

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«04» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК 03.01**

(Индекс дисциплины)

**Технология фейс-арта и боди-арта**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Общепрофессиональных дисциплин

Специальность: 43.02.03 Стилистика и искусство визажа

Квалификация: Визажист-стилист

Программа подготовки: Углублённая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	211		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	143		
	Лекции, уроки	53		
	Практические занятия, семинары	90		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)	-		
<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	68(20)			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6		
	Дифференцированный зачет	-		
	Контрольная работа	5, 6		
	Курсовой проект (работа)			

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 21-02-1-27

Составитель(и): Худякова Г.Е.

*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой комиссии: Пуртова А.Н.

*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Фортуна В.П.

*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный  
модуль:

ПМ.03

**Выполнение фейс-арта, боди-арта**

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области фейс-арта и боди-арта, позволяющие использовать усвоенные знания, умения и навыки в практической деятельности

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основы росписи лица и тела
- Показать применение знаний о материалах и различных техниках росписи в фейс-арте и боди-арте;
- Выработать навыки учета анатомических особенностей тела человека при росписи.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

- Общекультурные: (ОК)
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности
- Профессиональные: (ПК)
- ПК 3.1. Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.
- ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт.
- ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.
- ПК 3.4. Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь 1) организации подготовительных работ (ОК 1-ОК9; ПК 3.1);  
практический 2) выполнения фейс-арта, боди-арта (ОК 1-ОК9; ПК 3.2, 3.3);  
опыт: 3) осуществления коррекции услуги (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);

Уметь: 1) организовывать рабочее место (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);  
2) организовывать подготовительные работы (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);  
3) пользоваться профессиональными инструментами (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);  
4) выполнять рисунки в различных художественных техниках (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);  
5) выполнять фейс-арт и боди-арт в различных техниках (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);

Знать: 1) санитарно-эпидемиологическое законодательство, регламентирующее

- профессиональную деятельность (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);  
 3) историю искусства росписи по телу (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);  
 4) направления моды в области искусства росписи по телу (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);  
 5) состав и свойства профессиональных препаратов (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);  
 6) технологию фейс-арта (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);  
 7) технологию боди-арта (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);  
 8) нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4);  
 9) критерии оценки качества работ (ОК 1-ОК9; ПК 3.1-3.4).

