нравственное и физическое развитие человека. Прикладное искусство и традиционные народные промыслы как разновидности эстетической деятельности.</p>	8		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p><b>Тема 4. Основы и структура эстетического сознания</b>  Природная и социальная действительность, общественно-историческая практика как объективная основа эстетического сознания, источник его многообразия. Классовый характер эстетического сознания в классовом обществе. Основные элементы эстетического сознания. Эстетическая потребность как одна из важнейших духовных потребностей человека, ее обусловленность общественными отношениями. Эстетическая теория как система понятий о сущности эстетического, основных принципов его познания, о природе и общественной роли эстетической и художественной деятельности людей. Обыденное эстетическое сознание и эстетическая теория.</p>	8		
<p><b>Тема 5. Основные эстетические категории</b>  Эстетические категории как узловые моменты эстетического познания, отражающие свойства и связи объективного мира. <b>Эстетическое</b>, как наиболее общая категория эстетики. <b>Прекрасное</b>. Гармония, совершенство, целостность как объективные основы прекрасного. <b>Возвышенное</b> в природе и обществе. <b>Трагическое</b> как эстетическое выражение противоречия между исторической необходимостью и объективной невозможностью ее осуществления в данное время. Трагическое в искусстве. Трагикомедия. Трагический конфликт и трагический герой. <b>Комическое</b>. Эстетическое отражение противоречий действительности в комическом. Комическое как выражение конфликта, как осуждение. Комическое и эстетический идеал. Чувство юмора. Роль комического в жизни человека. Комическое в искусстве.</p>	8		
<p><b>Тема 6. Искусство как специфическая форма отражения действительности</b>  Предмет и функции искусства как воспроизведения, преобразования и оценки действительности. Жизненное правдоподобие и условность в искусстве. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного. Единство объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном образе. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах искусства. Художественное произведение как система образов и целостный образ, результат творческого процесса. Материал и изобразительно-выразительные средства. Процесс художественного творчества как вида эстетической деятельности.. Значение художественного воображения, вдохновения и интуиции в творческом процессе. Традиции и новации в процессе художественного творчества. Творческая свобода и ответственность художника.</p>	8		
<p><b>Тема 7. Содержание и форма произведения искусства.</b>  Эстетическое восприятие художественного произведения  Философское учение о содержании и форме. Производство искусства как единство содержания и формы. Предметная и идейно-эмоциональная стороны содержания, их органическое единство в произведении. Тема и идея в произведении искусства. Художественная форма как целостная структура, выражающая определенное содержание. Материал и язык различных видов искусства. Изобразительные и выразительные средства художественного произведения. Место и значение композиции в произведении. Творческий характер эстетического восприятия художественного произведения. «Присутствие», «участие», «сотворчество» в процессе восприятия. Специфика восприятия произведений разных видов искусства. Пути и способы воспитания культуры эстетического восприятия.</p>	6		
<p>Тема 8. Эстетическое воспитание: основные средства и формы  Эстетическое воспитание и духовный мир личности, ее образ жизни. Искусство и проблемы эстетического воспитания в современных условиях. Роль искусства в</p>	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
трудоём, политическом и нравственном воспитании человека. Искусство и формирование эстетических вкусов личности и общества. Самостоятельное искусство и его роль в эстетическом воспитании и развитии духовной культуры народа.			
<b>Консультации</b>	4		
<b>Текущий контроль (просмотр работ, устный опрос, доклады)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>	2		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>68</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1 Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	3	4				
Тема 2	3	6				
Тема 3	3	5				
Тема 4	3	5				
Тема 5	3	5				
Текущий контроль	3	3				
Тема 6	3	5				
Тема 7	3	4				
Тема 8	3	3				
<b>ВСЕГО:</b>		40				