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

МДК.02.01 Искусство и технология макияжа ОК 1 – 9, ПК 2.1 - 2.6

МДК 04.01 Искусство создания стиля ОК 1, 3, 4, 6, 7; ПК 4.1 - 4.5

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. История искусства росписи тела. История возникновения, зарождения росписи тела как вида искусства. Изучение работ мировых стилистов.	6		
Тема 2. Материалы и инструменты для работы. Особенности работы с красками для боди-арта (специальная акварель для визажистов, аквагрим, краска для аэрографа). Использование спецэффектов в боди-арте.	6		
Тема 3. Техника безопасности, санитарно-гигиенические нормы. Организация рабочего пространства. Соблюдение норм бытовой гигиены. Применение очищающих, дезинфицирующих средств.	8		
Тема 4 Рисунки на лице и теле африканских племен, индийских вождей. Углублённое изучение культуры африканских племён. Роспись лица и тела в соответствующей стилистике.	10		
Тема 5 Фейс- арт и боди- арт как искусство современной культуры развлечений. Фейс-арт, боди-арт и современные субкультуры.	4		
Тема 6. Значение боди арта и фейс арта в мировой культуре и моде, виды соревнований по данной дисциплине, критерии оценки.	4		
Тема 7 Фейс-Арт. Особенности фейс арта. Подиумный макияж. Схема создания подиумного макияжа. Создание эскизов с учетом анатомических особенностей лица заказчика (клиента). Создание эскизов на тему "Подиумный Макияж"	10		
Тема 8 Народные промыслы в фейс-арте и боди-арте . История росписи «Гжель». Создание эскизов на тему данной росписи.	10		
Тема 9 Культура Японии. Создание эскизов на основе на культурных традициях Японии. Изучение анатомических особенностей,	10		
Тема 10. Культура Индии. Создание эскизов на основе на культурных традициях Индии.	8		
Тема 11 Создание эскиза на тему "Хеллоуин". Используя живописные приемы изменения объемов лица. Использование дополнительных накладок при разработке образа.	8		
Тема 12 Венецианские маски. Разработка эскиза на тему венецианские маски с использованием различных аксессуаров. Изучение темы «Венецианский карнавал», значение масок в истории.	7		
<b>Текущий контроль</b> (коллоквиум по практическим работам)	4		
<b>Консультации</b>	10		
<b>Промежуточная аттестация</b> (контрольная работа - выполнение фей-арта)	2		
<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>107</b>		
Тема 13 Техника Мнди и Бинди. Разработка эскизов для Фейс- арта в техники Мнди и Бинди. История появления техник, Историческое значение.	12		
Тема 14 Креативный макияж. Создание эскизов опираясь на модные тенденции. Изучение модных направлений в росписи лица и тела	12		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 15 Фэшн макияж. Создание эскизов опираясь на модные тенденции и работы модных домов и дизайнеров. <b>John Galliano, Dolce&amp;Gabbana, Gucci.</b>	12		
Тема 16 Современные образы из кино. Создание эскизов опираясь на кино индустрию. Разработка эскизов в стиле героя из комиксов.	12		
Тема 17 Детский фэйс-арт. Создание эскизов детского аквагримма. Изучение материалов для работы с детским аквагриммом. Особенности работы с кожей. Разработка и выполнение 5 эскизов для создания стартового портфолио	14		
Тема 18 Флора и фауна. Создание эскизов растительного мира. Способы изображения цветов. Изображение растений учитывая анатомические особенности головы человека, работа с объемами и впадинами.	14		
Тема 19 Авангард. Создание эскизов опираясь на авангардное течение 19-20 вв. Работа с разнообразными текстурами (сухие продукты, на основе воска, на основе силикона, сыпучие продукты)	12		
Консультации	10		
<b>Текущий контроль по дисциплине</b> (коллоквиум по практическим работам)	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> (экзамен) подготовка	2		
<b>Всего 6 семестре</b>	<b>104</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>211</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	5	4				
2	5	4				
3	5	4				
4	5	2				
5	5	2				
6	5	2				
7	5	2				
8	5	2				
9	5	4				
10	5	4				
11	5	4				
12	5	3				
13	6	4				
14	6	4				
15	6	4				
16	6	2				
17	6	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>53</b>				

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
4	<b>Практическое занятие</b> Африканские племена. Роспись лица и тела в соответствующей	5	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	стилистике.						
7	<b>Практическое занятие</b> Создание эскизов на тему "Подиумный Макияж"	5	6				
8	<b>Практическое занятие</b> Создание эскизов на тему народной росписи «Гжель».	5	6				
9	<b>Практическое занятие</b> Создание эскизов на основе на культурных традициях Японии.	5	4				
	Текущий контроль (коллоквиум по практическим работам)	5	2				
10	<b>Практическое занятие</b> Создание эскизов на основе на культурных традициях Индии.	5	4				
11	<b>Практическое занятие</b> Создание эскиза на тему "Хеллоуин".	5	4				
	Текущий контроль коллоквиум по практическим работам)	5	2				
12	<b>Практическое занятие</b> Разработка эскиза на тему венецианские маски с использованием различных аксессуаров	5	4				
	Промежуточная аттестация	5	2				
	<b>Всего</b>	<b>5</b>	<b>40</b>				
13	<b>Практическое занятие</b> Разработка эскизов для Фейс- арта в техники Менди и Бинди.	6	4				
14	<b>Практическое занятие</b> Креативный макияж. Создание эскизов опираясь на модные тенденции	6	6				
15	<b>Практическое занятие</b> Фэшн макияж. Создание эскизов опираясь на модные тенденции и работы модных домов и дизайнеров. <b>John Galliano, Dolce&amp;Gabbana, Gucci</b>	6	6				
	Текущий контроль коллоквиум по практическим работам)	6	2				
16	<b>Практическое занятие</b> Создание эскизов опираясь на кино индустрию. Разработка эскизов в стиле героя из комиксов	6	8				
17	<b>Практическое занятие</b> Создание эскизов детского аквагримма. Изучение материалов для работы с детским аквагриммом	6	4				
18	<b>Практическое занятие</b>	6	8				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Создание эскизов растительного мира. Способы изображения цветов. Изображение растений учитывая анатомические особенности головы человека,						
	Текущий контроль коллоквиум по практическим работам)	6	2				
19	<b>Практическое занятие</b> Авангард. Создание эскизов опираясь на авангардное течение 19-20 вв. Работа с разнообразными текстурами (сухие продукты, на основе воска, на основе силикона, сыпучие продукты)	6	8				
	Промежуточная аттестация	6	2				
	<b>всего</b>	<b>6</b>	<b>50</b>				
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>90</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
4-12	коллоквиум по практическим работам	5	2				
13-19	коллоквиум по практическим работам	6	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	5	10				
Подготовка к практическим занятиям	5	8				
Подготовка к коллоквиуму	5	2				
консультации	5	10				
Усвоение теоретического материала	6	10				
Подготовка к практическим занятиям	6	10				
Подготовка к коллоквиуму	6	6				
консультации	6	10				
Подготовка к экзамену	6	2				
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>68</b>			