#### 3.2 Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 3	<b>Эстетика труда</b> и ее роль в повышении его производительности. Соотношение красоты и пользы.	3	1				
Тема 5	Диалектическая взаимосвязь эстетических категорий.	3	2				
1-5	Текущий контроль	3	1				
Тема 6	Художественное произведение как система образов	3	2				
Тема 7	Жанровая форма в искусстве	3	2				
<b>ВСЕГО:</b>			8				

#### 3.3 Лабораторные занятия

не предусмотрены

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1-8	Тест	3	2				
Тема 1-8	Домашнее задание	3	2				
Тема 1-8	Устный опрос	3	8				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	2				
Подготовка к практическим занятиям	3	4				
Выполнение домашних заданий	3	6				
Подготовка к контрольной работе	3	4				
консультация	3	4				
	<b>ВСЕГО</b>	20				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами выполненных работ обучающихся, широко используется фото материал по теме иллюстрирующий порядок выполнения работы.	Осуществляется разбор по конкретному практическому заданию.	10		
<b>Практические занятия, семинары:</b> На практических занятиях разъясняются теоретические основы курса, обучающиеся применяют их в работе, овладевают навыками профессионального мастерства, обрабатывают информацию путём принятия самостоятельных решений, демонстрируя это в своих практических работах.	диспут, презентация домашнего задания, мастер класс	2		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
	<b>ВСЕГО:</b>	12		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях: посещение лекций и практических занятий,	30	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 балла за работу на каждом занятии; всего 24 занятий, максимум 48 баллов</li><li>• 17 баллов за своевременную сдачу домашних заданий и ответов на вопросы, всего 2 задания; максимум 34 балла</li><li>• 1 балл за вопрос теста (в тесте 18 вопросов) , максимум 18 баллов</li></ul>
2	Подготовка и представление устных докладов	20	<ul style="list-style-type: none"><li>• Представление в срок и качественно оформленный – максимум <b>15</b> баллов;</li><li>• Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум <b>50</b> баллов;</li><li>• Качество представления доклада (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум <b>35</b> баллов.</li></ul>
3	Контрольная работа	50	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ответ на вопрос письменной работы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – <b>50</b> баллов; всего 2 вопроса, максимум 100 баллов.</li></ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 – 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 – 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	
1 – 16	
0	2 (неудовлетворительно)

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Малышев, В. Б. Эстетика : учебное пособие для СПО / В. Б. Малышев. — Саратов : Профобразование, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4488-1437-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116320.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература



1. Основы эстетики и этики : учебное пособие для СПО / М. Ю. Гудова, Л. А. Закс, Г. В. Лебедева [и др.]. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-4488-0439-7, 978-5-7996-2907-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87845.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5--7638--4028--5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100153.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Мороз, Т. И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся / Т. И. Мороз. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0393-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76350.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Программное обеспечение: . Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016

### **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2. компьютер
3. проектор с экраном

### **8.6. Иные сведения и (или) материалы**

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций**

#### **9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства**

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Анализирует и даёт оценку соответствия применения различных материалов по конкретному заданию, выявляет закономерности познавательного и эмоционально чувственного процессов, формулирует место стилиста в творческом процессе.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).
ОК 2	Технически грамотно выполняет упражнения по эстетике, основываясь на знания различных техник.	тест	Сборник тестовых заданий
ОК 4	Грамотно ориентируется в различных философских учениях, умеет	Вопросы для устного	Перечень вопросов для

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	определить эстетическое направление и время его наибольшей популярности в России и Западной Европе. Может сформулировать цели и задачи и грамотно отобрать информацию по теме доклада, реферата и сообщения любого уровня сложности.	собеседования	устного собеседования (10 вопросов).  Перечень тем докладов
ОК 5	Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности, применяя знания по «Эстетике» как науке.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).
ОК 6	Анализирует и осознаёт актуальность современных философских учений и их значения для общества, грамотно формулирует и распределяет обязанности по организации порядка и последовательности выступлений с сообщениями в группе, малом коллективе. Следует принципу коммуникативности. Комплексно владеет опытом поиска правильного решения поставленных задач, умеет ориентироваться во всем материале курса.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).
ОК 7	Грамотно ставит цели, может мотивировать деятельность подчиненных.	тест	Сборник тестовых заданий
ОК 8	Может самостоятельно ставить задачи профессионального и личного развития, основываясь на теоретических знаниях эстетики.	тест	Сборник тестовых заданий
ПК 2.2	Умеет подбирать грамотно оттенки окраски, выполняет салонный макияж, основываясь на знаниях теорий о цвете. Применяет знания о цветовых гармониях. Умеет смешивать и комбинировать оттенки цветов. Проявляет творческое начало.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).
ПК 2.3	Умеет подбирать оттенок окраски, выполняет специфический макияж, основываясь на знаниях эстетических законов.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).
ПК 2.4	Умеет подбирать оттенок окраски, выполняя грим для кино, театра и подиума, основываясь на знаниях культуры эстетики. Умеет создать неповторимый образ для каждой модели.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).
ПК 2.5	Умеет подбирать цветовые оттенки окраски, оказывает консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях, основываясь на знаниях дисциплины	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ПК 3.2	Умеет подбирать грамотно оттенки окраски, выполняет рисунки в технике фейс-арт, основываясь на знаниях теорий. Умеет придать выразительность лицу, создать уникальный образ при помощи творческого подхода.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).
ПК 3.3	Умеет подбирать оттенки окраски, выполняет рисунки в технике боди-арт, основываясь на знаниях эстетики. Создаёт индивидуальный образ, соответствующий тематике и стилистике, проявляя творческий подход.	Практические задания	Перечень тем докладов
ПК 4.2	Умеет разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов. Технически грамотно выполняет данную работу.	Практические задания	Перечень тем докладов

#### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическое задание
86 -100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Практическая часть выполнена на высоком уровне, имеет творческую составляющую. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.

		несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	<b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Практическая часть выполнена на удовлетворительном уровне, но не имеет творческой составляющей. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Практическая часть выполнена на не удовлетворительном уровне, не имеет творческой составляющей. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Понятие эстетического и его объективность. Конкретность эстетического и его относительность.
2	Эстетика как учение о сущности эстетического в действительности, об общих законах эстетической деятельности и свойствах эстетического сознания. исторической практики

3	Эстетика и искусство.
4	Место эстетики в системе философских дисциплин
5	Возникновение и основные этапы развития эстетики
6	Эстетические теории эпохи Возрождения и Нового времени.
7	Антигуманизм биологизаторских, абстракционистских, индивидуалистических, элитарных и других эстетических концепций XX века. стетические теории в пореформенной России (1980-2000 гг.).
8	Социальная обусловленность и природные основы эстетической деятельности.
9	<b>Эстетика труда</b> и ее роль в повышении его производительности. Соотношение красоты и пользы.
10	<b>Дизайн</b> как форма эстетического освоения действительности; его сущность и роль в жизни человека и общества.
11	<b>Искусство</b> как специфический вид эстетической деятельности
12	Основные элементы эстетического сознания
13	Классовый характер эстетического сознания в классовом обществе
14	Эстетические категории как узловые моменты эстетического познания, отражающие свойства и связи объективного мира.
15	Предмет и функции искусства как воспроизведения, преобразования и оценки действительности. Жизненное правдоподобие и условность в искусстве.
16	Содержание и форма произведения искусства.
17	Искусство как специфическая форма отражения действительности
18	<b>Эстетическое воспитание: основные средства и формы</b>
19	Роль дошкольных и внешкольных организаций, школы, высших учебных заведений, семьи, общественных организаций, средств массовой информации в эстетическом воспитании.