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.	разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог, мастер-класс	20		
<b>Практические занятия:</b> на практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками работы с материалами и навыками по фэйс-арту и боди - артуей .	Коллоквиум, мастер -класс	10		
<b>Лабораторные занятия:</b> нет				
<b>ВСЕГО:</b>		30		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий	10	<b>5 семестр</b> 2 балла за каждое занятие (всего 39 занятий в семестре), максимум <b>78 баллов</b> 2 балла за каждый грамотно выполненный эскиз (всего 11 эскизов), максимум <b>22 балла</b> ; <b>6 семестр</b> 2 балла за каждое занятие (всего 33 занятия в семестре), максимум <b>66 баллов</b> 17 баллов за каждый грамотно выполненный эскиз (всего 2 эскиза), максимум <b>34 балла</b>
2	Воплощение эскизов на практике, работа со спец. материалами.	60	30 баллов за воплощение идеи, выраженной в эскизе 70 баллов за технически грамотно выполненную работу
3	Сдача экзамена	30	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; Решение практической задачи – максимум 60 баллов.
<b>ИТОГО (%):</b>		100	



## Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум : учебное пособие / Л. Е. Чернявская. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 192 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100359.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Печкурова, Л. С. Грим: практикум для обучающихся / Л. С. Печкурова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93495.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Ворслав М. Нормально о косметике: Как разобраться в уходе и макияже и не сойти с ума. — 2-е изд., доп. / М. Ворслав, А. Мифтахова. - Москва : Альпина, 2019. - 362 с. - ISBN 978-5-9614-2573-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/376757/reading> - Текст: электронный.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Музалевская Ю. Е. Стилистика в создании образа. Анализ формирования стилей в моде [Электронный ресурс]: учебное пособие / Музалевская Ю. Е. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 69 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019153](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019153), по паролю.

2. Светличная, И. В. Технологические процессы в индустрии моды и красоты. В двух частях. Ч. 2. Эстетика лица и тела : учебное пособие / И. В. Светличная. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-8149-3008-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115450.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. «Фейс-арт: больше, чем просто макияж»(Санкт-Петербургская школа телевидения) [Электронный ресурс]. URL: <http://videoforme.ru/wiki/fejs-art>

2. «Краски для бодиарта» (BEAUTY.NET.RU Центр индустрии красоты) [Электронный ресурс]. URL: [http://beauty.net.ru/public/kraski\\_dlya\\_bodiarta/](http://beauty.net.ru/public/kraski_dlya_bodiarta/)

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Программное обеспечение:  
Microsoft Windows 10 Pro;  
Office Standart 2016

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Лаборатория косметологии и макияжа, оборудованная косметологическими креслами, столиками для проф.препаратов, инструментов, раковинами, профессиональными препаратами, индивидуальными лампами, стерилизаторами, бактерицидными лампами, водонагревателем
2. Компьютер
3. Проектор с экраном

#### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Анализирует и даёт оценку соответствия применения различных материалов по конкретному заданию, выявляет закономерности познавательного и эмоционально чувственного процессов, формулирует место визажиста - стилиста в творческом процессе. Определяет и анализирует различные техники фейс –арта и боди - арта.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Перечень вопросов (5 вопросов)</i>
ОК 2	Технически грамотно выполняет упражнения по фейс – арту и боди -арту, основываясь на теоретических знания о искусстве визажа.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Перечень вопросов (5 вопросов)</i>
ОК 3	Грамотно расставляет приоритеты творческого процесса в нестандартных ситуациях. Может сформулировать и обосновать применение различных техник и приёмов.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Перечень вопросов (5 вопросов)</i>
ОК 4	Грамотно ориентируется в различных современных теориях и современных технологиях фейс-арта и боди –арта , исходя из чего может сформулировать цели и задачи различного уровня сложности. Анализирует творчество современных стилистов-визажистов.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Перечень вопросов (5 вопросов)</i>
ОК 5	Использует информационно-коммуникационные технологии в при разработке образов.	<i>Практические работы</i>	<i>Перечень практических заданий</i>
ОК 6	Анализирует и осознаёт актуальность современного потребителя, грамотно формулирует и распределяет обязанности по конкретному заданию в группе, малом коллективе. Следует принципу коммуникативности.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Перечень вопросов (5 вопросов)</i>
ОК 7	Грамотно и с учётом теоретический знаний по фейс-арту и боди-арту, а также других дисциплин, участвующих в профессиональном цикле разрабатывает эскизы образов, ориентируясь на конечный результат, т.е. на воплощение образа.	<i>Практические работы</i>	<i>Перечень практических заданий</i>
ОК 8	Владеет опытом постановки профессиональных задач, умеет работать методом погружения.	<i>Практические работы</i>	<i>Перечень практических заданий</i>

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 9	Владеет актуальными потоками профессиональной информации, ориентируется в различных направлениях и техниках фэйс-арта и боди-арта.	<i>Практические работы</i>	<i>Перечень практических заданий</i>
ПК 3.1	Предоставляет заказчику материалы, портфолио (эскизы образов) по конкретному заданию. Тем самым, предоставляет заказчику вариативность выбора.	<i>Практические работы</i>	<i>Перечень практических заданий</i>
ПК 3.2	Выполняет эскизы рисунков в технике фэйс-арт, применяя изученные техники на практике.	<i>Практические работы</i>	<i>Перечень практических заданий</i>
ПК 3.3	Выполняет эскизы рисунков в технике боди-арт, применяя изученные техники на практике.	<i>Практические работы</i>	<i>Перечень практических заданий</i>
ПК 3.4	Выполнять фес-арт и боди – арт по утверждённому ранее эскизам. Профессионально использовать материалы, учитывая анатомические особенности человека.	<i>Практические работы</i>	<i>Перечень практических заданий</i>

#### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Учтены законы композиции и стилизации, оформление стилистически соответствует работе. Тональное и цветовое решение выполнено с учетом поставленных задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа требует некоторой доработки, имеет незначительные композиционные ошибки. В работе имеются стилистические неточности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа требует некоторой доработки, имеет незначительные композиционные ошибки. В работе имеются неточности при передаче формы, объёма цвета, а также незначительные стилистические несоответствия. Учитываются баллы,

			накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена позже указанного срока и требует некоторой доработки, имеет композиционные ошибки. В работе имеются неточности при передаче формы, объёма цвета, а также стилистические несоответствия. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена позже указанного срока и требует значительной доработки, имеет композиционные ошибки. В работе имеются неточности при передаче формы, объёма цвета, а также стилистические несоответствия. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа не закончена, не отражена поставленная задача. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа не выполнена. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1.	Перечислите материалы для работы, их свойства и особенности
2.	Что необходимо учитывать при разработке образа.
3.	История развития технологии росписи лица и тела
4.	Назовите необходимые инструменты и материалы для работы
5.	Перечислите средства для дезинфекции и обработки инструментов и материалов.