#### Вариант тестовых заданий по дисциплине

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	<b>Эстетика как гуманитарная наука предполагает особый способ постижения своего предмета через</b> а) рационализацию художественного мира б) переживание в) описание мира при помощи символов	в) описание мира при помощи символов
2	<b>Культура и искусство</b> а) можно рассматривать как синонимичные понятия б) различаются своим основным предметом в) составляют неразрывное единство, но не тождественны друг другу	в) составляют неразрывное единство, но не тождественны друг другу
3	<b>Искусство направлено на</b> а) изучение сущности вещей б) постижение общего и закономерного в вещах в) создание художественных образов, на вымысел событий	в) создание художественных образов, на вымысел событий
4	<b>Какие 2 категории не являются эстетическими</b> а) красота б) симпатия в) вкус	б) симпатия е) симметрия

	г) возвышенное д) трагическое е) симметрия	
5	<b>Обобщенное отражение действительности в форме конкретного индивидуального явления называется</b>  а) вид искусства б) художественное выражение в) художественный образ г) форма искусства	в) художественный образ
6	<b>Какое понятие эстетики по своему значению является более широким?</b>  а) красота б) прекрасное в) вкус	а) красота
7	<b>Какую функцию выполняет искусство, формируя художественный вкус, творческий дух, ценностные ориентации?</b>  а) воспитательную б) эстетическую в) информационную г) гедонистическую	б) эстетическую
8	<b>Кем был введен термин «Эстетика»?</b>  а) Сократом б) Баумгартеном в) Платоном г) Буало	б) Баумгартеном
9	<b>Какую функцию выполняет искусство, выступая средством просвещения и образования?</b>  а) познавательно - эвристическую б) преобразующую в) воспитательную г) коммуникативную	в) воспитательную
10	<b>Целью какого вида искусства являются создания сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности людей?</b>  а) декоративного б) прикладного в) архитектуры г) скульптуры	в) архитектуры
11	<b>Творчество есть ответ человека Богу, ибо своим творчеством, человек продолжает божественное дело творения, утверждает</b>  а) Бердяев Н. б) Соловьев В. в) Толстой Л. г) Достоевский Ф.	а) Бердяев Н.
12	<b>Кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве?</b>  а) Платон б) Аристотель в) Сократ	б) Аристотель

	г) Пифагор	
13	<b>Что такое калокагатия?</b> а) гармония внешнего и внутреннего б) подражание в) представление г) внешняя красота	а) гармония внешнего и внутреннего
14	<b>Какой вид искусства по своей природе является синтетическим, включающим в себя другие виды?</b> а) Литература б) театр в) живопись г) кино	г) кино
15	<b>Какую функцию выполняет искусство, доставляя людям наслаждение?</b> а) коммуникативную б) воспитательную в) гедонистическую г) компенсаторную	в) гедонистическую
16	<b>«Шкала» эстетической оценки:</b> а) правильность – неправильность б) приятное – неприятное в) полезное – вредное г) прекрасное – безобразное д) священное – греховное	г) прекрасное – безобразное
17	<b>Как иначе называется эпоха Ренессанса?</b> а) Просвещения б) Возрождения в) Средневековья г) Античности	б) Возрождения
18	<b>Выделите в данных понятиях 2 формы проявления эстетического</b> а) добро б) прекрасное в) счастье г) комическое	б) прекрасное г) комическое

### 9.2.2. Перечень тем докладов по дисциплине

№ п/п	Формулировка темы
1	Два основных художественных направления Нового Времени
2	Практическая эстетика
3	Элементы эстетического сознания
4	Понятие – народная эстетика

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *контрольной работы* и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения (*контрольной работы*)

На контрольную работу обучающиеся предоставляют доклады, подготовленные по практическим темам дисциплины.

Контрольная работа проходит в виде устного опроса, каждый обучающийся получает карточку с вопросом для устного собеседования и тестом, на подготовку отводится 45 минут. При подготовке ответа пользоваться справочной и учебной литературой не разрешается. После ответа преподавателю обучающийся получает оценку, при выставлении которой учитывается качество устного ответа, ответы на тест и качество предоставленного доклада.