### 9.2.2. Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
	Выполнить фэйс-арт по Африканским мотивам	При выполнении данного задания должна быть использована поверхность лица максимально. Стилистика изображения должна соответствовать

		заданной теме. Материалы: профессиональная декоративная косметика (аквагрим, тени, сыпучие материалы)
	Выполнить подиумный макияж	Выполнить симметричный рисунок на лице, учитывая анатомию, объёмы и рельефы лица, данный макияж должен быть насыщен по цвету и тону, иметь сложные цветовые переходы и быть максимально выразительным.
	Выполнить фейс-арт в стиле народной росписи «Гжель»	Выполнить симметричный рисунок на лице, учитывая анатомию, объёмы и рельефы лица. Цветовая гамма должна соответствовать заявленной теме, в фейс-арте должны присутствовать элементы народной росписи «Гжель»
	Выполнить фейс-арт на основе на культурных традициях Японии.	Выполнить рисунок на лице, учитывая анатомию, объёмы и рельефы лица. Стилистика фейс-арта должна соответствовать заявленной теме
	Выполнить фейс-арт на основе на культурных традициях Индия.	Выполнить рисунок на лице, учитывая анатомию, объёмы и рельефы лица. Стилистика фейс-арта должна соответствовать заявленной теме
	Выполнить фейс-арт в стилистике праздника «Хеллоуин».	Выполнить фейс-арт на лице искусственно создавая объёмы и искажая анатомические особенности . Применяя различную палитру соответствующую тематике.
	Выполнить фейс-арт на тему венецианские маски с использованием различных аксессуаров	Выполнить рисунок на лице, создающий иллюзию маски, используя определённые технические приёмы и полученные знания и опыт на спец..дисциплинах фейс-арта декорируя «маску» различной бижутерией (шнурки, ленты, пайетки, бусины, стразы)
	Выполнить креативный макияж, опираясь на модные тенденции	Выполнить рисунок на лице, учитывая анатомию, объёмы и рельефы лица, данный макияж должен быть насыщен по цвету и тону, иметь сложные цветовые переходы и быть максимально выразительным и актуальным
	Выполнить фейс-арт опираясь на кино индустрию. Разработка эскизов в стиле героя из комиксов	Выполнить рисунок на лице, учитывая анатомию, объёмы и рельефы лица, данный макияж должен быть насыщен по цвету и тону, иметь сложные цветовые переходы и быть максимально выразительным и передающим характерные особенности героя
	Выполнить детский аквагрим	Выполнить рисунок на лице, учитывая анатомию, объёмы и рельефы лица, данная работа лимитирована по времени и не должна превышать более 7 минут.

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, контрольной работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**Иная** - Устное собеседование и просмотр портфолио по практическим заданиям

### **9.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета или курсовой работы)**

Контрольная работа проводится в виде выполнения итогового задания по фейс-арту, на которую отводится 2 часа. Оценивание работы происходит сразу после её выполнения преподавателем дисциплины.

На экзамене обучающийся вытягивает билет, в котором одно практическое задание и один вопрос для устного собеседования. Задание может быть либо по фейс-арту, либо по боди-арту. Сначала обучающийся отвечает на устный вопрос, затем допускается к выполнению практического задания. На работу отводится четыре академических часа. После чего преподаватель выставляет экзаменационную оценку.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

**ПМ. 03**

*(Индекс модуля)*

**Выполнение фейс-арта и боди-арта**

*(Наименование модуля)*

### 1. Составляющие профессионального модуля

Индексы	Наименования дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Объем (часы)
МДК.03.01	Технология фейс-арта и боди-арта	211
ПП.03.01	Производственная практика, Выполнение фейс-арта и боди-арта	144
<b>Общая трудоемкость профессионального модуля</b>		<b>355</b>

### 2. Цель профессионального модуля

Сформировать компетенции обучающегося в области фейс-арта и боди-арта, позволяющие использовать усвоенные знания, умения и навыки в практической деятельности

### 3. Задачи профессионального модуля

- Показать основы росписи лица и тела
- Научить применять знания о материалах и различных техниках росписи в фейс-арте и боди-арте;
- Дать представление об учете анатомических особенностей тела человека при росписи.

### 4. Фонд оценочных средств профессионального модуля предварительно одобрен работодателем

ИП «Анна Ефимова»

*(Полное наименование предприятия / организации, дата экспертизы)*